

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детство» «Центр развития ребенка» города Калуги
необособленное структурное подразделение «Бережок»



*Методические рекомендации для
педагогов к занятиям по теме
«Декоративно-прикладное
искусство»*



**Составила:
Шепелева С.Н.
воспитатель ИЗО**

**Калуга,
2016**

Особое внимание в Программе уделяется преемственности в формировании эстетических ценностей и эстетическому развитию личности ребенка, расширению ментальных моделей, амплификации детского развития, сохранению и укреплению здоровья детей, формированию базовых ценностей, воспитанию таких качеств, как:

- патриотизм;
- активная жизненная позиция;
- творческий подход в решении различных жизненных ситуаций;
- уважение к традиционным ценностям.

Как нужно знакомить детей с народно-прикладным искусством?

С начала учебного года вводится декоративное рисование на основе знакомства детей с народным декоративно – прикладным искусством (филимоновская, дымковская, каргопольская глиняная игрушка, керамическая посуда).

При создании декоративных композиций в рисовании ставятся общие задачи:

- формировать умение у детей создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров;
- учить детей располагать узор на бумаге той или иной формы,
- выделять элементы узора.

Рассматривая с воспитанниками предметы народного искусства, педагог учит их видеть и выделять элементы узора: мазки. Точки, кольца, круги, прямые линии (дети знакомы со способами изображения этих элементов).

У каждого вида народного искусства свои сочетания цветов и оттенков. Воспитатель должен показать это при рассматривании, обратить внимание детей на разнообразие цветов. Например, у дымковской игрушки используют такие цвета, как красный, синий, зелёный, жёлтый и др., которые ярко выделяются на белом фоне; в узоре присутствует чёрный цвет – маленькие точки, чёрточки, украшающие крупные элементы. Педагог объясняет, что красота зависит от повторения одних и тех же элементов одного цвета.

Воспитателю необходимо подготовить наглядные пособия для ознакомления детей с орнаментальным творчеством, изделиями украшенными аппликацией. Наряду с народными образцами желательно иметь фотографии, зарисовки, выполненные в нескольких вариантах цветовых и композиционных решениях.



Рассматривание изделий, рассказ воспитателя содействуют лучшему запоминанию и закреплению знаний. Большое значение отводится работе воспитателя. Деятельность воспитателя включает знакомство детей со сведениями о народных умельцах, которые создают красивые вещи (керамическая посуда и т. д.).

Особое внимание воспитатель уделяет орнаменту, его элементам, построению узоров. Чтение рассказов, сказок, рассматривание иллюстрации так же является важным средством приобщения к искусству.

Воспитатель вместе с детьми собирает иллюстрации и оформляет видео презентации, тематические альбомы. Также подбирает предметы, макеты, скатерти с характерными очертаниями и узорами. Так, постепенно пополняется уголок декоративно-прикладного искусства, туда же помещаются детские индивидуальные и коллективные работы, дидактические пособия, разработанные педагогом, картотеки.



Одновременно воспитатель готовит наглядный материал для проведения занятий по аппликации, декоративному рисованию и лепке. В соответствии с возможностями детей создает вариативные образцы, выполненные в технике рисунка, аппликации, их систематизирует.

В данной работе использовались различные методы и приемы: метод обследования, наглядности, словесный, практический, сотворчество, жест руки.

Для легкости освоения знаний, начало изобразительной деятельности рекомендую планировать через знакомство ребенка с геометрическими элементами, которые входят в изображение растительных элементов – ягод, цветов, листьев (Городецкая, хохломская росписи). Разъясняя, что сложный узор состоит из простейших, знакомых частей - точки, кружка, кольца, прямых и волнистых линий. Доступно объясняла как нарисовать несложный узор, а затем предлагала посмотреть таблицы с элементами и компоновку их в узоре.

В первую очередь это, конечно, рассматривание изделий, т. е.

1. создание в группе мини-музея (городецкая роспись, филимоновская, хохлома и др.);

2. рассказ воспитателя о народных умельцах, создающих красивые вещи;

3. Воспитатель вместе с детьми собирает иллюстрации и оформляет папки, альбомы. Одновременно готовится наглядный материал для проведения образовательной деятельности по художественно-эстетическому направлению (рисованию, аппликации, лепке).



Дополнительно организуются экскурсии в музей.

В НОД, при объяснении нового материала, удобно использовать заранее подготовленные на компьютере: репродукции картин, картинки, фрагменты обучающих мультфильмов. Презентации, демонстрации и создание моделей. Педагог может использовать доску для того, чтобы сделать изучаемый

материал интересным и динамичным. На доске можно легко изменять картинки или передвигать объекты («Русские умельцы», «Золотая хохлома», «Сказочная гжель», «Филимоновские игрушки», «Дымка. Интерактивная



доска предполагает и коллективное участие детей в игре, так как действуют на доске дети по очереди, и общими усилиями добиваются нужного результата. Например, вместе собирают картинку из фрагментов по образцу или продолжают узор, по

анalogии выбирают нужную фигуру, определяют лишний предмет и обосновывают свой выбор. Всё это способствует развитию познавательной активности, учит действовать по правилам, принимать точку зрения другого, делать осознанный выбор.

В нашей изостудии создана целая коллекция изделий **народно-прикладного искусства**. Это изделия гжельских, городецких, хохломских мастеров, дымковская игрушка, очень много матрёшек. Дымковская игрушка особенно полюбилась детям, я думаю, за её простоту и красочность. Ведь элементы росписи дымковской игрушки очень просты. Это полосы, круги, кольца, точки, овалы. Они проходят через все возрастные группы, но расширяется их содержание, выделяются новые средства выразительности, характерные особенности, традиции каждого вида уже в старшем дошкольном возрасте. Затем к работе привлекаются предметы и игрушки с растительным узором (*городецкая, хохломская, гжельская роспись*).

По каждому виду росписи мною созданы подборки образцов. Важно показать разнообразие и традиции вида: характерные особенности, своеобразие композиций.

Начало образовательной деятельности рекомендую начать с организации развивающей среды.

Оформление практического материала:

- разработка различных дидактических игр, настольно-печатных, интерактивных, презентаций:

Интерактивная дидактическая игра «Назови правильно»

Цель: Закрепить знания детей о народных художественных промыслах, их признаках. Умение найти нужный промысел среди других, обосновать свой выбор, составлять описательный рассказ.



Дидактическая игра «Художественные часы»

Цель: Закрепить знания детей о народных художественных промыслах; находить нужный промысел среди других и обосновать свой выбор.



Дидактическая игра "Русский народный костюм"

Цель игры: приобщать детей к прошлому национальной культуры. Закреплять знания об особенностях русского костюма: головные уборы, элементы одежды. Развивать общие познавательские способности:

- умение описывать предметы одежды, высказывать предположения;
- сравнивать свой образ с людьми, жившими ранее;
- классифицировать предметы костюма в зависимости от положения людей в обществе (простые крестьяне, духовенство, знать, воины).

Развивать эстетический вкус, воспитывать чувство гордости за русский народ.

Активизация словаря детей: "кокошник", "кафтан", "лапти", "душегрейка".

Дидактическая игра «Собери целое»

Цель: развитие мелкой моторики и координации руки и глаза; приобщение детей к народному творчеству через игру.

Задачи:

- закреплять знания о выразительных средствах, применяемых в разных промыслах, упражнять в составлении целой картинке из отдельных частей;
- развивать внимание, сосредоточенность, стремление к достижению результата, наблюдательность, творчество;
- вызывать интерес к предметам декоративного искусства.

Дидактическая игра «Лото»

Цели: формировать у детей представления о пространственном расположении предметов по отношению друг к другу. Развивать внимание и запоминание изделий народного промысла "Гжель".

Дидактическая игра «Собери гжельский узор»

Цель: Закреплять умение детей составлять гжельскую узор способом аппликации по мотивам гжельской росписи, поддерживать интерес к гжельскому промыслу.

Дидактическая игра «Узнай элементы узора»

Цель: обобщение и закрепление знаний о гжельской росписи.

Задачи:

- уточнять и закреплять представление об основных элементах гжельской росписи;
 - учить вычленять отдельные элементы узора;
 - развивать наблюдательность, внимание, память и быстроту реакции;
 - вызывать интерес к росписи.
- «Юный реставратор»

Дидактическая игра «Раскрась по образцу»

Цель: Закрепить знания детей о народных художественных промыслах, их признаках. Умение найти нужный промысел среди других, обосновать свой выбор, составлять описательный рассказ.

Дидактическая игра «Подбери узор к картине» (интерактивный вариант игры)

Цель: Формировать знания детей о видах художественных промыслов России (Дымка, Гжель, Хохлома и Городец), развивать внимание, логическое мышление.

«Русские узоры»

Цель: расширять представление о многообразии узоров народных промыслов России
- совершенствовать представление о

характерных элементах узора и цветосочетании народного

декоративно – прикладного искусства:

«Городецкая роспись», «Гжель»,

«Хохлома», «Жостовская роспись»;

- воспитывать чувства привязанности к родным местам, уважительного отношения к своим национальным корням;

- развивать зрительное восприятие, память, мышление и речь.