

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детство» «Центр развития ребенка» города Калуги
необособленное структурное подразделение «Бережок»**

*Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от «31» августа 2022г*

*Утверждена
приложение к приказу №181
от «31» августа 2022г*



***Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Веселые нотки»
Возраст обучающихся: 4 – 7 лет
Срок реализации: 3 года (216 часа)***

**Автор - составитель:
музыкальный руководитель
Козьменко О.Н.**

Калуга, 2022

Содержание дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности (занятия вокалом) «Веселые нотки» (далее «Программа»)

Раздел I Целевой раздел Программы		Стр.
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели и задачи реализации Программы	4-5
1.1.2	Принципы реализации и формирования Программы	6
1.1.3	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	7
1.1.4	Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	8-9
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	10
1.3.	Целевые ориентиры образования в дошкольном возрасте	11
	Раздел II Содержательный раздел Программы	12-
2.1.	Описание образовательной деятельности по ОО «Художественно - эстетическое развитие». Календарно – тематический план.	39
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	40- 44
2.3.	Способы и направления поддержки детской инициативы	44
2.4	Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников	44- 45
	Раздел III Организационный раздел Программы	46
3.1.	Описание материально-технического обеспечения Программы	46
3.1.1	Наименование оборудованных учебных кабинетов, музыкального зала, лабораторий, мастерских, иных объектов, которые используются при осуществлении образовательной деятельности	47
3.2.	Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания	47
3.3.	Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды	47
3.4.	Краткая презентация Программы	48
	Приложения	49

Раздел I. Целевой раздел Программы

1.1. Пояснительная записка

Музыка начинается с пения...

Курт Закс

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуко-высотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Программа дополнительного образования «Веселые нотки» является программой художественной направленности. Она направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева).

Программа по вокальному пению предназначена для детей 4-7 лет. Занятия в вокальном кружке «Веселые нотки» проводятся с сентября по май, 72 занятия в год. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью: для воспитанников в возрасте от 4-5 лет – 20 мин, для воспитанников в возрасте от 5-6 лет – 25 мин, воспитанников в возрасте от 5-6 лет до 30 минут.

Занятия проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей до 12 человек.¹

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Срок реализации адаптированной программы – 3 года. Возраст детей, на которых рассчитана программа – 4-7 лет.

Основные задачи в работе вокального кружка

Образовательные: постановка голоса, формирование вокально - хоровых навыков, знакомство с вокально - хоровым репертуаром.

Развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности дошкольников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительного пения.

Воспитательные: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, воспитание навыков сценического поведения.

Помимо общих задач, которые будут решаться 3 года, имеются задачи, которые решаются на первом, втором и третьем годах обучения.

Задачи 1 года обучения (4-5 лет, средняя группа).

Образовательные:

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Развивающие:

Занимаясь пением (вокалом), у ребёнка развивается интонационный, тембральный, ладовый слух, музыкальная память. Ребёнок учится пользоваться собственным телом (хлопки, притопы, щелчки) и приемами игры на различных простейших шумовых инструментах. С помощью педагога учится создавать простейшие песенные импровизации, попробовать себя в роли «дирижера» небольшого ансамбля с игрой и пением.

Воспитательные:

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию

¹ СаНПиН

голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Задачи 2 года обучения (5-6 лет, старшая группа)

Развивающие: С помощью искусства, разных его видов (литература, живопись, театр) дети учатся выражать свои эмоции и чувства такими средствами, как: звуки, краски, движение, слово.

Образовательные: Педагог помогает реализации естественной потребности ребёнка – превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества.

Воспитательные: В воспитательные задачи входит постепенное восприятие искусства как целостного способа познания мира и самореализации.

Задачи 3 года обучения (6-7 лет, подготовительная группа).

Развивающие: Развивать ведущую составляющую музыкальности ребёнка – эмоциональную отзывчивость на музыку. Изменять отношение к занятиям пением – чтобы был важен для него не процесс, а результат.

Образовательные: Обогащать музыкой другие виды детской деятельности, организуя образовательные ситуации, в которых ребёнок имеет возможность соединять музыку и литературу, музыку и театр и т.д.

Воспитательные: Эмоциональная отзывчивость на музыку помогает сформировать ответственное отношение к участию в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора.

Отличительные особенности программы

Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева). Программа по вокальному пению предназначена для детей 4-7 лет. Занятия в вокальном кружке «Веселые нотки» проводятся с сентября по май, 72 занятия в год. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 30 минут, которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 10 - 14 человек. В процессе освоения программы старшие дошкольники будут осознанно использовать в певческой деятельности музыкально-сенсорный опыт, приобретенный в течение предшествующих лет. Дети научатся соблюдать различные ритмические рисунки (в том числе польки, вальса, марша); свободно пользоваться в пении красотой различных динамических оттенков; следить за темповыми изменениями;

использовать разную тембровую окраску голоса для передачи необходимых нюансов содержания песен

1.1.2 Принципы реализации и формирования Программы

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселые нотки» предназначена для детей дошкольного возраста 4-7 лет и рассчитана на 3 года. Данная Программа направлена на формирование музыкальности ребёнка. Дошкольный возраст – наиболее благоприятный период для приобщения детей к искусству, творчеству, в т.ч. музыке. Воздействуя на эмоционально – чувственную сферу ребёнка, музыка оказывает влияние на процессы воспитания духовности, культуры чувств, развития познавательных сторон личности.

чтобы сохранить интерес к занятиям рабочая программа реализуется через:

- **Принцип интегративности** – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
- **Принцип гуманности** - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
- **Принцип деятельности** – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
- **Принцип культуросообразности** – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
- **Принцип вариативности** - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
- **Принцип креативности** - организация творческой деятельности.
- **Принцип свободы выбора** – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребёнку выбор.
- **Принцип обратной связи** - предполагает рефлекссию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребёнка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.
- **Принцип адаптивности** – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

1.1.3 Значимые для разработки и реализации программы характеристики

Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы групповые занятия сочетаются с индивидуальной помощью педагога каждому ребёнку.

Программа рассчитана на три года. На занятии имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа. Занятие в вокальном кружке проводится 2 раза в неделю в музыкальном зале. Продолжительность занятий соответствует возрастным нормам детей.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является ТАЛАНТ. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники с элементами хореографии, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Данная Программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

При разработке Программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), программы Э.П. Костиной «Камертон», музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железновой, «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

1.1.4. Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре-си), дыхание стало более организованным, хотя все еще, довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширяется словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, то есть улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого). Наглядно-зрительный метод в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение и может быть отнесен к приемам. Зрительная наглядность (картины, рисунки, цветные карточки, детские мультфильмы) применяются для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить их фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы, познакомить с музыкальными инструментами. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. До прослушивания музыкального произведения зрительная наглядность привлекается лишь тогда, когда надо, что-то разъяснить и проиллюстрировать (например, показать изображение музыкального инструмента, который будет звучать или показать персонаж на картинке, который споет нам песенку).

Если дети уже овладели певческими навыками и свободно исполняют выученный репертуар, если песня понравилась, ребята поют ее по своему желанию - они надолго запоминают ее, включают в игры, с удовольствием «выступают» перед зрителями, что способствует их творческой активности и развитию музыкальных способностей.

На шестом году дошкольного возраста дети уже имеют некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается

хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {*ми*} *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

У детей **7-го** года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В образовательной деятельности по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка.

Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу объединения два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

Дети в процессе обучения:

1. Владеют навыками различения звуков по высоте и по длительности.
2. Чисто интонируют мелодию в постепенном движении вверх, в пределах 4-5 звуков.
3. Могут различить и назвать отдельные части музыкального произведения.
4. Выразительно и эмоционально исполняют музыкальное произведение.
5. Исполняют песни слаженно, в одном темпе, отчётливо произносят слова, чисто интонируют мелодию, владеют навыком брать дыхание по музыкальным фразам и точно воспроизводить ритмический рисунок
6. Знакомы с основными средствами музыкальной выразительности пения: умеют петь легко, с четкой дикцией, петь хором и без него.

В результате обучения по данной программе дети к концу первого года обучения:

- будут иметь опыт восприятия песен разного характера;
- будут проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству;
- петь естественным голосом, протяжно.

К концу второго года обучения:

- умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октав*;
- чисто интонируют;
- различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное;
- точно воспроизводят и передают ритмический рисунок;
- умеют контролировать слухом качество пения; у них выработана певческая установка;
- могут петь без музыкального сопровождения.

К концу третьего года обучения:

- дети проявляют интерес к вокальному искусству;
- умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- внятно произносят слова, понимая их смысл;

- правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов;
- могут петь без помощи руководителя;
- проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая от ансамблевого звучания и не опережая друг друга.

1.2.1. Целевые ориентиры образования в дошкольном возрасте детей от 4 до 7 лет

1. Проявлять интерес к вокальному искусству; стремиться к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
2. Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
3. Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
4. Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
5. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
6. Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
7. Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
8. Активно участвовать в выполнении творческих заданий;
9. Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

II. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности

по ОО «Художественно-эстетическое развитие»

Дети 4-5 летнего возраста становятся активными участниками танцевальной, певческой, инструментальной деятельности благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют среднему дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения. Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми}* *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)

- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение по нотам.

Ребёнку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребёнка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия, а её результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей, слушателей, свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребёнка не игрой, а художественным творчеством.

2.1. Календарно-тематический план

2.1. 1. Комплексно-тематическое планирование.

1 год обучения воспитанников в возрасте от 4 до 5 лет

Месяц	Тема занятия	Образовательные задачи	Итоговое мероприятие
Сентябрь	1 неделя. Вводное занятие. Диагностика	Знакомство с голосовыми возможностями детей	
	2, 3 неделя. "Что у Осени в корзинке?"	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен про осень. Упражнения и попевки	
	4 неделя. « Мы веселимся. Мы грустим».	Научить детей определять характер песни. Дыхательная гимнастика	
Октябрь	1 неделя. "Жила – была песенка"	Знакомство с песенным текстом. Художественное единство текста и музыки. Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш, заключение)	Выступление на Осеннем развлечении
	2,3 недели «Танец и песня подружались»	Подвижные танцы: полька и вальс. Как их отличить друг от друга? Знакомство с песней «вальсового» и «полечного» ритмов.	
	4 неделя. «Мы торопимся. Мы не спешим».	Значение темпа в изображении разного по характеру образа. Вокальная работа над песнями различных темпов: быстрыми и лёгкими по характеру и медленными и распевными.	
Ноябрь	1, 2, 3 недели. "Милая мама"	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о маме. Песни из мультфильмов.	Праздничный Концерт ко Дню Матери
	4 неделя. "Что песенке нужно, чтобы стать красивее?"	Знакомство с треугольником, бубенцами и колокольчиками.	
Декабрь	1, 2 недели. "Зима пришла"	Вокально-хоровая работа. Разучивание новогодних песен.	Творческий концерт для родителей

	3, 4 недели. "Ах, ты, зимушка – зима!" Подготовка, репетиции к концерту.	Работа над выразительностью, эмоциями. Чередуем пение с сопровождением инструмента и под (-) фонограмму. Формирование сценической культуры пения.	"Волшебная зима"
Январь	1, 2 недели. "Русская зима"	Вокально-хоровая работа. Разучивание колыдок и щедровок.	Музыкальная гостиная "С чего начинается песенка?"
	3 неделя. "Я придумал песенку"	Кто сочиняет песни? Песенная импровизация на заданный текст (окончание песен, песенных фраз).	
	4 неделя. "От песенки до оперы"	Формы и жанры вокальной музыки. Народные и авторские песни.	
Февраль	1 неделя. "Масленица. Прощание с зимой»"	Разучивание песен к Масленице. Заклички Весны.	Выступление для мальчиков группы
	2, 3 недели. "Я живу в России"	Разучивание песен о папе, бабушке, Защитниках Отечества, России.	
	4 неделя. "Госпожа Мелодия"	Работа над звуковедением. Работа над дыханием. Разучивание песен о маме, бабушке.	
Март	1, 2 недели. "Я и мой голос"	Возможности голоса. Работа над звукообразованием.	Концерт для мам и бабушек к 8 Марта
	3, 4 недели. "Весна-красна пришла"	Дыхательная и двигательная гимнастика. Вокально – хоровая работа над репертуаром.	
Апрель	1, 2 недели. "Мы – весёлые ребята"	Песни о дружбе. Работа над звукообразованием.	Выступление перед детьми младшего дошкольного возраста
	3, 4 недели. "Апрельская капель". Подготовка, репетиции к отчетному концерту.	Повторение песен к отчетному концерту.	
Май	1, 2 недели. «Возьмите ребят на парад!»	Песни, посвящённые Победе в Великой Отечественной войне. Повторение песен к отчетному концерту.	Выступление на Утреннике, посвященном Дню Победы.
	3 неделя «Мы – артисты»	Повторение песен к отчетному концерту.	

	4 неделя « Вот оно какое – наше лето!»	Разучивание песен ко Дню защиты детей	Отчётный концерт.
ИТОГО:	72 часа		

2.1.2. Содержание учебного плана (1-ой год обучения)

Сентябрь

Занятия № 1,2 Тема: Вводное занятие. Диагностика.

Задачи: Познакомиться с голосовыми возможностями детей. Формировать позитивное отношение к пению; способствовать повышению уверенности в себе.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: «Мы поем». Музыкально-коммуникативная игра «Зайка, попляши!», подвижная игра «Совушка».
2. *Основная часть.* Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные». Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - слушание. Распевание: «По дорожкам листики». Пение: «Детство», «Не дразните собак». Выполнение диагностического задания.
3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Мы капусту трём» - разучивание.

Занятия № 3-6 Тема: «Что у Осени в корзинке?».

Задачи: Учить сидеть прямо, занимая всё сиденье, опираясь на спинку стула; учить правильно брать дыхание, дышать через нос без напряжения спокойно.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: «Здравствуйте!»(бодро) – оценить, кто спел лучше, почему? Музыкально-коммуникативная игра «Барабанщик», дидактическая игра «Найди пару (листочку)».
2. *Основная часть.* Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные», «Почему всё звучит?» Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - 1 куплет, разучивание. Распевание: «Та-та, два кота», «Белка пела и плясала». Пение: «Не дразните собак», «Каблучок» - разучивание.
3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Мы капусту трем» - повторение.

Занятия № 7,8 Тема: «Мы веселимся. Мы грустим».

Задачи: Научить выполнять правильно элементы дыхательной гимнастики; развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступенном движении звуков вверх и вниз; определять разный характер мелодий песен – грустно и весело.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: «Здравствуйте!» – ласково. Музыкально-коммуникативная игра «Тетушка Осень». Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга».
2. *Основная часть.* Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л.Абелян «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание. Распевание: «По дорожкам листики». Пение: «Осень в гости к нам спешит» слова С.Русских, музыка О.Лыкова; «Детство», «Не дразните собак» – разучивание

3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин».

Октябрь

Занятие № 1,2 Тема: «Жила – была песенка».

Задачи: Развивать эмоциональную отзывчивость детей на песню; учить правильно интонировать мелодию песни; объяснить строение разделов в песне (куплет, припев, вступление, проигрыш, заключение).

Ход занятия.

1. *Вводная часть.*

Приветствие «Добрый день!» Пальчиковая гимнастика «Апельсин».

2. *Основная часть.* Беседы: «Как передать разный характер у песни?», «Откуда берётся голос?» Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Распевание: «Листики летят», «Ехал Грека», звукоряд от «до» до «соль». Пение: «Наступила после лета осень», «Листики» - разучивание. «Каблучок» и «Детство» - повторение 1 и 2 куплетов.

3. *Заключительная часть.*

Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - закрепление, музыкальная игра «Приглашение».

Занятие № 3-6 Тема: «Танец и песня подружились».

Задачи: Продолжать учить детей петь без напряжения, лёгким звуком; упражнять детей в чистом интонировании большой и малой терции вниз; привести примеры песен – танцев «вальсового» ритма и песен – танцев «полечного» ритма.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: «Добрый день!». Музыкально-коммуникативная игра «Ира – Ирочка».

2. *Основная часть.* Беседа «Песня и танец дружат». Дыхание. Дыхательная гимнастика.

Распевание: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка».

«Манная каша», «Мамочка» - слушание. Пение: «Кот Мурлыка», «Два кота». «Каблучок», «Детство» - разучивание 2,3,и 4 куплетов.

3. *Заключительная часть.* Прощание, двигательная игра «Мы варили суп».

Занятия № 7,8 Тема: «Мы торопимся. Мы не спешим».

Задачи: Развивать эмоциональную отзывчивость детей на песню; учить правильно интонировать мелодию песни; учить петь длинные и короткие звуки; слушать в коллективном пении друг друга.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: «Пропой имя соседа слева». Музыкально-коммуникативная игра «Мы - музыканты».

2. *Основная часть.* Беседа: «Различная по темпу музыка». Распевание: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом. Пение: «Кот Мурлыка», «Мамочка» слова Н.Осошник, музыка В.Осошник – разучивание. «Не дразните собак» - 2,3 куплеты. «Детство» и «Каблучок» - повторение.

3. *Заключительная часть.* Прощание, Игра с бубном, музыкальная игра «Мы - музыканты».

Ноябрь

Занятия № 1-6 Тема: "Милая мама"

Задачи: Обращать внимание детей на чистое или не очень интонирование мелодии во время пения; тренироваться в исполнении звукоряда вверх и вниз поступенно; следить за постановкой корпуса в положении «сидя» и «стоя».

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: «Я пою, хорошо пою!» – бодро. Музыкально-

коммуникативная игра «Мы варили суп», дидактическая игра «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки в импровизации.

2. *Основная часть.* Беседы: «Как я люблю свою маму?», «Я – мамин помощник». Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя). Распевание: «Мамочка, мамочка, милая моя!», «Считалочка». Пение: «Осень в гости к нам спешит» слова С.Русских, музыка О.Лыкова – закрепление. «Не дразните собак», «Детство» - повторение.

3. *Заключительная часть.*

Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - закрепление, музыкальная игра «Игрушка танцует и отдыхает».

Занятия № 7,8 Тема: «Что песенке нужно, чтобы стать красивее?»

Задачи: Развивать умение подигрывать при пении на инструменте; слушать друг друга в коллективном пении, отличать чистое интонирование от «нечистого».

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: «Мы поем, хорошо поем!» – бодро. Музыкально-коммуникативная игра «Мы варили суп», дидактическая игра «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки в импровизации.

2. *Основная часть.* Беседы: «Как украсить звучание песенки?» Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя). Распевание: «Мамочка, мамочка, милая моя!», «Считалочка» М. Сидорова. Пение: «Песенка – чудесенка» - разучивание. «Каблучок», «Детство» - повторение.

3. *Заключительная часть.*

Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Две свинки» - закрепление, подвижная игра на внимание «Чья очередь?»

Декабрь

Занятия № 1-4 Тема: «Зима пришла».

Задачи: Учить петь песню под фонограмму; развивать эмоциональное отношение к пению; продолжать учить детей передавать весёлый характер песни, правильно пропевать гласные в словах; учить детей петь песню по цепочке.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до...».

2. *Основная часть.* Беседа: «Как беречь голос». Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «Снег ложится на поля». Пение: «Новогодний хоровод», «Ёлочка, заблести огнями», «Так уж получилось» - разучивание. «Песенка – чудесенка» - 3 куплет.

3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра «Маша варежку надела» - разучивание, музыкальная игра «Мы повесим шарик».

Занятия № 5-8 Тема: «Ах, ты, зимушка – зима».

Задачи: Продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен; учимся после инструментального аккомпанемента петь под «-» фонограмму; учить точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок песни, брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: «Добрый день!». Музыкально-дидактическая игра «Хоровод мнений».

2. *Основная часть.* Беседы: «передача с помощью мимики лица, движений рук характера песни». Распевание: «Без слов», «Пою себе», «Гармошка» - исполняется закрытым ртом. Пение: «Белые снежинки» слова И. Шаферана, музыка Г.Гладкова – разучивание. «Песенка – чудесенка», «Ёлочка», «Детство» - повторение.

3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маша варезжку надела» - закрепление, музыкальная игра «Мы повесим шарик».

Январь

Занятия № 1-4 Тема: «Русская зима».

Задачи: Добиваться слаженного исполнения выученных песен; учить петь детей в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню; познакомить с колыбельными и прибаутками.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: «Здравствуй, друг!». Музыкально – дидактическая игра «Кто в гости пришёл?», развивающая игра «Слушай хлопки».

2. *Основная часть.* Беседа «Знакомство с творчеством Д.Б.Кабалевского». Распевание: «Пляшут зайцы на горе», «Белый снег». Пение: «Так уж получилось» - разучивание 2 и 3 куплетов; «Детство», «Песенка – чудесенка», «Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова – повторение.

3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - разучивание.

Занятие № 5,6 Тема: «Я придумал песенку».

Задачи: Познакомиться с профессией композитора, научиться импровизировать песенные фразы; развивать у детей самостоятельность; учить правильно интонировать мелодию, выразительно обыгрывать песню; учить петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (беззаботно – весёлая, печальная, ласково убаюкивающая).

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: «Здравствуйте!», «Белый снег».

2. *Основная часть.* Беседа « Кто такой композитор и как им стать?» Распевание «Считалочка», «Белка пела и плясала». Пение: «Солнечный зайчик», «Так уж получилось» - разучивание. «Не дразните собак», «Ёлочка», «Каблучок» - повторение. Материал для импровизации.

3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - разучивание, музыкальная игра «Настали стужи».

Занятия № 7,8 Тема: «От песенки до оперы».

Задачи: Познакомиться с формами и жанрами вокальной музыки; учить детей высказываться о характере песни; развивать эмоциональную отзывчивость на песню; понятия «народной» и «авторской» песен.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: «Добрый день», «Мы поём!»

2. *Основная часть.* Беседа: «Ария, вокализ, романс – известные вокальные жанры». Распевание: «Два кота», «Белка пела», «Белый снег». Пение: «Во поле берёза стояла», « Конь - огонь», «Солнечный зайчик» - разучивание. «Детство», «Так уж получилось» - повторение.

3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - закрепление, музыкальная игра «Настали стужи».

Февраль

Занятия № 1, 2 Тема: «Масленица. Прощание с зимой».

Задачи: Разучить песни к Масленице; добиваться чистого интонирования мелодии, умения брать дыхание между музыкальными фразами; учить песню по музыкальным фразам.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».

2. *Основная часть.* Беседа: «Масленичная неделя, обряды и традиции». «Блины» р.н.п. Распевание: «Белый снег», «Снег ложится на поля». Пение: «Вот уж Зимушка проходит» русская народная песня, «Блины» – разучивание.
3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Апельсин» - повторение, музыкальная игра «Не зевай».

Занятия № 3-6 Тема: «Я живу в России».

Задачи: Знакомить с новой песней; уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции; совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; упражнять в чёткой дикции; учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».
2. *Основная часть.* Беседа: «Праздник дедушек и пап». Распевание: «Пляшут зайцы на горе», «Села кошка на такси». Пение: «Родная сторонка» слова Н.Баевой, музыка М. Осокиной – разучивание.
3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули – гули».

Занятия № 7, 8 Тема: «Госпожа Мелодия».

Задачи: Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст; развивать ладотональный слух; продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Дыхательная гимнастика.
2. *Основная часть.* Беседа: «Самая главная часть песни – ее мелодия.» «Динь-дон» р.н.п. Распевание: «Снег ложится на поля», «Считалочка», «Белка пела». Пение: «Мама» слова и музыка Н. Елисеева; «Два утёнка» – разучивание. «Солнечный зайчик» - 3и 4 куплеты.
3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - закрепление, музыкальная игра «Лошадка».

Март

Занятия № 1-4 Тема: «Я и мой голос».

Задачи: Добиваться выразительного исполнения песен различного характера; петь с музыкальным сопровождением и без него; учить петь, правильно передавая ритмический рисунок; продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: в трёх характерах – весело, грустно, жалобно. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Арбуз». Дыхательная гимнастика «Насосики», «Понюхай цветок».
2. *Основная часть.* Беседа: «Разные регистры нашего голоса». Распевание: «Мы поем», «Звукоряд». Пение: «Мама» слова и музыка Н.Елисеева– закрепление. «Два утёнка», «Солнечный зайчик» 3 и 4 куплеты. «Детство», «Не дразните собак» - повторение.
3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - разучивание, музыкальная игра «Потанцуем мы немножко».

Занятия № 5-8 Тема: «Весна – красна пришла».

Задачи: Учить петь выразительно, осмысливая характер песен; развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму; закреплять навык естественного

звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик».
2. *Основная часть.* Беседа: «Дикция, артикуляция, слово», скороговорки. Распевание: «Колыбельная», «Пляшут зайцы». Пение: «Всем и каждому скажу» - разучивание. «Так уж получилось», «Солнечный зайчик», «Песенка – чудесенка» - повторение.
3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - закрепление, музыкальная игра «Потанцуем мы немножко».

Апрель

Занятия № 1-4 Тема: «Мы - весёлые ребята».

Задачи: Учить петь выразительно; развивать у детей ладотональный слух; учить при пении правильно формировать гласные; учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен; поощрять инициативу и творческие желания детей; воспитывать у детей чувство «дружбы».

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра «Каля - маля», развивающая игра «Весёлый оркестр».
2. *Основная часть.* Беседа: «Тембровая окраска и тембровый слух». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Подражаем скрипочке». Пение: «Два утёнка», «По секрету всему свету» - работа над артикуляцией. Повторение: по выбору детей.
3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - разучивание, музыкальная игра «Мышиный праздник».

Занятия № 5-8 Тема: "Апрельская капель. Подготовка, репетиции к отчетному концерту".

Задачи: Учить петь детей лёгким звуком в оживлённом темпе; учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок песни; работать над расширением диапазона детского голоса; способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот; содействовать развитию у детей музыкальной памяти.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра «Найди свою маму», развивающая игра «Весёлый оркестр».
2. *Основная часть.* Беседа: «Выразительность исполнения». Распевание: «Пой со мной», «Мы поём», «Пляшут зайцы на горе». Пение: Песни по выбору. Повторение выученных песен.
3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - закрепление, музыкальная игра «Потанцуем мы немножко».

Май

Занятие № 1-4 Тема: «Возьмите ребят на парад».

Задачи: Учить петь в характере исполняемой песни; учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок песни; учить петь выразительно, передавая, смену темпа в запеве и припеве; работать над расширением диапазона детского голоса; способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот; содействовать развитию у детей музыкальной памяти.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Развивающая игра «Весёлый оркестр».
2. *Основная часть.* Беседа: «Великий День Победы». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Звукоряд». «Возьмите ребят на парад» - разучивание. Повторение выученных песен.

3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - закрепление, музыкальная игра «Потанцуем мы немножко».

Занятие № 5-6 Тема: «Мы – артисты. »

Задачи: Учить петь выразительно; развивать у детей ладотональный слух; учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен; поощрять инициативу и творческие желания детей; воспитывать у детей чувство дружбы.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Развивающая игра «Весёлый оркестр».

2. *Основная часть.* Беседа: «Чему мы научились».

Распевание: «Я-яяя», «Мы поём», «Считалочка». Повторение выученных песен. Подготовка к отчётному концерту.

3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - закрепление, музыкальная игра «Мы варили суп, суп».

Занятие № 7, 8 Тема: «Вот оно какое – наше лето!». Подготовка к Отчётному концерту»

Задачи: Учить петь выразительно; развивать у детей ладотональный слух; учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен; поощрять инициативу и творческие желания детей; воспитывать у детей чувство дружбы;

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Развивающая игра «Весёлый оркестр».

2. *Основная часть.* Беседа: «Чему мы научились».

Распевание: «Мы поём», «Я -яяя», «Звукоряд». Повторение выученных песен. Выстраивание песен в порядке концертного исполнения.

3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - закрепление, музыкальная игра «Мы варили суп, суп».

2.2.1. Комплексно- тематическое планирование.

2 год обучения воспитанников в возрасте от 5-6 лет

Месяц	Тема занятия	Образовательные задачи	Итоговое мероприятие
Сентябрь	1 неделя. Вводное занятие. "Песня – душа народа"	Роль музыки, песни в жизни человека.	Выступление на праздничном осеннем развлечении
	2, 3 неделя. "Осень – дивная пора"	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен про осень.	
	4 неделя. "Настроение в песне"	Научить детей определять характер песни. Знакомство с ладом.	

Октябрь	1 неделя. "Расскажи нам, песенка"	Знакомство с песенным текстом. Художественное единство текста и музыки. Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш).	Выступление на Конкурсе чтецов
	2, 3 неделя. «Радостная и грустная»	Познакомить детей с примерами контрастных по характеру песен: радостными и грустными. Знакомство с важностью красок гармонии в песнях. Работа над динамикой и характером звука в песнях	
	4 неделя. «Быстро и медленно».	Значение темпа в изображении разного по характеру образа. Вокальная работа над песнями различных темпов: быстрыми и лёгкими по характеру и медленными и распевными.	
Ноябрь	1, 2, 3 недели. "Моя мама – лучшая на свете"	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о маме.	Праздничный Концерт ко Дню Матери
	4 неделя. "Волшебный микрофон"	Знакомство с микрофоном. Формирование навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон, удаление, приближение микрофона.	
Декабрь	1, 2 недели. "Город детства"	Вокально-хоровая работа. Разучивание новогодних песен.	Творческий концерт для родителей "Волшебная зима"
	3, 4 недели. "С песней встретим Новый год". Подготовка, репетиции к концерту.	Работа над выразительностью, эмоциями. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формирование сценической культуры пения.	
Январь	1, 2 недели. "Русская зима"	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о зиме.	Музыкальная гостиная "С чего начинается песенка?"
	3 неделя. "В гостях у композитора"	Кто сочиняет песни? Песенная импровизация на заданный текст (окончание песен, песенных фраз).	
	4 неделя. "От песенки до оперы"	Формы и жанры вокальной музыки.	
Февраль	1 неделя. "Хороводные, шуточные, календарные песни"	Разучивание песен к Масленице.	Выступление на музыкально-спортивном празднике к 23

	2, 3 недели. "Россия – Родина моя"	Разучивание песен о папе, дедушке, Защитниках Отечества, России.	февраля.
	4 неделя. "Госпожа Мелодия"	Работа над звуковедением. Работа над дыханием. Разучивание песен о маме.	
Март	1, 2 недели. "Рисуем голосом"	Возможности голоса. Работа над звукообразованием.	Концерт для мам и бабушек к 8 Марта
	3, 4 недели. "Мы встречаем весну"	Разучивание песен о весне.	
Апрель	1, 2 недели. "Что такое доброта?"	Песни о дружбе. Работа над звукообразованием.	Выступление перед детьми младшего дошкольного возраста
	3, 4 недели. Подготовка, репетиции к отчетному концерту.	Повторение песен к отчетному концерту.	
Май	1, 2 недели. «Этих дней не смолкнет Слава»	Песни, посвящённые Победе в Великой Отечественной войне. Повторение песен к отчетному концерту.	Выступление на Утреннике, посвященном Дню Победы. Отчётный концерт
	3,4 недели. Повторение пройденного. Подготовка к отчётному концерту.		
ИТОГО:			72 часа

2.2.2. Содержание учебного плана (2-ой год обучения)

Сентябрь

Занятия № 1, 2 Тема: «Давайте познакомимся».

Задачи: Формировать позитивное отношение к пению; способствовать повышению уверенности в себе и развитию самостоятельности.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: «Пропой своё имя ласково». Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину».

2. *Основная часть.* Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные». Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - слушание. Распевание: «По дорожкам листики», «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Тише, тише, тишина» - слушание.

3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - разучивание, музыкальная игра «В доме моём тишина».

Занятия № 3, 4 Тема: «Песня – душа народа».

Задачи: Учить сидеть прямо, занимая всё сиденье, опираясь на спинку стула; учить правильно брать дыхание, дышать через нос без напряжения спокойно; знакомить с

музыкальными жанрами; учить различать жанр песни через игру.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: «Пропой своё имя» – оценить, кто спел лучше, почему? Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину».
2. *Основная часть.* Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные», «Почему всё звучит?» Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - 1 куплет, разучивание. Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Тише, тише, тишина» - разучивание.
3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - разучивание, музыкальная.

Занятия № 5, 6 Тема: «Осень – дивная пора».

Задачи: Упражнять детей в чистом интонировании секунды, малой терции вниз и чистой кварты вверх с музыкальным сопровождением; развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступенном движении звуков вверх и вниз.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: «Пропой своё имя» – ласково. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга». Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга».
2. *Основная часть.* Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание. Распевание: «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Осень в гости к нам спешит» слова С.Русских, музыка О.Лыкова – разучивание.
3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - упражнение, музыкальная игра «В доме моём тишина».

Занятия № 7, 8 Тема: «Настроение в песне».

Задачи: Развивать эмоциональную отзывчивость детей на песню; учить правильно интонировать мелодию песни; учить петь длинные и короткие звуки; учить петь кластер.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: «Пропой своё имя» – ласково. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки.
2. *Основная часть.* Беседы: «Почему всё звучит?», «Откуда берётся голос?» Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - закрепление. Распевание: «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова. Пение: «Осень в гости к нам спешит» слова С.Русских, музыка О.Лыкова – закрепление.
3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - закрепление, музыкальная игра «В доме моём тишина».

Октябрь

Занятие № 1,2 Тема: «Расскажи нам, песенка»

Задачи: Развивать эмоциональную отзывчивость детей на песню; учить правильно интонировать мелодию песни; учить петь выразительно в характере звучащей музыки.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие «Здравствуйте!» Пальчиковая гимнастика «Две свинки».
2. *Основная часть.* Беседы: «Как передать разный характер у песни?», «Откуда берётся голос?» Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - закрепление. Распевание: «Листики летят», «Ехал Грека» Пение: «Наступила после лета осень» разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - закрепление, музыкальная игра «Шел козел по лесу».

Занятие № 3-6 Тема: «Радостная и грустная»

Задачи: Продолжать учить детей петь без напряжения, лёгким звуком; упражнять детей в чистом интонировании большой и малой терции вниз; упражнять в чистом интонировании мелодии поступенно вверх и вниз.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: «Пропой имя соседа справа». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», развивающая игра «Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики (f и p).

2. *Основная часть.* Беседа: «Основные обозначения динамики (f, mf, sf, p, mp)». Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер». Распевание: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка». Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А. Морозова – закрепление. «Мамочка» слова Н.Осошник, музыка В.Осошник – разучивание.

3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - разучивание, музыкальная игра «Тишина».

Занятия № 7,8 Тема: «Быстро и медленно».

Задачи: Развивать эмоциональную отзывчивость детей на песню; учить правильно интонировать мелодию песни; учить петь длинные и короткие звуки; слушать в коллективном пении друг друга.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: «Пропой имя соседа справа». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», развивающая игра «Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики (f и p).

2. *Основная часть.* Беседа: «Основные обозначения динамики (f, mf, sf, p, mp)». Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер». Распевание: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка». Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А. Морозова – закрепление. «Мамочка» слова Н.Осошник, музыка В.Осошник – разучивание.

3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - разучивание, музыкальная игра «Тишина».

Ноябрь

Занятия № 1,2 Тема: "Моя мама – лучшая на свете"

Задачи: Обращать внимание детей на чистое или не очень интонирование мелодии во время пения; тренироваться в исполнении звукоряда вверх и вниз поступенно; в коллективном пении слушать друг друга.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: «Мы поем, хорошо поем!» – бодро. Музыкально-коммуникативная игра «Мое имя, мое имя ласково», дидактическая игра «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки в импровизации.

2. *Основная часть.* Беседы: «Как я люблю свою маму?», «Я – мамина помощница». Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя). Распевание: «Мамочка, мамочка, я люблю тебя!», «Считалочка». Пение: «Там, где мама моя» сл. Н. Науменко, муз. Н.Май ; «Золотые капельки» муз. Жемойчук – разучивание.

3. *Заключительная часть.*

Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - закрепление, музыкальная игра «В доме моём тишина».

Занятия № 3-6 Тема: «Мамочка любимая»

Задачи: Развивать активное слуховое внимание и слуховую память через метод образного сравнения. Развивать умение сочетать текст попевки и ритмическую основу упражнения (уметь её прохлопать и протопать, одновременно её проговаривая или пропевая).

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: «Мы поем, хорошо поем!» – бодро. Музыкально-коммуникативная игра «Мы варили суп», дидактическая игра «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки в импровизации.
2. *Основная часть.* Беседы: «Как я люблю свою маму?», «Я – мамин помощник». Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л.Абелян «Петь приятно и удобно» - закрепление. Распевание: «Мамочка, мамочка, милая моя!», «Считалочка» М. Сидорова. Пение: «Осень в гости к нам спешит» слова С.Русских, музыка О.Лыкова – закрепление.
3. *Заключительная часть.*
Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Две свинки» - закрепление, музыкальная игра «Мы варили суп, суп».

Занятия № 7,8 Тема: «Волшебный микрофон».

Задачи: Продолжать учить детей петь без напряжения; развивать ладотональный слух; развивать эмоциональную отзывчивость на песню о маме; знакомить с новой песней.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: «Осень, осень, осень золотая». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», коммуникативная игра «Мы варили суп, суп».
2. *Основная часть.* Беседа: «Основные обозначения динамики (f, mf, sf, p, mp)». Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер». Распевание: «Белка пела», на слог «ля». Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А.Морозова – закрепление. «Мамочка» слова Н.Осошник, музыка В.Осошник – закрепление.
3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - повторение, музыкальная игра «Приглашение».

Декабрь

Занятия № 1-4 Тема: «Город детства».

Задачи: Учить петь песню под фонограмму без напряжения, естественным голосом; следить за чётким и ясным произношением слов в пении; развивать эмоциональное отношение к пению; продолжать учить детей передавать весёлый характер песни, правильно пропевать гласные в словах; учить детей петь песню по цепочке.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до...».
2. *Основная часть.* Беседа: «Как беречь голос» Л. Абелян, закаливание звуки – А, Э. Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «Мы – весёлые ребята», «У деда Ермолая». Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – разучивание.
3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Часы» - разучивание, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки».

Занятия № 3-8 Тема: «С песней встретим Новый Год».

Задачи: Продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен; закреплять умение сохранять правильную осанку во время пения; учить точно воспроизводить и

передавать ритмический рисунок песни, брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до...».
2. *Основная часть.* Беседы: «Высота звука и звуковысотный слух», «Я красиво петь могу» - слушание. Распевание: «Без слов», «Пою себе», «Гармошка» - исполняется закрытым ртом. Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – закрепление. «Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова – разучивание.
3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Часы» - закрепление, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки».

Январь

Занятия № 1-4 Тема: «Русская зима».

Задачи: Повторить песни о зиме; учить петь детей в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню; петь с инструментальным сопровождением и без него; развивать мышцы голосового аппарата.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки».
2. *Основная часть.* Беседа «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян. Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «У деда Ермолая», «Вышел зайчик погулять». Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина. «Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова – повторение.
3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - разучивание, музыкальная игра «Поём гласные».

Занятие № 5,6 Тема: «В гостях у композитора».

Задачи: Познакомиться с профессией композитора, научиться импровизировать песенные фразы; развивать у детей самостоятельность; учить правильно интонировать мелодию, выразительно обыгрывать песню; учить петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, игривая, светлая).

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки».
2. *Основная часть.* Беседа «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян, «Песенка про гласные». Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе». Пение: «Что ты хочешь кошечка?» слова А.Шибицкой, музыка Г.Зингера, «Зайка, зайка, где бывал?» слова А.Шибицкой, музыка М.Скребковой.
3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - разучивание, музыкальная игра «Поём гласные».

Занятия № 7,8 Тема: «От песенки до оперы».

Задачи: Познакомиться с формами и жанрами вокальной музыки; учить детей высказываться о характере песни; развивать эмоциональную отзывчивость на песню; упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонацию на повторяющихся звуках.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки» в быстром темпе.

2. *Основная часть.* Беседа: «Длительность звука и чувство ритма». Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе». Пение: Музыкальная сказка «Колобок на новый лад».
3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - закрепление, музыкальная игра «Поём гласные».

Февраль

Занятия № 1, 2 Тема: «Хороводные, шуточные, календарные песни».

Задачи: Разучить песни к Масленице; добиваться чистого интонирования мелодии, умения брать дыхание между музыкальными фразами; учить песню по музыкальным фразам.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».
2. *Основная часть.* Беседы: «Нотный стан, скрипичный ключ, нота «До», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Баю бай» р.н.п. Распевание: «Запевай песню», «Пою себе», «Села кошка на такси». Пение: «Вот уж Зимушка проходит» русская народная песня, «Хоровод Масленица» слова и музыка И.Парахневич – разучивание.
3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули».

Занятия № 3-6 Тема: «Россия – Родина моя».

Задачи: Знакомить с новой песней; уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции; совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; упражнять в чёткой дикции; учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».
2. *Основная часть.* Беседы: «Ноты «ДО», «РЕ». Ребусы», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Птичка-синичка» Распевание: «Запевай песню», «Села кошка на такси», Сольфеджио. Пение: «Росиночка-Россия» слова И.Шевчука, музыка Е.Зарицкой – разучивание.
3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули – гули».

Занятия № 7, 8 Тема: «Госпожа Мелодия».

Задачи: Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст; развивать ладотональный слух; продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».
2. *Основная часть.* Беседы: «Ноты «МИ», «ФА». Ребусы», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Динь-дон» р.н.п. Распевание: «Запевай песню», «Колокольчик», «Села кошка на такси», Сольфеджио. Пение: «Моя мама» слова и музыка И.Черник – разучивание.
3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - закрепление, музыкальная игра «Гули-гули».

Март

Занятия № 1-4 Тема: «Рисуем голосом».

Задачи: Добиваться выразительного исполнения песен различного характера; петь с музыкальным сопровождением и без него; развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт; учить петь, правильно передавая ритмический рисунок; продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание; учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик», «Скульптор».
2. *Основная часть.* Беседы: «Ноты «ФА», «СОЛЬ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию». Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная», «Ноты изучаем», Сольфеджио. Пение: «Моя мама» слова и музыка И.Черник – закрепление.
3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - разучивание, музыкальная игра «Повторяй за мной».

Занятия № 5-8 Тема: «Мы весну встречаем».

Задачи: Учить детей чувствовать жанр песни; упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке; следить за правильным дыханием; закреплять навык звуковысотной ориентировки; добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт; учить петь выразительно, осмысливая характер песен; развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму. закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик».
2. *Основная часть.* Беседы: «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию», скороговорки. Распевание: «Колыбельная», «Пой со мной». Пение: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова.
3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - закрепление, музыкальная игра «Повторяй за мной».

Апрель

Занятия № 1-4 Тема: «Что такое доброта?».

Задачи: Учить петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам; поощрять инициативу и творческие желания детей; развивать у детей ладотональный слух; слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии; учить при пении правильно формировать гласные; воспитывать у детей чувство дружбы; учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Весёлый оркестр».
2. *Основная часть.* Беседа: «Тембровая окраска и тембровый слух». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Подражаем скрипочке». Пение: Песни по выбору.
3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - разучивание, музыкальная игра «Шла коза по мостику».

Занятия № 5-8 Тема: "Подготовка к отчетному концерту".

Задачи: Учить петь детей лёгким звуком в оживлённом темпе; учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок песни; учить петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве; работать над расширением диапазона детского голоса; способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к

низким звукам и наоборот; содействовать развитию у детей музыкальной памяти.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Весёлый оркестр».
2. *Основная часть.* Беседа: «Выразительность исполнения» Л. Абелян, «Модница», «Прекрасен мир поющий». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барабан». Пение: Песни по выбору. Повторение выученных песен.
3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - закрепление, музыкальная игра «Шла коза по мостику».

Май

Занятие № 1-4 Тема: «Этих дней не смолкнет слава».

Задачи: Учить петь в характере исполняемой песни; учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок песни; учить петь выразительно, передавая, смену темпа в запеве и припеве; работать над расширением диапазона детского голоса; способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот; содействовать развитию у детей музыкальной памяти.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Развивающая игра «Весёлый оркестр».
2. *Основная часть.* Беседа: «Великий День Победы». «Выразительность исполнения» Л. Абелян, «Мирные небеса», «Прекрасен мир поющий». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен». Повторение выученных песен.
3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - закрепление, музыкальная игра «Шла коза по лесу».

Занятие № 5-8 Тема: «Повторение пройденного. Подготовка к Отчётному концерту»

Задачи: Учить петь выразительно; поощрять инициативу и творческие желания детей; развивать у детей ладотональный слух; воспитывать у детей чувство дружбы; учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Развивающая игра «Весёлый оркестр».
 2. *Основная часть.* Беседа: «Чему мы научились».
- Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен». Повторение выученных песен.
3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - закрепление, музыкальная игра «Мы варили суп, суп».

2.3.1.Комплексно – тематическое планирование.

3 год обучения воспитанников в возрасте от 6-7 лет.

Месяц	Тема занятия	Образовательные задачи	Итоговое мероприятие
Сентябрь	1 неделя. Вводное занятие. "Я и мой голос" Диагностика.	Роль музыки, песни в жизни человека.	Выступление на праздничном осеннем развлечении
	2, 3 неделя. "Осень золотая"	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен про осень.	

	4 неделя. "Настроение в песне"	Научить детей определять характер песни. Знакомство с ладом.	
Октябрь	1 неделя. "Какая ты, песня?"	Знакомство с песенным текстом. Художественное единство текста и музыки. Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш).	Выступление на Конкурсе чтецов
	2, 3 неделя. «Радостная и грустная»	Познакомить детей с примерами контрастных по характеру песен: радостными и грустными. Знакомство с важностью красок гармонии в песнях. Работа над динамикой и характером звука в песнях.	
	4 неделя. «Быстрая и медленная».	Значение темпа в изображении разного по характеру образа. Вокальная работа над песнями различных темпов: быстрыми и лёгкими по характеру мелодики и медленными и распевными.	
Ноябрь	1, 2, 3 недели. "Моя мама – лучшая на свете"	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о маме.	Праздничный Концерт ко Дню Матери
	4 неделя. "Волшебный микрофон"	Знакомство с микрофоном. Формирование навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон, удаление, приближение микрофона.	
Декабрь	1, 2 недели. "Живёт на свете Доброта"	Вокально-хоровая работа. Разучивание новогодних песен.	Творческий концерт для родителей "Волшебная зима"
	3, 4 недели. "Волшебная Зима". Подготовка, репетиции к концерту.	Работа над выразительностью, эмоциями. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формирование сценической культуры пения.	

Январь	1, 2 недели. "С чего начинается песенка?"	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о зиме.	Музыкальная гостиная "С чего начинается песенка?"
	3 неделя. "В гостях у композитора"	Кто сочиняет песни? Песенная импровизация на заданный текст (окончание песен, песенных фраз).	
	4 неделя. "От песенки до оперы"	Формы и жанры вокальной музыки.	
Февраль	1 неделя. "Хороводные, шуточные, календарные песни"	Разучивание песен к Масленице.	Выступление на музыкально-спортивном празднике к 23 февраля.
	2, 3 недели. "Россия – Родина моя"	Разучивание песен о папе, бабушке, Защитниках Отечества, России.	
	4 неделя. "Госпожа Гармония"	Работа над звуковедением в лирических песнях. Работа над дыханием. Разучивание песен о маме.	
Март	1, 2 недели. "Рисуем голосом"	Возможности голоса. Работа над звукообразованием.	Концерт для мам и бабушек к 8 Марта
	3, 4 недели. "Весна-красна пришла"	Разучивание песен о весне.	
Апрель	1, 2 недели. "Что такое Доброта?"	Песни о дружбе. Работа над звукообразованием.	Выступление перед детьми младшего дошкольного возраста
	3, 4 недели. "Я, ты, он, она". Подготовка, репетиции к отчетному концерту.	Повторение песен к отчетному концерту.	
Май	1, 2 недели. «Этих дней не смолкнет Слава»	Песни, посвящённые Победе в Великой Отечественной войне. Повторение песен к отчетному концерту.	Выступление на Утреннике, посвященном Дню Победы. Отчётный концерт.
	3, 4 недели Подготовка, репетиции к отчетному концерту	Повторение песен к Отчётному концерту.	

ИТОГО:	72 часа		

2.3.2 Содержание программы 3 года обучения (6-7 лет)

Сентябрь

Занятия № 1, 2 Тема: «Вводное занятие. Я и мой голос. Диагностика».

Задачи: Формировать позитивное отношение к пению; способствовать повышению уверенности в себе и развитию самостоятельности; выполнить диагностические задания.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: «Пропой своё имя бодро». Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину».
2. *Основная часть.* Беседы «Я умею петь низкие и высокие звуки», «Звуки шумовые и музыкальные». Вокально-певческая постановка корпуса сидя и стоя. Распевание: «По дорожкам листики», «Пляшут зайцы на горе», «Звукоряд». Пение: «Я рисую» - разучивание. «По секрету всему свету», «Песенка – чудесенка», «Лесная песенка» - повторение
3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - разучивание, музыкальная игра «Слушай внимательно».

Занятия № 3-6 Тема: «Осень золотая».

Задачи: Учить сидеть прямо, занимая всё сиденье, опираясь на спинку стула; учить правильно брать дыхание, дышать через нос без напряжения, спокойно; знакомить с музыкальными жанрами; учить различать жанр песни через игру.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: «Добрый день!» – оценить, кто спел лучше, почему? Музыкально-коммуникативная игра «Шляпа», дидактическая игра «Слушаем тишину».
2. *Основная часть.* Беседы «Признаки Осени», «Звуки Осени». Вокально-певческая постановка корпуса (сидя). Распевание: «По дорожкам листики» М. Сидорова, «Пляшут зайцы», «Звукоряд». Пение: «Пригласите песенку», «Шарик»- разучивание.
3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - повторение, музыкальная игра «Слушай внимательно!»

Занятия № 7,8 Тема: «Настроение в песне».

Задачи: Развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступенном движении звуков вверх и вниз. Упражнять детей в чистом интонировании малой и большой терции вниз и вверх и чистой квинты вверх с музыкальным сопровождением;

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: «Здравствуйте!» – ласково. Музыкальная игра «Музыкальный лес».

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя). Распевание: «по дорожкам листики», «Считалочка» М. Сидорова, «Мы поём», «Я –яя» Пение: «Осень – чудная пора» Ю. Верижникова, «Пригласите песенку» муз. Г.Капля, сл. М.Мироновой, «Ярко – красно-желтыми цветами» Н.Осокиной – разучивание. «По секрету всему свету», «Два утёнка» - повторение.

3. *Заключительная часть.* Прощание, подвижная игра «Мы варили суп, суп» , музыкальная игра «В доме моём тишина».

Октябрь

Занятие № 1,2 Тема: «Какая ты, песня?»

Задачи: Развивать эмоциональную отзывчивость детей на песню; учить детей правильно определять характер песни; учить петь выразительно в характере звучащей музыки; дать слуховые примеры двух ладов музыки: мажор и минор.

Ход занятия.

1. Вводная часть.

Приветствие «Добрый день!» Пальчиковая гимнастика «Две свинки».

2. *Основная часть.* Беседы: «Как передать разный характер у песни?», «Откуда берётся голос?», «Фальцетное пение». Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя). Распевание: «По дорожкам листики», «Ехал Грека», «Звукоряд». Пение: «Осень – чудная пора», «Шарик» муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова - разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Гости» - закрепление, музыкальная игра «Шел козел по лесу».

Занятие № 3-6 Тема: «Радостная и грустная»

Задачи: Продолжать учить детей петь без напряжения, лёгким звуком; упражнять в чистом интонировании мелодии поступенно вверх и вниз и в чистом интонировании большой и малой терции вверх и вниз; слушать в коллективном пении друг друга.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: «Пропой имя соседа слева». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», развивающая игра «Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики (f и p).

2. *Основная часть.* Беседа: «Основные обозначения динамики (f, mf, sf, p, mp)/ «Хор и дирижер». Распевание: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Звукоряд». Пение: «Есть на свете чудеса» сл. и муз. Е. Обуховой, «Золотые капельки» сл. и муз. В.Жемойчук – разучивание. «Пригласите песенку», «Шарик» - закрепление. «Два утёнка» - повторение.

3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - разучивание, музыкальная игра «Вагончики».

Занятия № 7,8 Тема: «Быстрая и медленная».

Задачи: Развивать эмоциональную отзывчивость детей на песню; учить правильно интонировать мелодию песни; учить петь длинные и короткие звуки; слушать в коллективном пении друг друга.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: «Пропой имя соседа справа». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», развивающая игра «Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики (f и p).

2. *Основная часть.* Беседа: «Основные обозначения динамики (f, mf, sf, p, mp)». «Хор и дирижер». Распевание: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Пляшут

зайцы на горе». Пение: «Пригласите песенку», «Шарик» – закрепление. «Золотые капельки», «Есть на свете чудеса» сл. и муз. Е.Обуховой – разучивание.

3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Две свинки» - повторение, музыкальная игра «Вагончики».

Ноябрь

Занятия № 1-6 Тема: "Моя мама – лучшая на свете"

Задачи: Обращать внимание детей на чистое или не очень интонирование мелодии во время пения; тренироваться в исполнении звукоряда вверх и вниз поступенно и в распевании трезвучия вверх.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: «Мы поем, хорошо поем!» – бодро. Музыкально-коммуникативная игра «Мы варили суп», дидактическая игра «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки в импровизации.

2. *Основная часть.* Беседы: «Как я люблю свою маму?», «Я – мамин помощник». Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя). Распевание: «Мамочка, мамочка, я люблю тебя!», «Считалочка». Пение: «Там, где мама моя» муз. Н.Май, сл. Н.Науменко, «Золотые капельки» муз. Жемойчук – разучивание. «Пригласите песенку», «Шарик» - закрепление.

3. *Заключительная часть.*

Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Две свинки» - закрепление, музыкальная игра «Платочек».

Занятия № 7, 8 Тема «Волшебный микрофон»

Задачи: Развивать активное слуховое внимание и слуховую память через метод образного сравнения. Учиться слышать себя при исполнении в микрофон, стараться преодолевать эстрадное волнение.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: «Мой всем привет!!» – ласково и бодро. Музыкально-коммуникативная игра «Мы варили суп», дидактическая игра «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки в импровизации.

2. *Основная часть.* Беседы: «Мама –самый близкий друг», «Я – мамин помощник». Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя). Распевание: «Мамочка, мамочка, я люблю тебя!», «Считалочка». Пение: «Мама» муз. Н.Елисеева; «Есть на свете чудеса» – разучивание. «Там, где мама моя», – закрепление.

3. *Заключительная часть.*

Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Две свинки» - закрепление, музыкальная игра «Мы варили суп, суп».

Декабрь

Занятия № 1-4 Тема: «Живёт на свете Доброта».

Задачи: Учить петь песню под фонограмму без напряжения, естественным голосом; следить за чётким и ясным произношением слов в пении; развивать эмоциональное отношение к пению; продолжать учить детей передавать весёлый характер песни, правильно пропевать гласные в словах; учить детей петь песню по цепочке.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до...».

2. *Основная часть.* Беседа: «Как беречь голос» Л. Абелян, закаливание звуки – А, Э. Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «Мы – весёлые ребята», «У деда Ермолая». Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – разучивание.

3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Часы» - разучивание, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки».

Занятия № 3-8 Тема: «С песней встретим Новый Год».

Задачи: Продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен; закреплять умение сохранять правильную осанку во время пения; учить точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок песни, брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до...».

2. *Основная часть.* Беседы: «Высота звука и звуковысотный слух», «Я красиво петь могу» - слушание. Распевание: «Без слов», «Пою себе», «Гармошка» - исполняется закрытым ртом. Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – закрепление. «Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова – разучивание.

3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Часы» - закрепление, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки».

Январь

Занятия № 1-4 Тема: «Русская зима».

Задачи: Повторить песни о зиме; учить петь детей в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню; петь с инструментальным сопровождением и без него; развивать мышцы голосового аппарата.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки».

2. *Основная часть.* Беседа «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян. Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «У деда Ермолая», «Вышел зайчик погулять». Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина. «Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова – повторение.

3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - разучивание, музыкальная игра «Поём гласные».

Занятие № 5,6 Тема: «В гостях у композитора».

Задачи: Познакомиться с профессией композитора, научиться импровизировать песенные фразы; развивать у детей самостоятельность; учить правильно интонировать мелодию, выразительно обыгрывать песню; учить петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, игривая, светлая).

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки».

2. *Основная часть.* Беседа «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян, «Песенка про гласные». Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе». Пение: «Что ты хочешь кошечка?» слова А.Шибицкой, музыка Г.Зингера, «Зайка, зайка, где бывал?» слова А.Шибицкой, музыка М.Скребковой.

3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - разучивание, музыкальная игра «Поём гласные».

Занятия № 7,8 Тема: «От песенки до оперы».

Задачи: Познакомиться с формами и жанрами вокальной музыки; учить детей высказываться о характере песни; развивать эмоциональную отзывчивость на песню; упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонацию на повторяющихся

звуках.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки» в быстром темпе.
2. *Основная часть.* Беседа: «Длительность звука и чувство ритма». Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе». Пение: Музыкальная сказка «Колобок на новый лад».
3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - закрепление, музыкальная игра «Поём гласные».

Февраль

Занятия № 1, 2 Тема: «Хороводные, шуточные, календарные песни».

Задачи: Разучить песни к Масленице; добиваться чистого интонирования мелодии, умения брать дыхание между музыкальными фразами; учить песню по музыкальным фразам.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».
2. *Основная часть.* Беседы: «Нотный стан, скрипичный ключ, нота «До», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Баю бай» р.н.п. Распевание: «Запевай песню», «Пою себе», «Села кошка на такси». Пение: «Вот уж Зимушка проходит» русская народная песня, «Хоровод Масленица» слова и музыка И.Парахневич – разучивание.
3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули».

Занятия № 3-6 Тема: «Россия – Родина моя».

Задачи: Знакомить с новой песней; уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции; совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; упражнять в чёткой дикции; учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».
2. *Основная часть.* Беседы: «Ноты «ДО», «РЕ». Ребусы», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Птичка-синичка» Распевание: «Запевай песню», «Села кошка на такси», Сольфеджио. Пение: «Росиночка-Россия» слова И.Шевчука, музыка Е.Зарицкой – разучивание.
3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули – гули».

Занятия № 7, 8 Тема: «Госпожа Мелодия».

Задачи: Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст; развивать ладотональный слух; продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».
2. *Основная часть.* Беседы: «Ноты «МИ», «ФА». Ребусы», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Динь-дон» р.н.п. Распевание: «Запевай песню», «Колокольчик»,

«Села кошка на такси», Сольфеджио. Пение: «Моя мама» слова и музыка И.Черник – разучивание.

3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - закрепление, музыкальная игра «Гули-гули».

Март

Занятия № 1-4 Тема: «Рисуем голосом».

Задачи: Добиваться выразительного исполнения песен различного характера; петь с музыкальным сопровождением и без него; развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт; учить петь, правильно передавая ритмический рисунок; продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание; учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик», «Скульптор».

2. *Основная часть.* Беседы: «Ноты «ФА», «СОЛЬ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абеян, «Песенка про дикцию». Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная», «Ноты изучаем», Сольфеджио. Пение: «Моя мама» слова и музыка И.Черник – закрепление.

3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - разучивание, музыкальная игра «Повторяй за мной».

Занятия № 5-8 Тема: «Мы весну встречаем».

Задачи: Учить детей чувствовать жанр песни; упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке; следить за правильным дыханием; закреплять навык звуковысотной ориентировки; добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт; учить петь выразительно, осмысливая характер песен; развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму. закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик». 2. *Основная часть.*

Беседы: «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абеян, «Песенка про дикцию», скороговорки. Распевание: «Колыбельная», «Пой со мной». Пение: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова.

3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - закрепление, музыкальная игра «Повторяй за мной».

Апрель

Занятия № 1-4 Тема: «Что такое доброта?».

Задачи: Учить петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам; поощрять инициативу и творческие желания детей; развивать у детей ладотональный слух; слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии; учить при пении правильно формировать гласные; воспитывать у детей чувство дружбы; учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Весёлый оркестр».

2. *Основная часть.* Беседа: «Тембровая окраска и тембровый слух». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Подражаем скрипочке». Пение: Песни по выбору.

3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - разучивание, музыкальная игра «Шла коза по мостику».

Занятия № 5-8 Тема: "Подготовка к отчетному концерту".

Задачи: Учить петь детей лёгким звуком в оживлённом темпе; учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок песни; учить петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве; работать над расширением диапазона детского голоса; способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот; содействовать развитию у детей музыкальной памяти.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Весёлый оркестр».
2. *Основная часть.* Беседа: «Выразительность исполнения» Л. Абелян, «Модница», «Прекрасен мир поющий». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барабан». Пение: Песни по выбору. Повторение выученных песен.
3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - закрепление, музыкальная игра «Шла коза по мостику».

Май

Занятие № 1-4 Тема: «Этих дней не смолкнет слава».

Задачи: Учить петь в характере исполняемой песни; учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок песни; учить петь выразительно, передавая, смену темпа в запеве и припеве; работать над расширением диапазона детского голоса; способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот; содействовать развитию у детей музыкальной памяти.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Развивающая игра «Весёлый оркестр».
2. *Основная часть.* Беседа: «Великий День Победы». «Выразительность исполнения» Л. Абелян, «Мирные небеса», «Прекрасен мир поющий». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен». Повторение выученных песен.
3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - закрепление, музыкальная игра «Шла коза по лесу».

Занятие № 5-8 Тема: «Повторение пройденного. Подготовка к Отчётному концерту»

Задачи: Учить петь выразительно; поощрять инициативу и творческие желания детей; развивать у детей ладотональный слух; воспитывать у детей чувство дружбы; учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен.

Ход занятия.

1. *Вводная часть.* Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Развивающая игра «Весёлый оркестр».
2. *Основная часть.* Беседа: «Чему мы научились». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен». Повторение выученных песен.
3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - закрепление, музыкальная игра «Мы варили суп, суп».

2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, аудиоманитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;

- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Дыхательные упражнения в развитии певческих навыков

При развитии у детей с тяжелыми нарушениями речи певческих навыков огромное значение имеет правильное дыхание.

Перед началом непосредственно пения, дети вместе с руководителем массируют важные точки на раковине ушек.

Сначала дыхательные упражнения выполняются молча и они сочетаются с движениями рук: вверх-вниз, вверх- в стороны, влево-вперед. Постепенно в эти упражнения включается речевой материал, произносимый при выдохе: (слоги, слова). Например, игра «Чей пароход лучше гудит?». Суть игры заключалась в следующем:

Каждому ребенку давался пустой пузырек и говорилось: «Послушайте, как гудит мой пузырек, если я в него подую (дую). Загудел, как пароход. А как у Миши загудел?» По очереди обращаюсь к детям. Каждый ребенок должен дуть лишь несколько секунд, чтобы не закружилась голова.

Так же предлагались и другие упражнения:

«Цветочный магазин»- вдох через нос

«Свеча»- медленный выдох на пламя

«Насос»- выдох при длительном произношении –ш ш

«Назойливый комар»- продолжительный выдох –з з з;

«Заведенный мотоцикл» - продолжительный выдох – р-р-р.

Такие игры полезны и интересны детям. Они раскрепощают голосовой аппарат, вызывают у ребенка радостный подъем настроения, активизируют эмоциональные реакции, повышают общий тонус организма.

Основные задачи дыхательных упражнений:

- Укреплять физиологическое дыхание детей (без речи)
- Формировать правильное речевое дыхание (короткий вдох – длинный выдох)

Особенностью работы над дыханием является постепенное и индивидуальное увеличение нагрузок.

При разучивании упражнений я сначала показывала его с пояснениями, затем предлагала детям повторить упражнение вместе со мной, контролируя действия каждого ребенка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Рефлексия. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется а саррела);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в *свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам*. Возможность играть, выполнять физические упражнения в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в ДУ. Самостоятельная деятельность детей

протекает преимущественно в утренний отрезок времени. Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме *самостоятельной инициативной деятельности*:

- ✓ Самостоятельные подвижные игры импровизации;
 - ✓ самостоятельная деятельность;
- В развитии детской инициативы и самостоятельности педагог соблюдает ряд *общих требований*:
- ✓ развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к формированию новых знаний и умений;
 - ✓ создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
 - ✓ постоянно расширять область задач, которые дети решают;
 - ✓ ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
 - ✓ своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
 - ✓ дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
 - ✓ поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Для успешной реализации поставленных задач программа предполагает тесное взаимодействие с родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Формы работы с родителями осуществляются по следующим направлениям:

1. Консультации по вопросам вокально – эстетического воспитания детей;
2. Памятки, буклеты
3. Домашние задания;
4. Совместные праздники, досуги и развлечения;
5. Информация достижений (фотографии, дипломы, грамоты, видео).
6. открытые просмотры занятий

План работы с родителями:

Дата	Мероприятия	Ответственный
Октябрь	Анкета-знакомство с родителями детей, посещающих кружок "Веселые нотки"	Руководитель кружка
Ноябрь	Онлайн-консультация "Как развить у ребенка творческие способности". Выступление на концерте для мам.	Руководитель кружка
Декабрь	Видеорепортаж "Наши репетиции"	Руководитель кружка
Январь	Конкурсное домашнее задание "Семейная песенка" (конкурс видеороликов). Онлайн-голосование. Грамоты победителям и участникам.	Руководитель кружка
Февраль	Памятки для родителей "Чистое дыхание" (образцы дыхательной гимнастики по системе Стрельниковой)	Руководитель кружка
Март	Консультация "Как развить одаренность у"	Руководитель кружка

	ребенка"	
Май	Отчетный концерт для родителей	Руководитель кружка
В течении года	Участие в подготовке костюмов для праздников, выступлений и конкурсов.	Руководитель кружка, родители

Раздел III. Организационный раздел программы

3.1.Описание материально-технического обеспечения Программы

Материально-техническое обеспечение соответствует следующим требованиям:

Требования к набору и площадям образовательных помещений, их отделке и оборудованию в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;

4. Требования к искусственному и естественному освещению помещений для образования детей в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;

5.Требования к санитарному состоянию и содержанию помещений в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;

6. Требования пожарной безопасности в соответствии с правилами пожарной безопасности;

7. Требования охраны жизни и здоровья воспитанников и работников образовательного учреждения, включающие:

-оснащенность музыкального зала необходимым игровым и музыкальным оборудованием и инвентарем.

Для успешной реализации данной Программы необходимо:

Технические средства обучения

1. Пианино, аккордеон
2. Музыкальный центр, проектор
3. Ноутбук
4. Музыкальные инструменты
5. CD, DVD диски, флэш-карты, видео-, фото - материалы.
6. Плакаты, схемы, иллюстрации, игрушки, музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
7. Комплексы дыхательной гимнастики – при работе над песней.

8. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
9. Артикуляционная гимнастика.
10. Программы, сценарии концертов.
11. Сборники песен, попевок.

Для проведения мероприятий развлечений и праздников музыкальный зал оформляется соответственно тематике мероприятия.

После проведения мероприятий для родителей оформляются фотовыставки.

В приемных групп оформляются информационные папки – передвижки для родителей по темам музыкального воспитания, развития творческих способностей детей данного возраста.

Чтобы у детей остался в памяти праздник или развлечение, после его проведения дети свои впечатления выражают в рисунках, из которых оформляются выставки.

Для большей заинтересованности детей к занятиям музыкой, собран и оформлен материал со стихами, поговорками, загадками о музыке.

3.1.1 Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских, объектов для проведения практических занятий, иных объектов, которые используются при осуществлении образовательной деятельности

Занятия проходят в музыкальном зале дошкольного учреждения.

Есть в наличии помещение с хорошей музыкальной акустикой – музыкальный зал. Музыкальный зал оборудован ТСО: музыкальный инструмент (аккордеон, фортепиано), музыкальный центр, магнитофон, выносная колонка с автономным аккумулятором, мультимедийная доска. Для музицирования детей имеется в наличие набор шумовых инструментов (металлофон, бубен, трещотка, маракас, треугольник, колокольчик, бубенцы, ложки, румба), детские духовые и гусли.

Для подбора современного репертуара имеются сборники детских песен на флеш-картах, минусовые фонограммы, нотный материал, микрофоны. Для наглядности, яркости занятий используется видео-материал, который демонстрируется на мульти-медиа-установке.

Имеется запас различных концертных костюмов.

Для обыгрывания игровых ситуаций используются различные игрушки, наборы платочков, листиков, веточек деревьев, цветных шарфов, различных шляп.

3.2. Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания

Одним из условий реализации основной образовательной программы дошкольного образования является наличие и использование учебно – методического комплекта с учетом реализуемой основной образовательной программы.

3.3 Особенности организации предметно – пространственной среды

Предметно – пространственная среда отвечает целям и задачам обучения пению. В наличии имеется много различных музыкально – дидактических игр, пособий, наглядного материала. Создана картотека детских песен на флеш- картах по возрастам и сложностям вокально-хоровой работы.

3.4 Краткая презентация Программы

Программа дополнительного образования художественной направленности «Веселые нотки» МБДОУ «Детство» «ЦРР» г. Калуги необособленное структурное подразделение «Бережок».

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции; развитие голосовых возможностей на различном песенном репертуаре (пение а capella, в сопровождении акустического аккомпанеента, пение под фонограмму «-»).

Реализация Программы обеспечивается музыкальным руководителем.

Срок обучения рассчитан на 3 года:

1-ый год обучения: занятия предназначены детям 4-5 лет (средняя группа) – 72 часа;

2-ой год обучения: занятия предназначены детям 5-6 лет (старшая группа) – 72 часа;

3-ий год обучения: занятия предназначены детям 6-7 лет (подготовительная группа) – 72 часа. Итого: 216 часов.

Занятия с детьми начинаются с 1 сентября и заканчиваются 31 мая. Они проводятся два раза в неделю, в течение месяца проходит восемь занятий.

В Программе предусмотрена подгрупповая форма работы с детьми одного возраста. Численность подгруппы от 6 до 12 человек.

Форма обучения - занятие с использованием сюрпризных и игровых приёмов; занятия путешествия, экскурсии.

Продолжительность занятий, согласно нормативам СанПин, составляет в средней группе 20 минут, в старшей группе 25 минут, в подготовительной – 30 минут. Занятия проходят во второй половине дня.

В программе описаны задачи, принципы и методы работы, указаны основные формы работы с детьми, взаимодействия с родителями (законными представителями). Отражено комплексно-тематическое планирование.

IV ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1.

Мониторинг развития певческих навыков детей

Дата мониторинга:

№ п/п	Ф.И.ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особен ности тембра	Задержка дыхания на вдохе (звуковая проба "М")	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Т о ч н о ст ь и н т о н и р о ва н и я	Звук овыс отны й слух

_____ -Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

_____ -Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

_____ -Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

Критерии мониторинга уровня развития певческих навыков для детей от 5-7 лет

№	Критерии	Показатели	Уровень
---	----------	------------	---------

п/п			Низкий	Средний	Высокий
	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
2.		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3.		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4.	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба "М")	Менее 15 сек	15-17 сек	Более 17 сек
5.		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 16 сек	16-18 сек	Более 18 сек
6.	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
7.		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8.		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах секты и квинты

Низкий уровень – 1 балл
Средний уровень – 2 балла
Высокий уровень – 3 балла

При определении общего уровня развития и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком баллы:

- 14-22 – низкий уровень
- 23-33 – средний уровень
- 34-44 – высокий уровень.

Приложение 2.

Музыкально – дидактические игры для детей старшего дошкольного возраста

Веселые матрешки

Программное содержание:

Учить детей различать звуки по высоте.

Игровые пособия:

Матрешки трех величин по числу играющих.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Воспитатель играет на металлофоне, когда звук низкий – танцуют маленькие матрешки, высокий – высокие, средний – средние.

Какой инструмент звучит

Программное содержание:

Учить детей различать тембр музыкальных инструментов.

Игровые пособия: Карточки с изображением музыкальных инструментов.

Музыкально-дидактический материал:

Детские музыкальные инструменты.

Ход игры:

Дети разделены на пары (тройки) перед каждой парой лежит набор карточек. Воспитатель за ширмой играет на инструменте, дети поднимают ту карточку, на которой изображен звучащий инструмент.

Колокольчики

Программное содержание:

Учить детей различать силу звучания.

Игровые пособия:

Наборы колокольчиков разной величины.

Ход игры:

Педагог играет на фортепиано, меняя силу звучания. Дети поднимают колокольчики в зависимости от того, как звучит инструмент. На громкое звучание поднимают вверх большие колокольчики, на тихое – маленькие, на умеренно громкое – средние.

Угадай-ка

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Вырезанные из бумаги круги большие и маленькие черного и белого цветов по количеству игроков.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен или барабан.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. В руках у первой – большие круги белого цвета, у второй – маленькие черные. При исполнении долгих звуков вверх поднимаются белые круги, коротких – черные. Педагог многократно без остановок изменяет длительность звучания и следит за правильной реакцией детей.

Прогулка

Программное содержание:

Различать спокойный и бодрый характер музыкальных произведений.

Музыкально-дидактический материал: «Погуляем» Т.Ломовой, «Марш» Э. Парлова.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. При исполнении произведения спокойного характера по коленям хлопает одна команда, под бодрое произведение вторая команда хлопает в ладоши.

Море и ручейк

Программное содержание: Учить детей различать темп музыки.

Игровые пособия: Наборы картинок с изображением волн моря и ручейка.

Музыкально-дидактический материал: «Бег» Е.Тиличеевой, «Французская мелодия» обр. А.Александрова.

Ход игры:

При исполнении произведения быстрого темпа дети поднимают картинки с изображением ручейка, медленного – с изображением моря.

2-й вариант. При звучании произведения медленного характера дети двигаются, выполняя плавные движения, изображая волны, быстрого – двигаются, импровизируя течение ручейка.

3-й вариант. Дети встают в два круга. Команда «море» при звучании медленного произведения поднимает и опускает сцепленные руки («волны»), при исполнении быстрого произведения команда «ручеек» двигается по кругу легким бегом.

Три медведя

Программное содержание: Учить детей различать высоту звуков.

Игровые пособия: Плоскостное изображение медведей большого, среднего и маленького размера на каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

«Мишка» М.Раухвергера.

Ход игры:

Когда произведение звучит в высоком регистре, выходят погулять медвежата, когда в среднем – мамы – медведицы, в низком – папы – медведи. Последовательность регистровых звучаний варьируется.

2-й вариант.

Дети изображают медведей, и каждый ребенок двигается в соответствии с заданной ему ролью и под соответствующее звучание музыкального произведения.

Букеты

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Цветы небольшого размера по два у каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен.

Ход игры:

Педагог играет долгие и короткие звуки в зависимости от звучания дети кивают головками цветов или кружатся, подняв цветы над головой.

Лесная прогулка

Программное содержание:

Учить детей различать тембры звучания инструментов: барабана, бубна, погремушки.

Развивать музыкально-ритмическое чувство.

Игровые пособия:

Шапочки медведей, зайцев, белочек по количеству детей.

Музыкально - дидактический материал:

Барабан, бубен, погремушка.

Ход игры:

Детей делят на три группы и каждую группу располагают в своем домике. На звучание погремушки выходят гулять белочки, барабана – медведи, бубна – зайчики. На лесной полянке звери друг другу уступают и, как только сменится инструмент – стоят на месте те, чей инструмент молчит. По окончании игры все прячутся в свои домики.

Кошки и мышки

Программное содержание: Учить детей различать громкие и тихие звуки.

Игровые пособия: Шапочки кошек и мышек по количеству детей группы.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон, любая плясовая мелодия.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. Каждая живет в своем домике. Мышки выходят гулять под тихие звуки, кошки – под громкие. Когда сила звучания меняется, мышки приседают (прячутся), а кошки стоят на месте и оглядываются, в то время. Как мышки двигаются. По команде педагога «лови» кошки начинают ловить мышек.

Козлята и Волк

Программное содержание: Учить детей различать форму, характер и средства выразительности музыкальных произведений.

Игровые пособия:

Шапочка - маска волка.

Музыкально-дидактический материал:

«Козлята», «Волк» Т.Ломовой.

Ход игры:

Под музыку «Козлята» дети резвятся, как только начинает звучать произведение «Волк», выбегает волк (ребенок в шапочке – маске волка) и ловит козлят.

Ах, как песенку поём!

Программное содержание:

Учить детей различать и правильно передавать ритмический рисунок песен.

Музыкально-дидактический материал:

Детские музыкальные инструменты, мелодии знакомых песен.

Ход игры:

Педагог предлагает воспроизвести на детском музыкальном инструменте (металлофоне, бубне, барабане) ритмический рисунок знакомой песни, дети угадывают и вместе поют песню.

Бабочки

Программное содержание:

Учить детей различать и передавать в движении темп музыкального произведения.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Под быстрое звучание металлофона дети летают как бабочки, а под медленное – кружатся. Несколько раз упражнение повторяется с последовательной сменой звучания, затем педагог говорит. Что будет загадывать бабочкам музыкальные загадки: играть несколько раз быстро, а один – медленно и наоборот, а бабочки должны разгадать музыкальные загадки.

Барабан и погремушка

Программное содержание:

Учить детей различать тембр, названия музыкальных инструментов, передавать ритмический рисунок произведения.

Игровые пособия:

Барабаны и погремушки.

Музыкально-дидактический материал:

«Барабан» Д.Кабалевский, «Погремушка» В.Тиличеева.

Ход игры:

Когда исполняется произведение «Барабан» дети играют на барабане, передавая ритмический рисунок или отмечая сильную долю, когда звучит произведение «Погремушка» - играют на погремушках.

Оркестр

Программное содержание:

Учить детей узнавать звучание инструментов симфонического оркестра.

Игровые пособия:

Карточки с изображениями инструментов симфонического оркестра.

Музыкально-дидактический материал:

«Беседы о музыкальных инструментах» из программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».

Ход игры:

Детям предлагается прослушать отрывок из музыкального произведения и поднять карточку с изображением звучащего инструмента.

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА
для детей старшего дошкольного возраста

Погреемся.

Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнеся *у-х-х!* (8—10 раз).

Мельница.

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком *ж-р-р*, увеличивая скорость (6—7 раз).

Сердитый ежик.

Присесть ниже, обхватить голени, опустить голову, произнести звук ф-р-р (3—5 раз).

Лягушонок.

Слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперед. На выдохе произнести *к-в-а-а-к*.

Заблудился в лесу.

Сделать вдох, на выдохе прокричать *ау-у*.

Великан и карлик.

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

Часы.

Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести *тик-так* (10—12 раз).

Ловим комара.

Направлять звук з-з-з в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4—5 раз).

Косарь.

Имитировать движения косаря, заноса то влево, то вправо воображаемую косу со звуком *ж-у-х* (5—8 раз).

Трубач.

Воображаемую трубу поднести к губам и, нажимая на клавиши, произносить звуки *ту-ту-ту* (15—20 с).

Будильник.

Сесть на пол, скрестив ноги. Обхватить голову руками и делать ритмичные движения из стороны в сторону со словами *тик-так*. Через 3—4 раза вытягивать голову вперед, имитируя движения кукушки, и произносить *ку-ку*.

Насос.

Резко наклониться 2—3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук *с-с-с* (по 6—8 раз в каждую сторону).

ЛЮБИМЫЙ НОСИК

Цель: научить детей дыханию через нос, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей.

А сейчас без промедления
Мы разучим упражнения,
Их, друзья, не забывайте
И почаще повторяйте.

1. Погладить свой нос от крыльев к переносице — вдох, обратно — выдох (5 раз).

Вдох — погладь свой нос

От крыльев к переносице.

Выдох — и обратно

Пальцы наши просятся.

2. Сделать вдох левой ноздрей; правая — закрыта, выдох правой ноздрей, при этом левая закрыта (5 раз).

Вдохни одной ноздрей, а выдохни другою.

Попеременно ноздри при этом закрывай.

Сиди красиво, ровно, спинка — прямо.

И насморк скоро убежит, ты так и знай!

3. Сделать вдох. На выдохе протяжно тянуть звук *м-м-м*, одновременно постукивая указательными пальцами по крыльям носа (3 раза).

Дай носу подышать, На выдохе мычи.

Звук [м] мечтательно пропеть старайся,

По крыльям носа пальцами стучи

И радостно при этом улыбайся.

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ И ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ **Дыхательная гимнастика по А.Н.Стрельниковой**

В основу тренажера положен нетрадиционный подход к дыханию. Простые, но очень эффективные упражнения заслужили уважение родителей. Польза дыхательной гимнастики доказана на практике.

Анна Николаевна делает акцент на вдохе. Его нужно делать носом, резко и коротко. Одновременно стараться сжимать грудную клетку с помощью нагибаний, поворотов, как бы мешать вдоху. Организм реагирует мгновенно. Клетки быстро поглощают полученный кислород. Раздражаются рецепторы носа, активизируют работу органов.

Комплекс Стрельниковой улучшает состояние организма, тонизирует, помогает восстановиться после стрессов, операций, заболеваний сердца, потерять лишний вес, решить проблемы с речью.

Дыхательная гимнастика для детей выполняется по следующим правилам:

1. Сконцентрируйтесь на вдохе – это самое главное. Вдыхайте носом шумно, коротко. Не поглощайте много воздуха.
2. Сжимайте диафрагму во время вдоха. Сопровожайте прохождение воздуха.
3. Делайте короткий выдох ртом без напряжения мышц.
4. Проводите тренировку по желанию. Найдите наиболее удобный и комфортный момент для них. Спешить не стоит.
5. Сохраняйте маршевый ритм дыхания.
6. Прекратите занятия, если видите, что малыш побледнел или покраснел.
7. Вкладывайте в тренировку как можно больше эмоций. Особенно во время вдоха.
8. Проводите занятия с детсадовцами в игровой форме.

У дошкольников, занимающихся по системе Стрельниковой, отмечают улучшения осанки, ускоренные темпы физического развития, корректировку речевых недостатков ([заикания](#)). Если ребенок уделяет внимание упражнениям в течение нескольких месяцев, то у него укрепляется иммунитет снижается количество ОРЗ, приступов астмы.

Обучение дыхательной гимнастике – задача логопеда. Родители могут воспользоваться видео-уроками, советами педагога и заниматься с дошкольником в домашних условиях дополнительно.

Артикуляционная гимнастика

Трактор.

Энергично произносить *д-т, д-т*, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

Стрельба.

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-з-к-з* (укрепляем мышцы полости глотки).

Фейерверк.

В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней. Энергично произнести *п-б-п-б* (укрепляем мышцы губ).

Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

Гудок парохода.

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком *у-у-у*, сложив губы трубочкой.

Упрямый ослик.

Выбираются ослики и погонщики.

Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать *й-а-й-а* (укрепляем связки гортани).

Плакса.

Имитируем плач, произнося *ы-ы-ы* (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

Комплекс оздоровительных упражнений для горла

Лошадка.

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем (20—30 с).

Ворона.

Произнести протяжно *ка-а-а-ар* (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом (6—7 раз).

Змеиный язычок.

Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

Зевота.

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о*, позевать (5—6 раз).

Веселые плакальщики.

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40 с).

Смешинка.

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха, хи-хи-хи* - звуком *так* — в правую (4—5 раз).

Ъ

Приложение 4.

Чистоговорки для детей 5-7 лет

АЯ – АЯ – АЯ – осень золотая

АДЫ – АДЫ – АДЫ — осени мы рады

ША – ША – ША — наша осень хороша

АТА – АТА – АТА — осень дарами богата

ЖАЙ – ЖАЙ – ЖАЙ — в огородах урожай

ЖАЙ – ЖАЙ – ЖАЙ — будет хлеба урожай

ЖИ – ЖИ – ЖИ – вот колосья ржи

РУ – РУ – РУ — я колосья собираю

ОП – ОП – ОП – вот пшеницы сноп
 ПЫ – ПЫ – ПЫ – завязали мы снопы
 ПЫ – ПЫ – ПЫ – огромные снопы
 КА – КА – КА — белая мука
 ОБЫ – ОБЫ – ОБЫ – потрудились хлеборобы
 ЯХ – ЯХ – ЯХ — много хлеба на полях
 ИЦУ – ИЦУ – ИЦУ – убирают всю пшеницу
 ХА – ХА – ХА – землю вспашет нам соха
 НЕРЫ – НЕРЫ – НЕРЫ – устали комбайнеры
 РИСТ – РИСТ – РИСТ – в поле тракторист
 АТЬ – АТЬ – АТЬ – поле будет отдыхать
 АХ – АХ – АХ – комбайны на полях
 ДУ – ДУ – ДУ — мы работаем в саду
 ДЫ – ДЫ – ДЫ – фруктовые сады
 УКТЫ – УКТЫ – УКТЫ — поспевают фрукты
 АЙ – АЙ – АЙ – яблок вкусных урожай
 АД – АД – АД — вот фруктовый сад
 ОВНИК – ОВНИК – ОВНИК – там работает садовник
 ЕМ – ЕМ – ЕМ — деревце польем
 ТИ – ТИ – ТИ — будет яблонька расти
 УШИ – УШИ – УШИ — поспевают груши
 УШ – УШ – УШ – мы собрали много груш
 ИШНЯ – ИШНЯ – ИШНЯ – поспекает вишня
 УСТ – УСТ – УСТ — облепихи куст
 ТЫ – ТЫ – ТЫ – со смородиной кусты
 АДУ – АДУ – АДУ — мы рады винограду
 АДА – АДА – АДА – гроздья винограда
 ИВУ – ИВУ – ИВУ — собираем сливу
 ОСЫ – ОСЫ – ОСЫ – поспели абрикосы
 ОК – ОК – ОК – из фруктов выжмут сок
 РЕНЬЕ – РЕНЬЕ – РЕНЬЕ – фруктовое варенье
 ИНЫ – ИНЫ – ИНЫ – во фруктах витамины
 ОВЬЯ – ОВЬЯ – ОВЬЯ — фрукты для здоровья
 ОЙ – ОЙ – ОЙ — огород у нас большой
 АЙ – АЙ – АЙ — собираем урожай
 РОД – РОД – РОД — мы вскопаем огород
 АДКИ – АДКИ – АДКИ — поливаем грядки
 УК – УК – УК — собираем лук
 ЦЫ – ЦЫ – ЦЫ — созревают огурцы
 ОРЫ – ОРЫ – ОРЫ — большие помидоры
 ЧОК – ЧОК – ЧОК – полосатый кабачок
 ОВКА – ОВКА – ОВКА — сочная морковь
 ЧОК – ЧОК – ЧОК — горький чесночок
 РЕЦ – РЕЦ – РЕЦ — зеленый огурец
 АН – АН – АН — спелый баклажан
 СОН – СОН – СОН – вкусный патиссон
 АМ – АМ – АМ — свеклу варят нам
 ЛЕЗНЫ – ЛЕЗНЫ – ЛЕЗНЫ – овощи полезны
 АТ – АТ – АТ — из овощей салат
 ОШКИ – ОШКИ – ОШКИ – клубеньки картошки
 ОШКА – ОШКА – ОШКА – растет в земле картошка
 ОШКУ — ОШКУ – ОШКУ – накопаем мы картошку

ЩЕЙ – ЩЕЙ – ЩЕЙ – я нарежу овощей
ОВКА — ОВКА — очень сладкая морковка
УЗ -УЗ — УЗ — вырастет у нас большой арбуз
ЦЫ — ЦЫ — ЦЫ — все мы любим огурцы

30 скороговорок для отработки «трудных» звуков

- От топота копыт пыль по полю летит.
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа.
- Купи кипу пик, пик кипу купи! Купи кипу пуха, кипу пуха купи!
- Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждёт на тракте трактор домкрат.
- Хвалю халву.
- У Феофана Митрофановича три сына – Феофановичи.
- Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.
- Рододендроны из дендрария даны родителями.
- Сидел тетерев на дереве, а тетёрка с тетеревятами на ветке.
- Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородач.
- Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.
- Около кола колокола, около ворот коловорот.
- Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.
- На дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.
- На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора, не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной двор.
- Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, лавировали да не вылавировали.
- «Расскажите про покупки». – «Про какие про покупки?» – «Про покупки, про покупки, про покупочки свои».
- Король-орёл.
- Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.
- Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: грабь граблями гравий, краб!
- Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.
- Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.
- Чешуйки у щучки, щетинки у чушки.
- Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке.
- Даже шею, даже уши ты испачкал в чёрной туши. Становись скорее под душ, смой с ушей под душем тушь! Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытрись суше. Шею суше, суше уши, и не пачкай больше уши!
- Поезд мчится, скрежеща: ж, ч, ш, щ, ж, ч, ш, щ.
- Вы малину мыли ли? Мыли, но не мылили!
- Однажды был случай в далёком Макао: макака коалу в какао макала, коала лениво какао лакала, макака макала, коала икала.
- Ехал грека через реку, видит грека – в реке рак, сунул грека руку в реку, рак за руку греку цап!
- Скороговорун скороговорил скоровывоваривал, что всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь, но, заскороговорившись, vyskороговори́л, что все скороговорки перескороговоришь, да не перевыскороговоришь.

Занимаясь регулярно, можно добиться больших успехов в постановке звуков, которые не даются малышу. Обычно это парные б-п, в-ф, р-л, свистящие и шипящие, х. Если заниматься с ребёнком регулярно, речь дошкольника станет чистой и ясной.

Вокальные упражнения (распевки)

Вокальные упражнения (распевки) - самые простые упражнения, которые соответствуют следующим критериям:

- мелодия небольшого диапазона, охватывающая 3-5 соседних звука (или, как говорят музыканты, 3-5 ступеней, диапазон терция-квинта);
- мелодия движется поступенно, т. е. без скачков, сверху вниз.

Пойте упражнения в медленном темпе. Одну и ту же мелодию Вы можете исполнять на разные гласные, на разные слоги, на разные слова.

Рекомендую следующие упражнения:

Упражнение 1. Пение с закрытым ртом.

Иногда это упражнение называют —пение на согласный —М||, —мычание||, но все - таки лучше назвать его —пение с закрытым ртом||, тогда возникают правильные ассоциации.

Губы должны быть сомкнуты, зубы разомкнуты, во рту большой объем. Сделайте вдох через нос и пойте.

Следите, чтобы звук шел широко и свободно. В нем не должно быть звона, резкости и гнусавости. Исполняйте это упражнение только на самых удобных для Вас звуках.

Обратите внимание на свои ощущения. Где Вы чувствуете вибрацию звука?

Упражнение 2. Мелодия в поступенном нисходящем движении, охватывающая три соседних звука.

Пойте это упражнение на гласный звук —ю||, на слоги —лю-лю-лю||, —ма-а-а||.

Следите, чтобы гласный —А|| исполнялся округло как —О||. То есть, пойте —ма-а-а||, а думайте в это время —мо-о-о||.

Упражнение 3. Мелодия на трех соседних звуках.

Исполняйте упражнение на слог —лю||

Упражнение 4. Мелодия в нисходящем движении. Пять соседних звуков.

Пойте упражнения на слоги —лю||, —уа||, —май||.

Распевание (развитие голоса, как в верхний диапазон, так и в нижний)

Не забываем о правильном дыхании: набрали полный живот воздуха, втянули его, грудь поднялась, и только тогда выдыхаем. Иначе – напрасные потуги.

А) С закрытым ртом начиная с Ля мажора первой октавы поём такую комбинацию: До# - Си - До# - Си - Ля. Поём только мажор, выбирая лады на белых клавишах. Вверх и вниз до тех нот, которые «тянем». Не напрягать сильно связки.

Б) Поём по нотам: Ля – До# – Ми – До# – Ля. Вверх по ладам все ноты пропеваем со звуком «А», вниз со звуком «У», дойдя до Ля, с которой начинали – «О» и далее вниз, на сколько возможно.

В) Поём по нотам: Ля – Си – До# – Ре – Ми – Ре – До# – Си – Ля. Со звуками: вверх «Ми-и-и» (до ноты Ми) - вниз А-А-А-А-А. Когда сначала завываем, а потом выталкиваем воздух, будто насмехаясь. Чтобы дёргался живот и пресс.

Г) То же самое, только со звуком «Ля». Челюсть открыта и неподвижна. Активен только язык. Дыхание через нос.

Д) Поём по нотам: Ми - До# - Ля («Я пою») – Ми – Ре - До# - Си – Ля («Хорошо пою»)

Е) Поём скороговорку. Стараться на одном дыхании спеть хотя бы 2 ноты. Ноты: Ля - До# - Ми – Ля. Слова: «Бык тупогуб тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа». Эти слова пропеваем на каждой указанной ноте. Ля мажор, До мажор, Ми мажор.

З) Пропеваем гамму со звуком «А», от Ля до Ля. И так продвигаемся вверх по ладам.

Приложение 6.

ПЕСЕНКА - РАСПЕВКА "ЖУК" для развития интонационных навыков.

Жук. жук, где твой дом?
Жук, жук, где твой дом?
Мой дом под кустом,
Под берёзовым листом.
Зайчики бежали,
Домик поломали.
Жу-жу-жу-жу
Я на веточке сижу.

КИСА

Киса подходила,
Молочка просила.
Мя-у, мя-у, мя-у.

ПЕТУШОК

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Маслена головушка,
Шелкова бородушка,
Что ты рано встаёшь,
Громко песни поёшь?
Громко песни поёшь,
Деткам спать не даёшь.

ДВА КОТА

Та - та, два кота,
Два ободранных хвоста.
Белый кот в чулане,
Все усы в сметане.
Чёрный кот полез в подвал
И мышонка там поймал.

КОМАРИКИ

Комарики - мошки
Пляшут на дорожке.
Комарики - мошки
Пляшут на дорожке.
Скоро ночь - улетайте прочь.

ГУСИ

Гуси, гуси.
Га - га - га.
Есть хотите?
Да - да - да.
Кашу с маслом?
Нет - нет - нет.
А чего вам?
Нам - конфет.

КОШКИН ДОМ

Бом - бом - бом - бом!
Загорелся кошкин дом!
Бежит курица с ведром
Заливать кошкин дом.

Бом - бом - бом - бом!
Бом - бом - бом - бом!
КУКУШКА

Ленивая кукушка
Гнезда себе не вьёт,
По деткам не скучает,
А всё "ку - ку" поёт,
А всё "ку - ку" поёт.
Ку - ку, ку - ку, ку - ку.
Ку - ку, ку - ку, ку - ку.

ДОЖДИК

Дождик, дождик
Лей, лей, лей!
На меня и на людей!
На меня по крошечке.
На людей по ложечке.
А на Бабушку Ягу
Лей по целому ведру!

ДОЖДИК

Дождик, дождик,
Кап, кап, кап.
Ты не капай долго так!
Хватит землю поливать,
Нам пора идти гулять!
Кап! Кап! Кап! Кап!

СОРОКА

Сорока, сорока.
Где была? Далёко.
Кашку варила,
Деточек кормила.
На порог скакала,
Гостей созывала.
Гости прилетали,
Деткам отдавали.

ТЕНЬ-ТЕНЬ

Тень - тень - потетень,
Выше города плетень.
Сели звери под плетень,
Похвалялися весь день.
Похвалялася лиса -
Всему свету я краса.
Похвалялся зайка -
Пойди, догоняйка.
Похвалялися ежи -
У нас шубы хороши.
Похвалялись блохи -
И у нас не плохи.
Похвалялся медведь -
Могу песни я петь.
Похвалялася коза -
Всем я выколую глаза!

ПЕСЕНКА ЗАГАДКА

Далеко-далеко на лугу пасутся ко...
Кони?

Нет, не кони.

Далеко-далеко на лугу пасутся ко...
Козы?

Нет, не козы.

Далеко-далеко на лугу пасутся ко...
Коровы?

Правильно, коровы.

Пейте дети молоко -

Будете здоровы!

Пейте дети молоко -

Будете здоровы!

Разбудили мы ежа

Он зафыркал чуть дыша

Фыр фыр фыр фыр фыр фыр фыр

РАЗБУДИЛИ МЫ..

Разбудили мы щенка

Напугал он нас слегка

Гав гав гав гав гав гав гав

Разбудили мы тигрёнка

Он мурлычет как котёнок

Мяу мяу мяу мяу мяу мяу мяу

Разбудили мы цыплят

Хором все они пищат

Пи пи пи пи пи пи пи

Разбудили мы друзей

Вместе будет веселей

Ля ля ля ля ля ля ля

Дружно все поем с утра.