

- Что ты видишь на столе?
- Чем они отличаются?
- Как это можно проверить?

**9. Ориентируется во времени (вчера — сегодня — завтра; сначала — потом). Называет времена года, части суток, дни недели.**

**Метод:** диагностические упражнения, игра.

**Оборудование:** картинка с изображением разных видов деятельности детей, следующих друг за другом на протяжении дня (рис. 10).

**Форма проведения:** индивидуальная.

**Задание 1.** Дидактическая игра «Наш день». Ребенок рассматривает картинки, изображающие разные виды деятельности детей, следующие друг за другом на протяжении дня: уборка постели, гимнастика, умывание, завтрак, занятие и т. д. Педагог обращается к ребенку:

— Расскажи, что мы делаем утром (днем и т. д.). Назови одним словом утро, день, вечер, ночь. (*Сутки.*)

**Задание 2.** Дидактическое упражнение «Назови соседей». Педагог задает вопросы:

— Если вчера было воскресенье, какой день недели сегодня?

— А какой день недели следует за четвергом? И т. п.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»

**1. Имеет предпочтения в литературных произведениях, называет некоторых писателей. Может выразительно, связно и последовательно рассказать небольшую сказку, может выучить небольшое стихотворение.**

**Методы диагностики:** беседа, проблемная (диагностическая) ситуация, игра, наблюдение (многократно).

**Формы проведения:** индивидуальная, подгрупповая.

**Оборудование:** иллюстрации к литературным произведениям для детей старшего дошкольного возраста (рис. 11—13), портреты авторов, иллюстрация к сказке «Заюшкина избушка», схема-подсказка для рассказывания (рис. 14).

**Задание 1.** Педагог показывает ребенку героя сказки (иллюстрацию, игрушку) и просит помочь вспомнить этого героя: «Кто это? Из какого произведения этот герой? Что ты можешь рассказать об этом герое? Какие герои есть еще в этом произведении? Какие произведения этого автора ты знаешь?». Проблемная ситуация «появившийся герой» плавно переходит в беседу.

**Задание 2.** Незнайка предлагает детям иллюстрации из произведений с изображением какого-либо героя или сюжета, и просит детей помочь ему назвать произведения.

**Задание 3.** Незнайка просит ребенка назвать авторов произведений, иллюстрации из которых он видит на картинках, и подобрать картинку с портретом автора.

1. «Заюшкина избушка».

2. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — Пушкин А. С.

3. «Живая шляпа» — Носов Н. Н.

**Задание 4.** Педагог предлагает детям рассказать сказку по иллюстрации. Если затрудняются, то предложить рассказать по схеме.

**Задание 5.** Педагог наблюдает за способностью детей к разучиванию стихотворений.

**2. Драматизирует небольшие сказки, читает по ролям стихотворение. Составляет по образцу рассказы по сюжетной картине, по серии картин, относительно точно пересказывает литературные произведения.**

**Методы:** игра-драматизация, беседа.

**Оборудование:** наборы для различных видов театров (бибабо, настольный, пальчиковый, маски, шапочки), сюжетные картинки (рис. 15—16), серии сюжетных картинок (рис. 17—18).

**Форма проведения:** групповая, подгрупповая, индивидуальная.

**Задание 1.** Игра-драматизация по мотивам произведения С. Я. Маршака «Сказка о глупом мышонке». Предложить детям разыграть «Сказку о глупом мышонке». Обращаем внимание, может ли ребенок самостоятельно выполнять действия в соответствии с ролью; вспоминать и рассказывать сюжет сказки, изготавливать вместе с педагогом декорации из окружающих бытовых предметов, передавать голосом речевые интонации различных персонажей.

**Задание 2.** Чтение стихотворений по ролям. Педагог предлагает детям прочитать заранее выученное стихотворение по ролям.

Разговор с Весной (О. Высотская)

— Ну, Весна, как дела?

— У меня уборка.

— Для чего ж тебе метла?

— Снег мести с пригорка.

— Для чего ж тебе ручьи?

— Мусор смыть с дороги.

— Для чего ж тебе лучи?

— Для уборки тоже.