

Задание 2. Педагог наблюдает за детьми во время изготовления оригами.

4. Создает индивидуальные и коллективные рисунки, сюжетные и декоративные композиции, используя разные материалы и способы создания.

Методы: проблемная ситуация, наблюдение.

Оборудование: пластилин, плоскостные образцы предметов декоративно-прикладного искусства, бумажные силуэты для росписи, изобразительный материал.

Формы проведения: индивидуальная, подгрупповая.

Задание 1. Лепка «Зоопарк». Педагог предлагает ребенку вылепить 2-х животных по желанию. Следует обратить внимание на пропорции, характерные особенности, передачу динамики объекта.

Задание 2. «Украсть бумажный силуэт». Педагог предлагает ребенку рассмотреть предметы декоративно-прикладного искусства, затем раскрасить на выбор два бумажных силуэта в соответствии с их формой и видом народной росписи.

Задание 3. Коллективная лепка «Дети делают гимнастику». Педагог дает задание вылепить фигуры детей, выполняющих физические упражнения, и объединить их поделки в общую композицию.

Задание 4. Сюжетное рисование по замыслу на темы окружающей жизни и явлений природы «Здравствуй, осень» (начало учебного года) и «Здравствуй, лето» (конец учебного года).

5. Правильно пользуется ножницами, может резать по извилистой линии, по кругу, может вырезать цепочку из сложенной бумаги.

Методы: проблемная ситуация, наблюдение.

Оборудование: ножницы, листы бумаги, изображения с нарисованными контурами (рис. 25—27).

Формы проведения: индивидуальная, подгрупповая.

Задание. Педагог предлагает детям: «Вырежи так, как нарисовано».

6. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, испытывает эмоциональное удовольствие.

Методы: проблемная ситуация, наблюдение.

Оборудование: записи музыкального сопровождения.

Формы проведения: индивидуальная, подгрупповая.

Задание 1. Ребенку предлагается задание — двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы.

Задание 2. Нужно выразительно передать характерную особенность персонажа, прослушав незнакомое произведение по выбору педагога: «Шагающая кукла», «Хитрая лиса» и т. д.

Задание 3. Исполнить парный танец красиво, правильно, изящно.

Задание 4. Придумать пляску, танец. Импровизировать пляску, используя знакомые элементы народного танца.

7. Исполняет solo и в ансамбле на детских муз. инструментах несложные песни и мелодии; может петь в сопровождении муз. инструмента, индивидуально и коллективно.

Методы: проблемная ситуация, наблюдение.

Оборудование: музыкальное сопровождение, музыкальные инструменты: металлофон, бубен, барабан, маракасы.

Формы проведения: индивидуальная, подгрупповая.

Задание 1. Назвать любимую песню, мотивировать свой выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение; определить части песни.

Задание 2. Исполнить небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.

Задание 3. Назвать предложенные инструменты, показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

1. Знает о принципах здорового образа жизни (движительная активность, закаливание, здоровое питание, правильная осанка) и старается их соблюдать.

Методы: проблемная ситуация, наблюдение в быту и организованной деятельности.

Оборудование: игрушка Незнайка, иллюстрация «Азбука здоровья» (рис. 28).

Формы проведения: индивидуальная, групповая.

Задание 1. Педагог обращается к ребенку: «Помоги Незнайке научиться быть здоровым. Расскажи по картинке, как это — быть здоровым».

Задание 2. Педагог наблюдает за ребенком в быту и фиксирует результаты.

2. Называет атрибуты некоторых видов спорта, имеет предпочтение в выборе подвижных игр с правилами.

Методы: проблемная ситуация, наблюдение в быту и организованной деятельности.

Оборудование: картинки с изображениями атрибутов видов спорта (рис. 29), маски лисы, оленей.

Формы проведения: индивидуальная, групповая.

Задание 1. Дидактическая игра «Угадай вид спорта». Ребенок по предметной картинке с изображением спортивного атрибута называет вид спорта.

Задание 2. Детям предлагаются маски к подвижным играм. Ребенок выбирает маску, называет игру и правила к ней.

Описание игры «Хитрая лиса». Дети становятся в круг плечом к плечу, закрывают глаза. Педагог обходит вокруг них и незаметно касается одного из детей — это «лиса». Дети открывают глаза и три раза зовут лису: «Хитрая лиса, где ты?» Ребенок-«лиса» зовет вместе со всеми, а после третьего раза выбегает в круг, поднимает руку и кричит: «Я здесь!» Все разбегаются, а «лиса» их пятнает. Подсчитывается число пойманных детей. Игра повторяется с новой «лисой».

Описание игры «Ловля оленей». Играющие делятся на две группы: пастухи и олени. Пастухи берутся за руки и встают полукругом лицом к оленям. Олени бегают по отведенной площадке. По сигналу «Лови!» пастухи стараются поймать оленей и замкнуть круг.

3. Выполняет общеразвивающие упражнения (ОРУ) по собственной инициативе, согласует движения рук и ног.

Метод: наблюдение во время проведения утренней зарядки, вводная часть физкультурного занятия.

Форма проведения: групповая

Оборудование: бубен, комплекс ОРУ по выбору педагога.

Задание. Педагог проводит комплекс ОРУ, фиксирует наблюдения.

4. Умеет прыгать в длину с места, с разбега, в высоту с разбега, через скакалку.

Метод: наблюдение во время занятия физкультурой, в свободной деятельности, на прогулке.

Формы проведения: индивидуальная, подгрупповая, групповая.

Оборудование: взрыхленный грунт или физкультурная дорожка, стойки для прыжков в высоту, резиновая дорожка, скакалка.

Задание 1. «Прыжки в длину с места». Педагог предлагает ребенку, отталкиваясь двумя ногами, с интенсивным взмахом рук, от размеченной линии отталкивания прыгать на максимальное для него расстояние и приземляться на обе ноги. При приземлении нельзя опираться руками позади. Допускается три попытки (мальчики 116—123 см, девочки 111—123 см).

Задание 2. «Прыжки в длину с разбега». Педагог предлагает ребенку разбежаться, оттолкнуться от размеченной линии и прыгнуть на обе ноги одновременно.