

*Консультация для  
родителей  
"Как играть с  
гиперактивными  
детьми?"*



## ***Уважаемые родители!***

*Дети дошкольного возраста, получившие в специальной литературе прозвище «шустрики», своей чрезмерной активностью, непоседливостью, импульсивностью, неумением сосредоточиться на выполнении одного дела доставляют много беспокойства не только родителям, но и педагогам дошкольных учреждений.*

*Одним из интереснейших и перспективных методов работы с такими детьми является музыкотерапия, под которой подразумевается создание такого музыкального сопровождения, которое наиболее эффективно способствовало бы коррекции психофизического статуса детей. С возбужденными детьми необходимо периодически прослушивать музыкальные композиции с умеренным, медленным и весьма медленным темпом, снижающие общее гипервозбужденное состояние коры головного мозга. Это своего рода успокаивающая музыка.*

*Список музыкальных произведений, звучание которых можно рекомендовать как успокаивающий фактор:*

- 1. Чайковский. Анданте кантабиле (из 1-го струнного квартета).*
- 2. Чайковский. Песнь без слов (фа минор).*
- 3. Бах. Ария (для струнного оркестра).*
- 4. Дарзинь. Маленький вальс (для симфонического оркестра).*
- 5. Бах. Прелюдия До мажор (из первого тома) или переложение той же прелюдии Гуно для голоса.*
- 6. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» (вторая часть для струнного оркестра).*
- 7. Бородин. Опера «Князь Игорь».*
- 8. Бородин. «В средней Азии» (для симфонического оркестра).*
- 9. Бербер. Адажио (для струнного оркестра).*
- 10. Лядов. «Волшебное озеро» (для симфонического оркестра).*
- 11. Кабалевский. Концерт для скрипки с оркестром, вторая часть.*

12. Крейслер. Вальс «Муки любви» (для скрипки и фортепиано).

13. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная», вторая часть.

14. Глазунов. Антракт к пятой картине балета «Раймонда» (для симфонического оркестра).

15. Шуберт. «Неоконченная симфония», вторая часть (для симфонического оркестра).

*Чтобы обеспечить благотворное влияние музыки на функции организма, необходимо удобно сесть или лечь. Первый этап подготовки к восприятию музыки требует:*

- расслабление мышц;
- отрешения от внешних впечатлений;
- спокойного, ритмичного дыхания.

*На каждом занятии имеют место приемы, основанные на контрастах, концентрирующие внимание:*

- громко — тихо (пение, хлопки, речь);
- светло — темно («солнышко и дождик», световой эффект);
- весело — грустно (речь, слушание музыки и т.д.);
- медленно — быстро (движение, речь).

*Следует стремиться, чтобы гиперактивный ребенок был в центре разыгрываемых на занятиях ситуаций. Так, например, если дети вошли в зал по тропинке из осенних листьев, то педагог может попросить подвижного ребенка собрать эти листочки. За правильное выполнение задания он получает своеобразную награду в виде игры, особенно любимой гиперактивными детьми («Магазин», «Гость», «Зоопарк», «Волк и коза» и т.д.).*

*Следует обратить внимание и на репертуар. Практический опыт показывает, что патриотические песни, танцы являются настоящим «спасением» для гиперактивных мальчиков, так как они вовлекают детей в целенаправленную осмысленную деятельность, дисциплинируют их, организуют детскую активность. Мальчикам старшей группы можно предложить разучить к празднику 23 февраля песню «Рисунок»*

*Протасова. Ее исполнение сопровождается привлекательными для мальчиков действиями: маршировкой, отдачей чести и т.д. А в танце «Добрые молодцы» дети могут проявить силу, волю, выдержку. Как правило, танец очень нравится детям, они готовы каждый день репетировать, выступать, что решает важную задачу воспитания выдержки и саморегуляции. Для девочек лучше подойдут спокойные, нежные танцы и песни, одновременно помогающие сосредотачивать внимание. Например, танец «Зимний» с серебристыми нитями помог сосредоточить внимание на нежной музыке, и девочки, характеризующиеся расторможенностью в поведении, менялись на глазах, превращаясь в легких балерин.*

*Благоприятный прогноз «сглаживания» гиперактивности возможен при осуществлении комплексной программы коррекции, включающей медикаментозные и психолого-педагогические методы, при условии непрерывного проведения этой коррекции в детском саду и дома, в будни и выходные дни. Тесное сотрудничество родителей, педагога, психолога, медицинских работников и других специалистов ДОУ позволяет реализовать программу психолого-педагогической коррекции гибко и постепенно.*

### *Музыкальные игры на развитие внимания.*

#### *«Слушай звуки»*

*Ведущий договаривается с детьми о том, что когда он нажмет клавишу нижнего регистра, они должны встать в позу «плакучей ивы», когда верхнего — в позу «тополя». Затем начинают игру — дети идут по кругу.*

*Звучит нота нижнего регистра — дети останавливаются в позе «плакучей ивы» (ноги на ширине плеч, руки слегка разведены в локтях и висят, голова наклонена к левому плечу). На звук, взятый в верхнем регистре, становятся в позу «тополя» (пятки вместе, носки врозь, ноги прямые, руки подняты вверх, голова запрокинута назад, смотреть на кончики пальцев рук).*

#### *«Будь внимателен!»*

*Дети шагают под «Мари» С. Прокофьева. Затем на слово «зайчики», произнесенное ведущим, дети должны начать прыгать, на слово «лошадки» как бы ударять «копытом» об пол, «раки» — пятиться, «птицы» — бегать, раскинув руки в стороны, «аист» — стоять на одной ноге.*

### *«Четыре стихии»*

*Играющие сидят по кругу. Ведущий договаривается с ними, что если он скажет слово «земля», все должны опустить руки вниз, если слово «вода» — вытянуть руки вперед, слово «воздух» — поднять руки вверх, слово «огонь» — произвести вращение руками в лучезапястных и локтевых суставах. Кто ошибается, считается проигравшим.*

### *Игра «Флажок»*

*Дети ходят по комнате под музыку. Когда ведущий поднимает флажок, все дети должны остановиться, хотя музыка продолжает звучать.*

### *Этюд «Новая кукла»*

*Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой (мальчик — с новой машинкой). Звучит веселая музыка.*

*Желаем Вам удачи!*

