

Уважаемые коллеги!

Перед вами «Диагностический инструментарий» — наглядно-методическое пособие, разработанное в соответствии с Комплексной образовательной программой дошкольного образования «ДЕТСТВО» (А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др.) и на основе пособия «Диагностика педагогического процесса в подготовительной к школе группе (с 6 до 7 лет) дошкольной образовательной организации. ФГОС» (авт.-сост. Верещагина Н. В.), предназначенное для оптимизации процесса диагностирования детей в подготовительной к школе группе ДОО.

Без педагогической диагностики трудно сегодня представить плодотворную, осознанную и целенаправленную профессиональную деятельность педагога.

Диагностическая деятельность является начальным этапом педагогического проектирования, позволяющим определить актуальные образовательные задачи, индивидуализировать образовательный процесс, она же завершает цепочку по решению этих задач, поскольку направлена на выявление результативности образовательного процесса.

Безусловно, педагогу в своей работе важно учитывать индивидуальные качества и достижения каждого ребенка, а также **характеристики особенностей развития определенного возраста детей.**

Предлагаемый «Диагностический инструментарий» представляет собой подборку теоретических, наглядных и практических материалов, используемых при оценивании критериев развития детей подготовительного к школе возраста по образовательным областям.

Ребенок 6—7 лет, стоящий на пороге школы, обладает устойчивыми социально-нравственными чувствами и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

Мотивационная сфера дошкольников 6—7 лет расширяется за счет развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), стремление к самореализации. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное, недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят **существенные изменения в эмоциональной сфере** — у детей формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учетом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится **общение ребенка со взрослым.** Большую значимость для детей 6—7 лет приобретает общение между собой. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения — в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе.

К семи годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с **гендерной ролью,** проявляют стремление к усвоению определенных способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей.

К 6—7 годам ребенок уверенно владеет культурой самообслуживания и культурой здоровья.

В играх дети 6—7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжет-

ная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой.

Продолжается дальнейшее **развитие моторики ребенка,** наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног.

Ребенок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками.

В возрасте 6—7 лет происходит **расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов.** Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным.

Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения четче прослеживаются объективные закономерности действительности. В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни **в процесс мышления все более активно включается речь.** Использование ребенком слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий.

Речевые умения детей позволяют им полноценно общаться с разным контингентом людей. Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы и слова, успешно образуют достаточно сложные грамматические формы частей речи, используют сложные предложения. В 6—7 лет увеличивается словарный запас. Активно развивается монологическая форма речи. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

К концу дошкольного детства ребенок **формируется как будущий самостоятельный читатель.** Тяга к книге, ее содержательной, эстетической и формальной сторонам — важнейший итог развития дошкольника-читателя.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. **Развитие познавательных интересов** приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства.

В **продуктивной деятельности** дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес.

Дети способны **конструировать** по схеме, фотографии, заданным условиям, собственному замыслу постройки из