

УДК 373.2

Ефимова Светлана Аркадьевна, воспитатель
Россия, г. Калуга, МБДОУ «Детство» «Центр развития
ребенка» г. Калуги, необособленное структурное
подразделение «Планета», e-mail: ds.planeta@mail.ru

Использование музейной педагогики в процессе
формирования первичных представлений о малой родине у
дошкольников.

The use of Museum pedagogics in the formation of primary
representations of a small country in preschoolers.

Аннотация: в данной статье рассматриваются вопросы реализации патриотического воспитания посредством музейной педагогики. Рассматриваются такие понятия, как «музейная педагогика» и «патриотизм», их взаимодействие в одной образовательной среде и влияние этих двух аспектов на всестороннее развитие личности дошкольников. В данном исследовании затронуты проблемы современного общества, что позволяет использовать данный опыт в работе педагогов и исследователей, занимающихся похожими проблемами.

Abstract: this article considers the issues of realization of Patriotic education by means of Museum pedagogics. Discusses concepts such as "Museum education" and "patriotism" and their interaction in the same educational environment and the influence of these two aspects of comprehensive development of the personality of preschoolers. In this study, the problems of modern society, allowing you to use the experience of teachers and researchers who are working on similar problems.

Ключевые слова: музейная педагогика, патриотическое воспитание, музей, технологии музейной педагогики, инновации.

Key words: Museum education, Patriotic education, Museum, technology Museum education, innovation.

Последние годы наш коллектив успешно реализует принцип развивающего обучения. О важности приобщения ребенка к культуре своего народа написано много, поскольку изучение отечественного наследия вызывает уважение, гордость за землю на которой живешь.

В современном образовании патриотическое воспитание стало приоритетным. Для расширения знаний воспитанников о родной стране, народе, обычаях, истории, культуре необходимо создать условия, способствующие усвоению знаний. Реализовать задачи патриотического воспитания не возможно реализовать самостоятельно, необходима целенаправленная, систематическая деятельность педагогов, разработка программ, проектов, написание методических рекомендаций и взаимодействие с семьями воспитанников.

Сейчас педагогами активно используют при построении образовательной деятельности музейно - образовательные программы для воспитанников дошкольных образовательных учреждений. Музейная педагогика способна решать образовательную, развивающую, просветительскую и воспитательную задачи.

Данная дисциплина рассматривает музей как образовательную систему, то есть она способна решать образовательную, развивающую, просветительскую и воспитательную задачи.

Музей, хранитель подлинных свидетельств прошлого, - по прежнему остается уникальным, незаменимым проводником в мир истории и культуры, а музейная педагогика со своими методами и средствами способна усилить воздействия музея на любознательную душу ребенка. [3,с.25]

Технология музейной педагогики, основана на системном методе ее внедрения в образовательное пространство ДОО и решает следующие задачи:

Задачи:

1. Организовать совместную деятельности воспитанников со сверстниками, посредством ознакомления с материалами музеев.
3. Расширить представления детей о музее

4. Развивать познавательный интерес у дошкольников, посредством метода музейной педагогики
5. Спроектировать и пополнить развивающую предметно пространственную среду по образовательной области «Познавательное развитие»;
6. Определить направления деятельности музея.
 - Поисково-собирательное
 - Экспозиционное (оформительское)
 - Экскурсионное
 - Культурно-массовые мероприятия
7. Организовать взаимодействие семей воспитанников с ДОО, для реализации задач патриотического воспитания. Для реализации поставленных задач в нашей ДОО были созданы следующие музеи, определены направления и специфика их деятельности:

Мини - музей "Семейные реликвии". Здесь собраны по настоящему редкие экспонаты. Кувшин - петушок имел свою долгую историю, этому экспонату 80 лет. Старинные сарафаны носили бабушки и прабабушки наших детей. Они сохранили тепло рук тех людей, которые его сшили. А подержав в руках кувшин, дети могли сравнить его с современной посудой и подумать, какая удобнее и почему. Кувшин в старину заменял холодильник, в кувшине долго не портились продукты.

Крынки, шкатулки, рушники, салфетки и другие предметы учат детей доброте, трудолюбию, бережному отношению к предметам.

В мини - музее "Семейные реликвии" дети сами рассказывали об экспонатах, принесенных их родителями. Родители приняли активное участие, и экспозиция постепенно пополнялась. Дети долго могли слушать об истории старинных вещей, потом в играх, беседах можно было понять, что посещение музеев не прошло даром.

Мини - музей "Народные промыслы" представлен изделиями Дымковских, Филимоновских, Каргопольских мастеров; Хохломской росписи, Семеновских матрешек, Жостовских подносов, посуды из Гжели.

В мини - музее можно узнать о Хлудневской игрушке. Она является игрушкой Калужских мастеров. В ходе экскурсии можно услышать стихи и загадки о народных промыслах, полистать альбомы, посмотреть картинки, поиграть в дидактические игры. Самим попробовать слепить из глины лошадку или птичку.

Дети 5-7 лет могут рассказать о народных игрушках, промыслах, о росписи. Экспозиция музея пополняется рисунками детей, вылепленными и расписанными глиняными игрушками. Создан альбом "Народное творчество", "Элементы росписи народных мастеров" и другие.

Музей русского быта "Русская изба". Это имитация старорусского жилища. В помещение смогли разместиться основные элементы русской избы и элементы старорусского быта: крестьянская утварь, русская печь, столы, скамьи, детская люлька, старинная прялка, сундуки, стиральная доска, чугуны, ухваты, утюги, резные полки, рушники, домотканые половики и многое другое.

Во время посещения "Русской избы" педагог включает записи народной музыки, колыбельных песенок, под звуки которых дети качают в люльке "доченьку", пьют чай из самовара. Маленькие дети приходят в этот уютный уголок, чтобы послушать рассказываемую и обыгрываемую воспитателем сказку, поиграть в игрушки, потрогать соломенных кукол.

Входя в музей, дети встречают хозяев избы: Маланью и Ивана. Персонажи одеты в народные костюмы, и глядя на них можно представить, как одевались люди много лет назад. Находясь среди экспонатов музея, дети легче понимают

значение слов из потешек, сказок.

В сборе экспонатов активное участие принимали педагоги и родители. Экспонаты приносили из дома, извлекая давно забытые вещи с чердаков, мастерили своими руками. Дети с удовольствием сами рассказывали о знакомых предметах. Почему ухват назвали ухватом? Какова роль печки в доме?

Воспитатели используют экспонаты мини - музея в качестве пособий на занятиях. Они устраивают посиделки, примеряют народные костюмы и обувь наших бабушек и прабабушек, отмечают старинные русские праздники, а на прогулках продолжают праздники, играя в исконно русские игры: "Салочки", " Гуси - лебеди" и т.д.

Созданный в ДООУ мини - музей "Русская изба" ведет активную работу приобщения детей к культурному наследию, формирует чувство любви к своей семье, Родине.
"От тряпичной куклы до Барби".

Составляя экспозицию мини-музея хотелось показать детям и родителям, как менялись игрушки из поколения в поколение, из года в год. На ранних ступенях развития человеческого общества игрушке придавалось магическое значение. Игры в куклы, создание одежды и обращение с кукольными предметами воспитывали чувства взаимопомощи, прививали желание к труду. Для мальчиков старались создать игрушки, которые воспитывали у них интерес к военному делу другим мужским профессиям.

В образе народной игрушки раскрываются темы быта и труда народа, образы окружающей природы, сказочные и былинные сюжеты. Народная игрушка представляет собой совокупность художественных образов, выразительных форм и расцветки. Народной игрушке воспитывает у ребенка такие чувства как любовь и ласку, радости, печали. Авторы воплощают в них свои задумки и знания, свое умение - в этом

большая сила ее влияния на ребенка. Сила этой народной любви можно сравнить с бабушки, забавляющей своего внучонка.

Многие игрушки - это прообраз сказки. Народная игрушка не только радует и забавляет, но и обучает и воспитывает. Через игрушку ребенок постепенно входит в трудовую жизнь взрослых. [5,с.13]

Каждая игрушка имела свою историю и значение. В наш мини - музей мамы детей принесли игрушки своего детства, дети с удовольствием слушали истории о том, как играли в эти игрушки раньше. Большой интерес у детей вызвала народная тряпичная кукла. О ней можно рассказывать часами.

В старину, когда люди жили бедно и были сильно заняты, все равно они находили время сделать своему ребенку куклу из поношенной ткани. Уже в пять лет ребенок сам мог сделать себе простую куклу.

Таким образом, мини – музей, созданные руками педагогов, воспитанников и их родителей, становятся интерактивными, мобильными – возможность их применения в разном образе с разными целями, а следовательно доступными и понятными каждому ребенку. Все это позволяет воспитывает у детей чувство гордости за общее дело, свою группу, детский сад, семью, малую и большую Родину.

Музейная педагогика - это инновационной технология в сфере межличностного взаимодействия детей, создающая условия формирования коммуникативных навыков и развития познавательного интереса, посредством погружения в организованную предметно-пространственную среду

Список литературы:

1.Ахунов, В. М. Музейная педагогика как научная дисциплина: к истории становления - 2008. Педагогическое образование. - № 4. – С. 36-44. – Библигр: с. 44.

2. Вербенец А.М., Столяров Б.А., Зуева А.В. Мы входим в мир прекрасного: образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов– СПб. 2008. – 208 с.
3. Мень, Т. Е. Ребенок и кукла в современном мире Детское творчество и музей. – СПб. 2005. – С. 117-122. – Библиогр, в сносах.
4. Поцелуева, А. И. Музей и детская аудитория Современный российский реализм: в 10-ти т. Т.V: Будущие поколения – национальное достояние России. – М.: Клуб «Реалисты», 2009. – С. 283-289.
5. Чумалова, Т. В. Музейная педагогика как новая образовательная технология. Проблемы и пути из решения Музей и общество. Проблемы взаимодействия. – М., 2001. – С. 30-34.