

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детство»  
«Центр развития ребенка» города Калуги  
необособленное структурное подразделение «Лукоморье»  
(МБДОУ «Детство» «ЦРР» г. Калуги НСП «Лукоморье»)**

---

**ПРИНЯТА**  
педагогическим советом  
(протокол от 31.08.2023 №1)

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МБДОУ «Детство» «ЦРР»  
г. Калуги № 392-од от 31.08.2023

**СОГЛАСОВАНА**  
Советом родителей  
(протокол от 31.08.2023 №1)

**АДАптированная образовательная программа  
дошкольного образования  
для детей с ограниченными возможностями здоровья  
(тяжёлыми нарушениями речи)  
МБДОУ «ДЕТСТВО» «ЦРР» г. КАЛУГИ НСП «ЛУКОМОРЬЕ»  
(новая редакция)**

г. Калуга,  
2023

**Содержание**  
**адаптированной образовательной программы дошкольного образования (далее –**  
**Программа)**  
**МБДОУ «Детство» «ЦРР» г. Калуги НСП «Лукоморье»**  
**(далее – НСП «Лукоморье»)**

<b>I.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>4</b>
1.	Пояснительная записка	4
1.1	Цели и задачи реализации Программы	4
1.2	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.3	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	7
1.4	Планируемые результаты освоения Программы	10
<b>II.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>11</b>
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях федеральной программы и с учетом, используемых методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания	11
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	19
2.3	Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития воспитанников	29
2.4	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	29
2.5	Способы и направления поддержки детской инициативы	29
2.6	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	30
2.7	Иные характеристики содержания Программы	31
2.8	Рабочая Программа воспитания	34
2.8.1	Целевой раздел Цели и задачи воспитания Целевые ориентиры воспитания	34
2.8.2	Содержательный раздел Уклад МБДОУ «Детство» «ЦРР» г. Калуги НСП «Лукоморье» Воспитывающая среда организации Общности МБДОУ «Детство» «ЦРР» г. Калуги НСП «Лукоморье» Задачи воспитания в образовательных областях Формы совместной деятельности МБДОУ «Детство» «ЦРР» г. Калуги НСП «Лукоморье» Организация предметно-пространственной среды Социальное партнерство	34
2.8.3	Организационный раздел Кадровое обеспечение Нормативно-методическое обеспечение Требования к условиям работы с особыми категориями детей	45
<b>III.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>47</b>
3.1	Описание материально – технического обеспечения Программы	47

3.2	Описание обеспеченности методическими материалами, средствами обучения и воспитания	49
3.3.	Режим дня	50
3.4	Описание особенностей традиционных событий, праздников, мероприятий	55
3.5.	Описание особенностей организации развивающей предметно-пространственной среды	57
	<b>Дополнительный раздел</b> Краткая презентация Программы	64
	Приложение 1. Календарный план воспитательной работы	69
	Приложение 2. Перечень литературных, музыкальных, художественных и кинематографических произведений для реализации Программы	75

## **I. Целевой раздел**

### **Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17 октября 2013 г., с изменениями и дополнениями (далее – ФГОС ДО) и федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 (далее – ФАОП ДО).

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации Программы.

Обязательная часть Программы соответствует ФАОП ДО и обеспечивает развитие детей в пяти образовательных областях: познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие, художественно – эстетическое развитие, социально – коммуникативное развитие.

Данная часть программы составляет 93%.

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений разработана с учётом образовательных потребностей и интересов детей, возможностями педагогического коллектива, социальных запросов родителей (законных представителей). Образовательная деятельность по реализации части, формируемой участниками образовательных отношений, строится на основе авторской образовательной программы «Картинная галерея в ДОУ». Данная часть программы составляет 7 %, и обогащает содержание обязательной части Программы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

По тексту Программы часть, формируемая участниками образовательных отношений выделена курсивом.

#### **1.1.Цели и задачи реализации Программы**

Целями Программы являются:

- обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося дошкольного возраста с ТНР, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;
- повышение социального статуса дошкольного образования;
- обеспечение равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;
- обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации относительно уровня дошкольного образования.
- всестороннее развитие и воспитание ребенка в период дошкольного детства на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций

*Целью части, формируемой участниками образовательных отношений, является формирование у детей ценностного отношения к национально-культурному наследию посредством ознакомления с произведениями изобразительного искусства русских художников.*

Программа осуществляет решение следующих задач:

- 1) построение содержания образовательной работы на основе учета возрастных и

индивидуальных особенностей развития;

2) создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

3) обеспечение динамики развития социальных, нравственных, патриотических, эстетических, интеллектуальных, физических качеств и способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

4) достижение детьми на этапе завершения дошкольного образования уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования;

5) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

6) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

7) коррекция психофизического развития обучающихся с ТНР;

8) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

9) формирование общей культуры личности обучающихся с ТНР, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;

10) формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ТНР;

11) обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья обучающихся с ТНР.

*Программа в части, формируемой участниками образовательных отношений, осуществляет решение следующих задач:*

*1) создавать условия, способствующие, реализации художественно-эстетического развития воспитанников, их творческого потенциала.*

*2) расширять представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, видах изобразительного искусства и музейной деятельности;*

*3) развивать самостоятельную детскую продуктивную деятельность, творчество детей;*

*4) воспитывать чувство эстетического вкуса, интерес к музеям и произведениям искусства, предпосылки целостно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства.*

## **1.2 Основные принципы и подходы к формированию Программы**

Программа построена на следующих принципах:

1. Поддержка разнообразия детства.

2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.

3. Позитивная социализация ребенка.

4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников и обучающихся.

5. Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
6. Сотрудничество с семьей.
7. Возрастная адекватность образования.
8. *Целесообразный отбор произведений изобразительного искусства с учетом специфики дошкольного образования;*
9. *Обогащение предметно-пространственной среды предметами и материалами, формирующими эстетический вкус;*
10. *Связь произведений изобразительного искусства, использующихся в работе с детьми с их повседневной жизнью;*
11. *Комплексность разных видов искусства для решения поставленных задач;*
12. *Уважение к продуктам детского творчества;*
13. *Событийный принцип организации образовательного процесса.*

**Специфические принципы и подходы к формированию Программы для обучающихся с ТНР:**

1. Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование обучающихся: ДОО устанавливает партнерские отношения не только с семьями обучающихся, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать удовлетворению особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР, оказанию психолого-педагогической и (или) медицинской поддержки в случае необходимости.

2. Индивидуализация обучающихся с ТНР: предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса и учитывает его интересы, мотивы, способности и психофизические особенности.

3. Развивающее вариативное образование: принцип предполагает, что содержание образования предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

4. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей: в соответствии с ФГОС ДО Программа предполагает всестороннее социально - коммуникативное, познавательное, речевое, художественно - эстетическое и физическое развитие обучающихся посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие обучающихся с ТНР тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое - с познавательным и речевым. Содержание образовательной деятельности в каждой области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития обучающихся с ТНР дошкольного возраста;

5. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы: ФГОС ДО и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых ДОО должна разработать свою адаптированную образовательную программу. При этом за ДОО остаётся право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп обучающихся, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей).

### **1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики**

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования в группах компенсирующей направленности для детей в возрасте от 3 до 7 лет с тяжелыми нарушениями речи и составлена на 4 учебных года (младшая, средняя, старшая и подготовительная к школе группы). Контингент детей групп формируется в соответствии с их возрастом и решением территориальной психолого-медико-педагогической комиссии (ТПМПК).

Режим работы пятидневный, группы функционируют в режиме полного дня, двенадцатичасового пребывания (с 7.00 до 19.00). Программа реализуется в течение всего времени пребывания детей в дошкольном учреждении.

Реализация Программы обеспечивается руководящими, педагогическими работниками, специалистами (учителями-логопедами, педагогом-психологом, музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре). Квалификация педагогических сотрудников работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования", утверждённом приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. №761н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 октября 2010г., регистрационный №18638), с изменениями внесенными приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31 мая 2011 г. N 448н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 июля 2011 г., регистрационный N 21240).

Педагогические работники обладают основными компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта педагога дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", необходимыми для создания условий развития детей с учетом их возрастных особенностей.

#### **Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста с ТНР**

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) — это дети с поражением центральной нервной системы, у которых стойкое речевое расстройство сочетается с различными особенностями психической деятельности.

Общее недоразвитие речи рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте (Левина Р. Е., Филичева Т. Б., Чиркина Г. В.).

Речевая недостаточность при общем недоразвитии речи у дошкольников может варьироваться от полного отсутствия речи до развернутой речи с выраженными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития (Левина Р. Е.).

Из тяжелых речевых нарушений наиболее часто встречаются алалия, афазия, ринолалия, дизартрия. К ТНР можно отнести и некоторые из форм заикания (при условии, что из-за данного дефекта ребенок не может обучаться в обычной школе).

Особенности детской речевой деятельности оказывают непосредственное воздействие сенсорную, интеллектуальную и аффективно-волевую сферы, а именно — на процесс их формирования. Можно отметить недостаточную степень устойчивости внимания и ограниченность возможностей для его распределения. Невысокая мнемическая активность

способна сочетаться с замедленным развитием остальных психических процессов. Имея полноценные предпосылки для овладения доступными для своего возраста мыслительными операциями, дети лишены такой возможности по причине отставания в развитии словесно-логического мышления, они едва способны овладеть навыками анализа и синтеза, сравнения и обобщения. Особенности развития детей с тяжелыми нарушениями речи выражаются также в виде соматической ослабленности и замедленного развития локомоторных функций. Для них характерно и некоторое отставание развития двигательной сферы, выражающееся в недостаточной координации движений, низкой скорости и ловкости их выполнения. Наиболее трудным является выполнение движений в соответствии со словесной инструкцией из-за недостаточной координации пальцев кисти рук и уровня развития мелкой моторики.

У детей с ТНР заметны отклонения в эмоционально-волевой сфере: им свойственны частая смена интересов, ненаблюдательность, низкая мотивация, негативное восприятие, неуверенность в собственных возможностях, высокий уровень раздражительности и агрессии, обидчивость, проблемы в общении и установлении контактов с окружающими. Подобные нарушения выражаются также в затрудненном формировании саморегуляции и самоконтроля.

В настоящее время выделяют четыре уровня речевого развития, отражающие состояние всех компонентов языковой системы у детей с общим недоразвитием речи (Филичева Т. Б.).

**При первом уровне** речевого развития речевые средства ребенка ограничены, активный словарь практически не сформирован и состоит из звукоподражаний, звукокомплексов, лепетных слов. Высказывания сопровождаются жестами и мимикой. Характерна многозначность употребляемых слов, когда одни и те же лепетные слова используются для обозначения разных предметов, явлений, действий. Возможна замена названий предметов названиями действий и наоборот. В активной речи преобладают корневые слова, лишённые флексий. Пассивный словарь шире активного, но тоже крайне ограничен. Практически отсутствует понимание категории числа существительных и глаголов, времени, рода, падежа. Произношение звуков носит диффузный характер. Фонематическое развитие находится в зачаточном состоянии. Ограничена способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова.

При переходе **ко второму уровню** речевого развития речевая активность ребенка возрастает. Активный словарный запас расширяется за счет обиходной предметной и глагольной лексики. Возможно использование местоимений, союзов и иногда простых предлогов. В самостоятельных высказываниях ребенка уже есть простые нераспространенные предложения. При этом отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций, отсутствует согласование прилагательных с существительными, отмечается смешение падежных форм и т. д. Понимание обращенной речи значительно развивается, хотя пассивный словарный запас ограничен, не сформирован предметный и глагольный словарь, связанный с трудовыми действиями взрослых, растительным и животным миром. Отмечается незнание не только оттенков цветов, но и основных цветов. Типичны грубые нарушения слоговой структуры и звуконаполняемости слов. У детей выявляется недостаточность фонетической стороны речи (большое количество несформированных звуков).

**Третий уровень** речевого развития характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Отмечаются попытки употребления даже предложений сложных конструкций. Лексика ребенка включает все части речи.

При этом может наблюдаться неточное употребление лексических значений слов. Появляются первые навыки словообразования. Ребенок образует существительные и прилагательные с уменьшительными суффиксами, глаголы движения с приставками. Отмечаются трудности при образовании прилагательных от существительных. По-прежнему отмечаются множественные аграмматизмы. Ребенок может неправильно

употреблять предлоги, допускает ошибки в согласовании прилагательных и числительных с существительными. Характерно недифференцированное произношение звуков, причем замены могут быть нестойкими. Недостатки произношения могут выражаться в искажении, замене или смещении звуков. Более устойчивым становится произношение слов сложной слоговой структуры. Ребенок может повторять трех- и четырехсложные слова вслед за взрослым, но искажает их в речевом потоке. Понимание речи приближается к норме, хотя отмечается недостаточное понимание значений слов, выраженных приставками и суффиксами.

**Четвертый уровень** речевого развития (Филичева Т. Б.) характеризуется незначительными нарушениями компонентов языковой системы ребенка. Отмечается недостаточная дифференциация звуков: [т-т'-с-с'-ц], [р-р'-л-л'-ж] и др. Характерны своеобразные нарушения слоговой структуры слов, проявляющиеся в неспособности ребенка удерживать в памяти фонематический образ слова при понимании его значения. Следствием этого является искажение звуконаполняемости слов в различных вариантах. Недостаточная внятность речи и нечеткая дикция оставляют впечатление «смазанности». Все это показатели не закончившегося процесса фонемообразования. Остаются стойкими ошибки при употреблении суффиксов (единичности, эмоционально-оттеночных, уменьшительно-ласкательных, увеличительных). Отмечаются трудности в образовании сложных слов. Кроме того, ребенок испытывает затруднения при планировании высказывания и отборе соответствующих языковых средств, что обуславливает своеобразие его связной речи. Особую трудность для этой категории детей представляют сложные предложения с разными придаточными.

Дети с общим недоразвитием речи имеют по сравнению с возрастной нормой особенности развития сенсомоторных, высших психических функций, психической активности.

Программа строится на основе общих закономерностей развития детей дошкольного возраста с учетом сензитивных периодов в развитии психических процессов.

Дети одной возрастной категории, посещающие компенсирующие группы, могут иметь качественно неоднородные уровни речевого развития. Поэтому при выборе индивидуального образовательного маршрута, определяемого требованиями АООП ДО, учитывается не только возраст ребенка, но и уровень его речевого развития, а также индивидуально-типологические особенности развития ребенка.

#### **Приоритетное направление деятельности НСП «Лукоморье».**

*Приоритетными направлениями деятельности НСП «Лукоморье» является художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста, которое определено с учетом специфики созданных материально-технических условий и развивающей предметно-пространственной среды, участием педагогического коллектива в сетевом инновационном проекте АНО ДПО «НИИ дошкольного образования «Воспитатели России» по теме: «Организация Картинной Галереи в образовательной организации для решения задач художественно-эстетического развития детей на основе интегративного подхода» в статусе федеральной инновационной площадки, с учетом имеющегося запроса родителей и интереса детей.*

*Углубленная работа по данному направлению обусловлена актуальностью работы по сохранению и укреплению традиционных духовно-нравственных ценностей, формированию нравственных ориентиров, сохранению исторических и национально-культурных традиций и достижений, формирующих мировоззрение граждан России. Данная актуальность отражена в государственной политике и нормативно-правовых документах федерального уровня. Современная ситуация в обществе предъявляет высокие требования к личностному развитию подрастающего поколения, которые отражены в «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Эти требования предполагают развитие у детей художественного вкуса и*

положительного отношения к произведениям искусства в контексте их приобщения к духовно-нравственным и эстетическим идеалам. Базой формирования перечисленных ценностей являются глубинные чувства любви и привязанности к своей культуре и своему народу, к своей земле и природе, чувство прекрасного. А одно из наиболее сильных средств воздействия на чувства человека – это искусство: живопись, литература, музыка, народное творчество. Искусство говорит образным языком, оно наглядно, что близко ребенку дошкольного возраста. Актуальность приоритетного направления для детей с ТНР обусловлена также тем, что у них отмечаются некоторые особенности восприятия и воспроизведения реальной действительности, недостатки тактильно-моторных ощущений. Эти дети мало эмоциональны, пассивны в выражении своих чувств. У них затруднена способность сопереживать другому человеку, нередко проявляются негативные эмоции, страхи. У дошкольников с ТНР происходит торможение процесса творчества и общего уровня сенсорного развития, особенно мышления и речи. Рисунки детей с ТНР отличаются схематичностью, нарушением пропорций, пропуском существенных деталей, отсутствуют навыки изобразительной деятельности из-за слабо развитой мелкой моторики. У большинства детей с ТНР отмечается отсутствие интереса к рисованию. Творчество само по себе у них не развивается и никак не проявляется. Дети с ТНР не способны самостоятельно оценить красоту какого-либо предмета или явления. Понятие «красиво» остается для ребенка формальным. В то же время произведения изобразительного искусства отечественных художников содержат богатый фактический материал для бесед с детьми на патриотические, нравственные, моральные и эстетические темы, позволяют формировать эстетический вкус, любовь к живописи и другим видам искусства, прививать интерес к музеям. Изобразительное искусство показывает ребенку мир реально существующей красоты, формирует его убеждения, влияет на поведение. При ознакомлении детей с живописью у них активизируется интерес к общественной жизни, видам деятельности человека, к ценностям, художественному творчеству, формируется нравственное сознание, умение видеть красоту человеческих поступков, взаимоотношений, сравнивать изображенное в произведении искусства явление с реальной действительностью.

#### 1.4 Планируемые результаты освоения Программы

Таблица 1. Ссылки на планируемые результаты освоение обязательной части Программы

Ссылка	Страницы
<a href="#"><u>Планируемые результаты освоения АООП ДО детьми младшего дошкольного возраста с ТНР (п. 10.4.3.1. ФАОП ДО)</u></a>	стр. 40-42
<a href="#"><u>Планируемые результаты освоения АООП ДО детьми среднего дошкольного возраста с ТНР (п. 10.4.3.2. ФАОП ДО)</u></a>	Стр. 42-43
<a href="#"><u>Планируемые результаты на этапе завершения освоения АООП ДО (п. 10.4.3.3. ФАОП ДО)</u></a>	Стр. 44-45

**Планируемые результаты в части, формируемой участниками образовательных отношений с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий детей:**

К концу учебного года дети младшей группы (3-4 года):

- имеют интерес к иллюстрациям художников – иллюстраторов, желание рассматривать картины.

К концу учебного года дети средней группы (4-5 лет):

- имеют устойчивый интерес к рассматриванию картин, могут определить настроение и характер изображенных персонажей (веселый, грустный, злой, добрый и др.), отвечают на вопросы «кто изображен и что делает», обращает внимание на цветовое оформление, на детали костюма главного персонажа, на мелкие детали изображенного на картине.

К концу учебного года дети старшей группы (5-6 лет):

- понимают содержание картины, знают названия отдельных картин и фамилии, имена художников, находят знакомых персонажей в рисунках, события, рассказывают об увиденном.

К концу учебного года дети подготовительной группы (6-7 лет):

- понимают содержание картины, замысел автора, видят некоторые средства выразительности, цветовые сочетания, обращают внимание на творческую манеру художника, на детали, жесты, действия, на эмоциональный настрой. Знают названия отдельных картин и фамилии, имена художников. Находят отличия и сходства в картинах одной тематики разных художников. Знают о деятельности художественного музея и картинной галереи. Различает жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, жанровая живопись.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, используемых методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания

Таблица 2. Ссылки на содержание образовательной деятельности обязательной части Программы

Образовательная область	Возрастная группа	Ссылка	страница
Социально-коммуникативное развитие	Младший возраст (3-4 года)	<a href="#">П. 32.1.1 ФАОП ДО</a>	Стр. 239-241
	Средний возраст (4-5 лет)	<a href="#">П. 32.1.2 ФАОП ДО</a>	Стр. 241-242
	Старший возраст (5-7 лет)	<a href="#">П. 32.1.3 ФАОП ДО</a>	Стр. 242-244
Познавательное развитие	Младший возраст (3-4 года)	<a href="#">П. 32.2.1 ФАОП ДО</a>	Стр. 245
	Средний возраст (4-5 лет)	<a href="#">П. 32.2.2 ФАОП ДО</a>	Стр. 245-246
	Старший возраст (5-7 лет)	<a href="#">П. 32.2.3 ФАОП ДО</a>	Стр. 246-247
Речевое развитие	Младший возраст (3-4 года)	<a href="#">П. 32.3.2 ФАОП ДО</a>	Стр. 248-249
	Средний возраст (4-5 лет)	<a href="#">П. 32.3.3 ФАОП ДО</a>	Стр. 249-250
	Старший возраст (5-7 лет)	<a href="#">П. 32.3.4 ФАОП ДО</a>	Стр. 250-251
Художественно-эстетическое развитие	Младший возраст (3-4 года)	<a href="#">П. 32.4.1 – 32.4.3 ФАОП ДО</a>	Стр. 252
	Средний возраст (4-5 лет)	<a href="#">П. 32.4.4 ФАОП ДО</a>	Стр. 252-254
	Старший возраст (5-7 лет)	<a href="#">П. 32.4.5 ФАОП ДО</a>	Стр. 254-255
Физическое развитие	Младший возраст (3-4 года)	<a href="#">П. 32.5.4 ФАОП ДО</a>	Стр. 256-257
	Средний возраст (4-5 лет)	<a href="#">П. 32.5.5 ФАОП ДО</a>	Стр. 257
	Старший возраст (5-7 лет)	<a href="#">П. 32.5.6 ФАОП ДО</a>	Стр. 257- 258

Все направления коррекционно-образовательной работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи тесно взаимосвязаны и взаимодополняют друг друга, что позволяет комплексно решать конкретные задачи во всех формах ее организации.

Таблица №3. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания

Направление и разделы	Методические пособия, обеспечивающие реализацию данного направления	Возрастные группы
<b>Социально-коммуникативное развитие</b> 1. Игра	1. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации— М.: «Мозаика-Синтез», 2008 2. Комарова, Н. Ф. Комплексное руководство сюжетно-ролевыми играми в детском саду: пособие для воспитателя детского сада /Н Ф. Комарова, – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 160 с.	3-7 лет
2. Представления о мире людей и рукотворных материалах	1. Коломийченко Л.В. Дорогою добра: Концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2015. — 160 с. 2. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живем в России. (Средняя группа) - М., Скрипторий 2003, 2007. 3. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живем в России. (Старшая группа) - М., Скрипторий, 2007. 4. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живем в России. (Подготовительная группа) - М., Скрипторий, 2007.	3-7 лет
3. Безопасное поведение в быту, социуме, природе	1. Тимофеева Л. Л. Формирование культуры безопасности у детей от 3 до 8 лет. Парциальная программа. — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015. 2. Тимофеева Л. Л. Формирование культуры безопасности. Планирование образовательной деятельности во второй младшей группе — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2020. 3. Тимофеева Л. Л. Формирование культуры безопасности. Планирование образовательной деятельности в средней группе — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2020. 4. Тимофеева Л. Л. Формирование культуры безопасности. Планирование образовательной деятельности в старшей группе — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2021. 1. Тимофеева Л. Л. Формирование культуры безопасности. Планирование образовательной деятельности в подготовительной к школе группе. — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2022.	3-7 лет
4. Труд	1. Куцакова Л. В. Трудовое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет/ Л. В. Куцакова — «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2005	3-7 лет

	2. Алябьева Е. А. Поиграем в профессии. Занятия, игры, беседы с детьми 5-7 лет. М.: Сфера, 2018 г.	
<b>Познавательное развитие</b> 1. Развитие представлений о себе и окружающем мире	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дыбина О.В. Ознакомление с предметным и социальным окружением. Младшая группа. (3-4 года). – М.: «Мозаика-Синтез», 2016</li> <li>2. Дыбина О.В. Ознакомление с предметным и социальным окружением. Средняя группа. (4-5 лет). – М.: «Мозаика-Синтез», 2016</li> <li>3. Дыбина О.В. Ознакомление с предметным и социальным окружением. Старшая группа. (5-6 лет). – М.: «Мозаика-Синтез», 2016</li> <li>4. Дыбина О.В. Ознакомление с предметным и социальным окружением. Подготовительная группа. (6-7 лет). – М.: «Мозаика-Синтез», 2016</li> <li>5. Краузе Е.Н. Конспекты непосредственной образовательной деятельности по ознакомлению с окружающим (с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР с 5 до 7 лет).-СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО_ПРЕСС», 2021</li> <li>6. Краузе Е.Н. Конспекты занятий воспитателя по познавательно-исследовательской деятельности с дошкольниками с ОНР с 3 до 5 лет.- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО_ПРЕСС», 2019</li> <li>7. Воронкевич О. А. Добро пожаловать в экологию! Парциальная программа. — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.</li> </ol>	3-7 лет
1. Элементарные математические представления	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Колесникова Е.В. Математические ступеньки. Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2015 г.</li> <li>2. Нищева Н.В. Развитие математических представлений у дошкольников с ОНР (с 6-7 лет) Организованная образовательная деятельность. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020</li> <li>3. Нищева Н.В. Развитие математических представлений у дошкольников с ОНР (с 4 до 5 и с 5 до 6 лет). – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020</li> </ol>	3-7 лет
2. Конструирование	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Литвинова О. Э. Конструирование с детьми младшего дошкольного возраста. Конспекты совместной деятельности с детьми 3-4 лет.- СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015</li> <li>2. Литвинова О. Э. Конструирование с детьми среднего дошкольного возраста. Конспекты совместной деятельности с детьми 4-5 лет.- СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016</li> <li>3. Литвинова О. Э. Конструирование с детьми старшего дошкольного возраста. Конспекты совместной деятельности с детьми 5-6 лет.- СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015</li> </ol>	3-7 лет

	4. Литвинова О. Э. Конструирование с детьми подготовительной к школе группы. Конспекты совместной деятельности с детьми 6-7 лет.- СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015	
<b>Речевое развитие</b>	<p>1. Нищева Н.В. Конспекты подгрупповых логопедических занятий в младшей группе для детей с ОНР – СПб., Детство-Пресс, 2019</p> <p>2. Нищева Н.В. Конспекты подгрупповых логопедических занятий в средней группе для детей с ОНР – СПб., Детство-Пресс, 2019</p> <p>3. Нищева Н.В. Конспекты подгрупповых логопедических занятий в старшей группе для детей с ОНР – СПб., Детство-Пресс, 2021</p> <p>4. Нищева Н.В. Конспекты подгрупповых логопедических занятий в подготовительной к школе логопедической группе для детей с ОНР – СПб., Детство-Пресс, 2020</p> <p>5. Нищева Н.В. Обучение грамоте детей дошкольного возраста. Парциальная программа. - СПб., Детство-Пресс, 2020 (со старшей группы)</p> <p>6. Ельцова О. М. Реализация образовательной области «Речевое развитие» в форме игровых обучающих ситуаций. Младшая группа (с 3 до 4 лет)– СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2022.</p> <p>7. Ельцова О. М. Реализация образовательной области «Речевое развитие» в форме игровых обучающих ситуаций. Средняя группа (с 4 до 5 лет)– СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2022.</p> <p>8. Ельцова О. М. Реализация образовательной области «Речевое развитие» в форме игровых обучающих ситуаций. Старшая группа (с 5 до 6 лет)– СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2022.</p> <p>9. Ельцова О. М. Реализация образовательной области «Речевое развитие» в форме игровых обучающих ситуаций. Подготовительная к школе группа (с 6 до 7 лет)– СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2022.</p> <p>10. Ельцова О.М. Сценарии образовательных ситуаций по ознакомлению дошкольников с детской литературой (с 6 до 7 лет). СПб.: ООО ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2020</p> <p>11. Ельцова О.М. Сценарии образовательных ситуаций по ознакомлению дошкольников с детской литературой (с 5 до 6 лет). СПб.: ООО ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2021</p> <p>12. Ельцова О.М. Сценарии образовательных ситуаций по ознакомлению дошкольников с детской литературой (с 4 до 5 лет). СПб.: ООО ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2020</p> <p>13. Ельцова О.М. Сценарии образовательных ситуаций по ознакомлению дошкольников с</p>	3-7 лет

	детской литературой (с 2 до 4 лет). СПб.: ООО ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2021	
<b>Художественно-эстетическое развитие</b> 1. Изобразительное творчество	<p>1. Литвинова О.Э. Рисование, лепка, аппликация с детьми старшего дошкольного возраста с ТНР (с 5 до 6 лет).- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2022</p> <p>2. Литвинова О.Э. Рисование, лепка, аппликация с детьми среднего дошкольного возраста с ТНР.- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2021</p> <p>3. Литвинова О.Э. Конспекты организованной образовательной деятельности по рисованию, лепке, аппликации и конструированию из бумаги. Для детей 6-7.- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2021</p> <p>4. Литвинова О.Э. Конспекты организованной образовательной деятельности по рисованию, лепке, аппликации. Для детей 3-4 лет СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2021</p>	3-7 лет
2. Музыка	<p>1. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. Авторская программа «Ладушки», СПб.: изд-во «Композитор», 2020</p> <p>2. Нищева Н. В., Гавришева Л. Б. Новые логопедические распевки. Музыкальная пальчиковая гимнастика и пальчиковые игры. Выпуск 2. — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017.</p> <p>3. Нищева Н. В. Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы в детском саду. — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014.</p> <p>4. Нищева Н. В., Гавришева Л. Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные игры. — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017.</p>	3-7 лет
<b>Физическое развитие</b> 1. Физическая культура	<p>1. Кириллова Ю. А. Физическое развитие детей с тяжелыми нарушениями речи в ДОО. Парциальная программа. — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017.</p> <p>2. Кириллова Ю. А. Сценарии физкультурных досугов и спортивных праздников для детей от 3 до 7 лет. — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013.</p> <p>3. Кириллова Ю. А. Растем, развиваемся, физкультурой занимаемся. – СПб, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013</p> <p>4. Кириллова Ю. А. Карточка подвижных игр в спортивном зале и на прогулке для детей с ТНР (с 5 до 6 лет). – СПб, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017.</p> <p>5. Кириллова Ю. А. Карточка подвижных игр в спортивном зале и на прогулке для детей с ТНР (с 6 до 7 лет). – СПб, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2018.</p> <p>6. Кириллова Ю. А. Карточка подвижных игр в спортивном зале и на прогулке для детей с ТНР (с 4 до 5 лет). – СПб, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2018.</p>	3-7 лет

	7. Кириллова Ю. А. Картотека подвижных игр в спортивном зале и на прогулке для детей с ТНР (с 3 до 4 лет). – СПб, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017.	
1. Представления о здоровом образе жизни и гигиене	<p>1. Кириллова Ю. А. О здоровье всерьез. Профилактика нарушений осанки и плоскостопия у дошкольников. – СПб, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014</p> <p>2. Карпушина М.Ю. Праздники здоровья для детей 6 -7 лет. Сценарии для ДОУ. Москва; ТЦентр Сфера; 2008</p> <p>3. Карпушина М.Ю. Праздники здоровья для детей 5 – 6 лет. Сценарии для ДОУ - Москва; ТЦентр Сфера; 2008</p> <p>4. Карпушина М.Ю. Праздники здоровья для детей 4 - 5 лет. Сценарии для ДОУ - Москва; ТЦентр Сфера; 2008</p> <p>5. Карпушина М.Ю. Праздники здоровья для детей 3 - 4 лет. Сценарии для ДОУ - Москва; ТЦентр Сфера; 2008</p>	3-7 лет
<b>Методические пособия для планирования образовательной деятельности</b>	<p>1. Нищева Н.В., Гавришева Л.Б., Кириллова Ю.А. Комплексно-тематическое планирование коррекционной и образовательной деятельности в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелыми нарушениями речи (с 5 до 6 лет и с 6 до 7 лет). СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2021</p> <p>2. Нищева Н.В., Гавришева Л.Б., Кириллова Ю.А. Комплексно-тематическое планирование коррекционной и образовательной деятельности в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелыми нарушениями речи (с 3 до 4 лет и с 5 до 6 лет). СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020</p> <p>3. Нищева Н. В. Планирование коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи и рабочая программа учителя-логопеда: учебно-методическое пособие.-СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020</p> <p>4. Нищева Н.В. Современная система корекционной работы в группе компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи с 3 до 7 лет. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2022</p> <p>5. Мартынова Е. А., Сучкова И. М. Развернутое перспективное планирование по программе "Детство". Старшая группа.: Учитель, 2011</p> <p>6. Мартынова Е. А., Сучкова И. М. Развернутое перспективное планирование по программе "Детство". Средняя группа.: Учитель, 2011</p>	3-7 лет

	<p>7. Кобзева Т. Г., Мартынова Е. А. Развернутое перспективное планирование по программе "Детство". Вторая младшая группа.: Учитель, 2011</p> <p>8. Мартынова Е. А., Сучкова И. М. Развернутое перспективное планирование по программе "Детство". Подготовительная группа.: Учитель, 2011</p>	
--	---	--

**Описание образовательной деятельности в части, формируемой участниками образовательных отношений.**

**Содержание по ознакомлению дошкольников с изобразительным искусством делится на четыре группы:**

*Первая группа – содержательная, ставящая целью обучения детей умению понимать, что изображено на картине, о чём рассказал художник в своём произведении, что хотел выразить.*

*Вторая группа – изобразительно-выразительная. Педагог учит детей воспринимать и оценивать художественные средства, используемые живописцем (как он изобразил действующих лиц, выразил замысел, раскрыл содержание произведения).*

*Третья группа – эмоционально-личностная. В неё входят задачи, решая которые воспитатель формирует у детей умение давать эстетическую оценку произведению. В этом ему могут помочь такие вопросы: «Каково отношение самого художника к замыслу?», «Что вам понравилось в картине?», «Какое она вызвала настроение?».*

*Четвёртая группа – воспитательная. Задача направлена на то, чтобы педагог мог наметить, какие нравственно – эстетические качества, познавательные интересы формировать, какие чувства воспитывать в процессе обучения детей восприятию искусства.*

*Ознакомление с изобразительным искусством строится по принципу усложнения задач и содержания воспринимаемых произведений.*

*Задачи по ознакомлению с изобразительным искусством расширяются, конкретизируются на протяжении разных возрастных этапов.*

**Младший дошкольный возраст**

1. Учить внимательно всматриваться и понимать, что изображено – предметы, люди, живые объекты, природные явления, события.
2. Эмоционально откликаться на красоту изображенных предметов, природных явлений и т.д. в произведении.
3. Учить соотносить свой опыт с увиденным в произведении изобразительного искусства.
4. Знакомить с книжной иллюстрацией, народной игрушкой, наглядно-дидактической картиной, сюжетной картиной.

**Средний дошкольный возраст**

1. Учить понимать содержание произведения.
2. Учить рассказывать о содержании произведения.
3. Учить сравнивать действия изображенных персонажей с реальными, замечать детали.
4. Учить устанавливать взаимосвязь между предметами, деталями и образами произведения.
5. Обращать внимание на выразительные средства (цвет, форму).
6. Знакомить с жанром пейзажа, анималистический жанр (сюжетные картины с образами животных), предметы декоративно-прикладного искусства.

### **Старший дошкольный возраст**

1. Развивать интерес к живописи.
2. Учить самостоятельно рассматривать произведение.
3. Учить различать специфику каждого вида и жанра художественного произведения.
4. Учить чувствовать и понимать настроение произведения.
5. Знать средства художественной выразительности произведений изобразительного искусства (ритм, колорит, форма, композиция)
6. Учить соотносить увиденное с личными представлениями.
7. Учить давать эстетические суждения, используя эпитеты, сравнения, прилагательные, образные выражения.
8. Дать знания о профессиях художников (график, живописец, скульптор и т.д.).
9. Дать представления о материалах и инструментах, которыми пользуются художники.
10. Развивать эстетические чувства.
11. Воспитывать художественный вкус.

### **Рассматривание картин с детьми в детском саду**

Картины дают возможность подробно рассмотреть явления природы, длительно сосредоточить на них внимание, что часто бывает невозможно сделать при непосредственном наблюдении в силу динамичности и изменчивости природы. Кроме того, многие явления недоступны для непосредственных наблюдений; например, с дикими зверями, животными южных и северных стран детей можно чаще всего познакомить лишь через картины. При ознакомлении детей с природой используются дидактические сюжетные, предметные, а также художественные картины.

К восприятию натюрмортов и пейзажной картины детей подводят постепенно, создавая возможность для накопления у них эмоциональных переживаний, связанных с непосредственным восприятием окружающей природы. Рассматривая их, воспитатель учит детей выделять цвет и оттенки цвета наблюдаемых предметов, форму, расположение в пространстве.

Рассматривая художественную картину с детьми, воспитатель задает вопросы, помогая осмыслить образ, почувствовать настроение, переданное художником: «Что хотел рассказать художник в этой картине? Что красивого в природе заметил художник? Как художнику удалось показать грустный осенний лес?» и т. д. Обучая детей выделять главное в картине, предлагает придумать название к ней.

Предварительная работа включает задания и игровые упражнения по обогащению и активизации словаря, развитию выразительности речи, формированию монологической речи, чтению художественных произведений, сюжет которых был бы созвучен теме картины.

Читая литературное произведение, воспитатель интонационно выделяет те места, которые отражены художником в содержании картины. После чтения проводится краткая беседа о том, как дети понимают прочитанное. Такие методы помогают дошкольнику легче понять содержание картины, пополнить словарь.

Рассматривание репродукций картин на занятии требует от ребёнка умения быстро найти нужное и точное слово, подобрать эпитеты, синонимы, образные выражения. Активизируют словарь в предварительной работе словесные игры и упражнения.

1. Для подбора образных сравнений полезны упражнения: «С чем можно сравнить лес, луг, снег?», «Кто сравнит более красиво?»
2. Для активизации слов, выражающих настроение в картине, используют словесные упражнения: «Узнай, о ком или о чём я рассказываю?», «Соотнеси слово и настроение картины», «Кто больше назовёт слов, передающих настроение в иллюстрации?»
3. Для того чтобы дети могли адекватно воспринимать состояние людей, изображённых на картине, необходимо учить понимать язык жестов, мимики, движений. Этому

способствует чтению художественной литературы, показ кукольного театра, драматизация сказок.

4. Для более адекватного понимания художественного образа и развития у дошкольников умения сопереживать изображённым на картине людям, определения настроения героев уместны интонационные упражнения; развиваются умения выразить настроение словами, жестами, интонацией, обостряют чувства и эмоции детей.

5. Детей учат понимать язык жестов, используя мимические упражнения: «покажи мимикой, жестами, о чём ты задумался», «Расскажи без слов, о чём бы ты написал картину».

6. Для развития выразительности речи проводятся упражнения, подготавливающие ребёнка к восприятию произведения: «Скажи фразу: «Какая красивая картина. Какой грустный пейзаж» Как бы эту фразу произнёс добрый человек, как бы это сделал злой и т.д.?».

7. Приобщая дошкольников к изобразительному искусству, необходимо учить их пользоваться специальным словарём. Это требует от воспитателя искусствоведческих знаний и умений оперировать терминами, характерными только для данного вида искусства.

Перед тем как познакомить детей с произведением, воспитатель изучает его, (не просто осматривает), определяет, о чём картина, устанавливает связь между содержанием и средствами выразительности, цветом и композицией, построением и настроением произведения, решает, что в картине звучит наиболее ярко. После детального изучения отбирает слова, необходимые для рассказывания.

Восприятие произведений живописи требует от дошкольников не только пользоваться определённым изобразительным словарём, интонационно произносить фразы, но и логично, связно высказывать свои впечатления о картине.

Основным приёмом в развитии монологической речи является рассказ, используемый в различных ситуациях.

Одним из важных педагогических условий подготовки детей к восприятию произведений живописи является создание в группе спокойной, доброжелательной, эмоционально-положительной атмосферы.

## **2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации**

### **Программы, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов**

Реализация Программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств предусмотренных в **П. 38 ФАОП ДО** и выбираемых педагогом с учетом конкретных социокультурных, географических, климатических условий, возраста воспитанников, состава групп, особенностей и интересов детей, запросов родителей (законных представителей).

Все формы, способы, методы и средства реализации Программы обеспечивают активное участие ребенка в образовательном процессе в соответствии со своими возможностями и интересами, личностно-развивающий характер взаимодействия и общения и др.

Все ситуации повседневной жизни, в которых оказывается ребенок в детском саду, имеют образовательное и воспитательное значение.

Все формы носят интегративный характер, т. е. позволяют решать задачи двух и более образовательных областей, развития двух и более видов детской деятельности.

Образовательная деятельность осуществляется в различных видах детской деятельности:

- ✓ игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры,
- ✓ коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками),
- ✓ познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними),

- ✓ восприятие художественной литературы и фольклора,
- ✓ самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице),
- ✓ конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал,
- ✓ изобразительная (рисование, лепка, аппликация),
- ✓ музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах),
- ✓ двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка,
- ✓ проектная деятельность.

Одной из форм организации образования является занятие – форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Протекает в конкретный временной период образовательной деятельности, организуется в соответствии с расписанием и учебным планом. В основе организации занятий лежит принцип последовательности, в связи с чем педагоги планируют занятия последовательно «от первого до последнего», как предлагает учебно-методический комплект. Занятие проводится с детьми всех возрастных групп. С детьми 2-3 лет по подгруппам, с 3 до 7 лет – фронтально. На занятии активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели.

**Структура занятий** включает:

- **организационно-мотивационную часть.** Начало предполагает организацию детей, переключение внимания детей на предстоящую деятельность, стимуляция интереса к ней, создание эмоционального настроения.

- **непосредственная деятельность.** Совместная практическая деятельность детей, выполнение поставленных задач. Педагог создает условия для того, чтобы каждый ребенок достиг результата. Особое внимание уделяется деятельности детей, осуществляется индивидуализация обучения (помощь, советы, напоминания, наводящие вопросы, показ, дополнительное объяснение).

- **рефлексивную часть** посвящается подведению итогов и оценке результатов деятельности. В младших группах педагог хвалит за усердие, желание выполнить работу, активизирует положительные эмоции. В средней группе он дифференцированно подходит к оценке результатов деятельности детей. В старшей и подготовительной к школе группах к оценке и самооценке результатов привлекаются дети.

**Таблица 5. Формы организации совместной (партнерской) деятельности в режиме дня**

Образовательные области	Формы работы	
	Ранний возраст	Дошкольный возраст
<b>Физическое развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Подвижная игра (малой, средней, высокой подвижности)</li> <li>– Утренняя гимнастика</li> <li>– Гимнастика после сна</li> <li>– Игровые упражнения, игры - имитации</li> <li>– Физкультминутка</li> <li>– Ситуативные беседы при проведении режимных процессов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Утренняя гимнастика (традиционная, сюжетно-игровая, на основе музыкально-ритмических движений)</li> <li>– Подвижная игра (малой, средней, высокой подвижности)</li> <li>– Гимнастика после сна</li> <li>– Ситуативные беседы при проведении режимных процессов</li> <li>– Работа с пиктограммами, ребусами, кроссвордами</li> <li>– Рассказ, чтение, рассматривание.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Рассказ</li> <li>– Рассматривание</li> <li>– Чтение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Проблемные ситуации</li> <li>– Просмотр презентации</li> <li>– Дни здоровья</li> <li>– Физкультминутки</li> <li>– Игровые упражнения</li> <li>– Игры с элементами спорта,</li> <li>– Спортивные праздники,</li> <li>физкультурные досуги</li> <li>– Конкурсы, эстафеты, соревнования</li> </ul>
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Игра (индивидуальная, совместно с воспитателем, малыми подгруппами)</li> <li>– Чтение</li> <li>– Беседа</li> <li>– Наблюдение</li> <li>– Рассматривание</li> <li>– Праздник</li> <li>– Поручение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Игры (сюжетно-ролевые, дидактические, театрализованные)</li> <li>– Экскурсии, наблюдения</li> <li>– Познавательные и этические беседы</li> <li>– Чтение художественной литературы</li> <li>– Просмотр и анализ мультфильмов, видеофильмов, телепередач.</li> <li>– Ситуативный разговор, ситуации морального выбора, проблемные ситуации</li> <li>– Выставки рисунков</li> <li>– Рассматривание иллюстраций</li> <li>– Тематический досуг</li> <li>– Детско-взрослые проекты</li> <li>– Трудовые поручения, задания, акции, десанты,</li> <li>– Дежурство</li> <li>– Коллективный труд</li> <li>– Викторины</li> <li>– Вечера – развлечений, досуги</li> <li>– Книгоиздание</li> <li>– Посещение музеев, мини-музеи</li> <li>– Издание групповых газет</li> <li>– Детское волонтерство</li> </ul>
<b>Речевое развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Рассматривание</li> <li>– Игра</li> <li>– Дидактическая игра</li> <li>– Ситуация общения.</li> <li>– Беседа (в том числе в процессе наблюдения за объектами природы, трудом взрослых).</li> <li>– Хороводная игра с пением</li> <li>– Игра-имитация</li> <li>– Чтение</li> <li>– Рассказ</li> <li>– пальчиковые игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ситуативные, проблемные беседы.</li> <li>– Ситуации общения</li> <li>– Рассказывание из личного опыта.</li> <li>– Чтение или рассказ литературного произведения</li> <li>– Обсуждение событий, литературных произведений.</li> <li>– Инсценировка, театрализованные игры.</li> <li>– Сочинительская деятельность, словотворчество.</li> <li>– Комментированное рисование.</li> <li>– Дидактические игры и упражнения для развития речевого слуха, речевого дыхания, моторики артикуляционного аппарата.</li> <li>– Сюжетные игры на основе сюжета литературного произведения.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Литературные викторины.</li> <li>– Книгоиздательство</li> <li>– Экскурсии, наблюдения</li> <li>– Разучивание стихотворений</li> <li>– Моделирование и обыгрывание проблемных ситуаций</li> <li>– Хороводные игры,</li> <li>– Тематические досуги</li> <li>– Прослушивание аудиозаписей</li> </ul>
<b>Познавательное развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Рассматривание</li> <li>– Наблюдение</li> <li>– Игра-экспериментирование</li> <li>– Игры со строительными материалами</li> <li>– Дидактическая игра</li> <li>– Рассказ</li> <li>– Беседа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Чтение художественной и энциклопедической литературы</li> <li>– Дидактические игры</li> <li>– Наблюдение</li> <li>– Рассматривание иллюстраций, просмотр фильмов, презентаций</li> <li>– Сюжетно-ролевая игра</li> <li>– Труд в уголке природы, огороде, цветнике</li> <li>– Целевые прогулки, экскурсии, виртуальные экскурсии</li> <li>– Экологические акции</li> <li>– Моделирование</li> <li>– Конструирование</li> <li>– Беседа, рассказ</li> <li>– Создание коллекций, музейных экспозиций</li> <li>– Проекты</li> <li>– Проблемные ситуации</li> <li>– тематические досуги, викторины</li> <li>– Игры с макетами</li> </ul>
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Рассматривание эстетически привлекательных предметов</li> <li>– Рисование (совместное со взрослым)</li> <li>– Изготовление украшений</li> <li>– Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки</li> <li>– Экспериментирование со звуками</li> <li>– Музыкально-дидактическая игра</li> <li>– Разучивание музыкальных игр и танцев</li> <li>– Совместное пение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Творческая мастерская</li> <li>– Театральная студия</li> <li>– Создание макетов, коллекций и их оформление</li> <li>– Рассматривание эстетически привлекательных предметов</li> <li>– Организация выставок</li> <li>– Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки</li> <li>– Музыкально- дидактическая игра</li> <li>– Музыкальное упражнение</li> <li>– Инсценировка, театрализованные игры.</li> <li>– Словотворчество.</li> <li>– Обыгрывание незавершенного рисунка</li> <li>– Опытно-экспериментальная деятельность с материалами</li> <li>– Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Посещение музеев, выставок, детских музыкальных театров</li> <li>– Прослушивание аудиозаписей</li> </ul>
--	--	---

При реализации Программы для детей с ТНР следует варьировать разные формы активности детей в малых группах и фронтально, разноуровневые задания, учитывать индивидуальные особенности детей.

### **Способы реализации Программы для детей с ТНР**

#### **1. Обеспечение эмоционального благополучия ребенка**

Для обеспечения в группе эмоционального благополучия педагог должен:

- ✓ общаться с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз;
- ✓ внимательно выслушивать детей, показывать, что понимает их чувства, помогать делиться своими переживаниями и мыслями;
- ✓ помогать детям обнаружить конструктивные варианты поведения;
- ✓ создавать ситуации, в которых дети при помощи разных культурных средств (игра, рисунок, движение и т. д.) могут выразить свое отношение к лично-значимым для них событиям и явлениям, в том числе происходящим в детском саду;
- ✓ обеспечивать в течение дня чередование ситуаций, в которых дети играют вместе и могут при желании побыть в одиночестве или в небольшой группе детей.

#### **2. Формирование доброжелательных, внимательных отношений**

Для формирования у детей доброжелательного отношения к людям педагогу следует:

- ✓ устанавливать понятные для детей правила взаимодействия;
- ✓ создавать ситуации обсуждения правил, прояснения детьми их смысла;
- ✓ поддерживать инициативу детей старшего дошкольного возраста по созданию новых норм и правил (когда дети совместно предлагают правила для разрешения возникающих проблемных ситуаций).

#### **3. Развитие самостоятельности**

Для формирования детской самостоятельности педагог должен выстраивать образовательную среду таким образом, чтобы дети могли:

- ✓ учиться на собственном опыте, экспериментировать с различными объектами, в том числе с растениями;
- ✓ изменять или конструировать игровое пространство в соответствии с возникающими игровыми ситуациями;
- ✓ быть автономными в своих действиях и принятии доступных им решений.

#### **4. Создание условий для развития свободной игровой деятельности**

С целью развития игровой деятельности педагоги должны уметь:

- ✓ создавать в течение дня условия для свободной игры детей;
- ✓ определять игровые ситуации, в которых детям нужна косвенная помощь;
- ✓ наблюдать за играющими детьми и понимать, какие именно события дня отражаются в игре;
- ✓ отличать детей с развитой игровой деятельностью от тех, у кого игра развита слабо;
- ✓ косвенно руководить игрой, если игра носит стереотипный характер (например, предлагать новые идеи или способы реализации детских идей).

#### **5. Создание условий для развития познавательной деятельности**

Стимулировать детскую познавательную активность педагог может:

- ✓ регулярно предлагая детям вопросы, требующие не только воспроизведения информации, но и мышления;
- ✓ регулярно предлагая детям открытые, творческие вопросы, в том числе — проблемно-противоречивые ситуации, на которые могут быть даны разные ответы;
- ✓ обеспечивая в ходе обсуждения атмосферу поддержки и принятия;
- ✓ позволяя детям определиться с решением в ходе обсуждения той или иной ситуации;

- ✓ организуя обсуждения, в которых дети могут высказывать разные точки зрения по одному и тому же вопросу, помогая увидеть несовпадение точек зрения;
- ✓ строя обсуждение с учетом высказываний детей, которые могут изменить ход дискуссии;
- ✓ помогая детям обнаружить ошибки в своих рассуждениях;
- ✓ помогая организовать дискуссию;
- ✓ предлагая дополнительные средства (двигательные, образные, в т. ч. наглядные модели и символы), в тех случаях, когда детям трудно решить задачу.

#### **6. Создание условий для развития проектной деятельности**

С целью развития проектной деятельности педагоги должны:

- ✓ создавать проблемные ситуации, которые инициируют детское любопытство, стимулируют стремление к исследованию;
- ✓ быть внимательными к детским вопросам, возникающим в разных ситуациях, регулярно предлагать проектные образовательные ситуации в ответ на заданные детьми вопросы;
- ✓ поддерживать детскую автономию: предлагать детям самим выдвигать проектные решения;
- ✓ помогать детям планировать свою деятельность при выполнении своего замысла;
- ✓ в ходе обсуждения предложенных детьми проектных решений поддерживать их идеи, делая акцент на новизне каждого предложенного варианта;
- ✓ помогать детям сравнивать предложенные ими варианты решений, аргументировать выбор варианта.

#### **7. Создание условий для самовыражения средствами искусства**

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

- ✓ планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- ✓ создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- ✓ оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- ✓ предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- ✓ поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- ✓ организовывать выставки проектов, на которых дети могут представить свои произведения.

#### **8. Создание условий для физического развития**

Для того чтобы стимулировать физическое развитие детей, важно:

- ✓ ежедневно предоставлять детям возможность активно двигаться;
- ✓ обучать детей правилам безопасности;
- ✓ создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в двигательной сфере; использовать различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем физического развития с удовольствием бегать, лазать, прыгать.

#### **Электронные и дистанционные формы реализации Программы.**

Электронное обучение – это реализация Программы с использованием информационно - образовательных ресурсов, информационно-коммуникационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу информационно-образовательных ресурсов и взаимодействие участников образовательного пространства. Электронное обучение организуется как в очной форме, при непосредственном взаимодействии педагога с воспитанниками в НСП (просмотр в группе познавательных презентаций, мультфильмов, видеороликов,

организация игр на интерактивной доске, интерактивном столе, детских планшетах и с помощью других технических средств обучения), так и в дистанционной форме.

Под дистанционными образовательными технологиями (далее -ДОТ) понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (статья 16 федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

НСП «Лукоморье» вправе самостоятельно определять соотношение объема проведенных занятий с использованием дистанционных, электронных форм и традиционными формами обучения исходя из целесообразности, нормативных документов и режимов дня воспитанников.

ЭО (в том числе с использованием ДОТ) организуется с соблюдением требований санитарно-эпидемиологических правил и норм, с учетом заключений и рекомендаций ТПМПК применительно к конкретному воспитаннику при наличии. Использование электронного обучения для воспитанников до 5 лет проводятся без использования компьютера, в аудио формате. Длительность таких занятий для детей 3-4 лет составляет до 15 минут, для детей 4-5 лет – до 20 минут. При использовании аудио на занятиях с детьми до 5 лет учитывают необходимость смены видов деятельности.

Занятия с использованием воспитанниками компьютера и интерактивного оборудования организуются для детей от пяти лет и старше. Занятия проводятся до одного раза в день с непрерывной продолжительностью работы ребенка за компьютером 5 - 7 минут. Занятия с использованием компьютера и различной интерактивной компьютерной техники проводятся до трех раз в неделю, в дни наиболее высокой работоспособности детей (вторник, среда, четверг). Все образовательные ситуации с использованием ЭО соответствуют следующей структуре:

- Игровая мотивация воспитанников к образовательной деятельности
- Пальчиковая гимнастика (по необходимости, при подготовке руки к выполнению действий на компьютере и интерактивном оборудовании)
- Непосредственная деятельность с компьютером или интерактивным оборудованием.

- Гимнастика для глаз

- Рефлексия

ЭО (в том числе с использованием ДОТ) может быть организовано в образовательной деятельности с воспитанниками по направлениям:

- социально-коммуникативное развитие – в части формирования позитивных установок к труду и творчеству, формировании основ безопасной жизнедеятельности;

- познавательное развитие – в части формирования первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов, о малой Родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях, традициях, праздниках, о планете Земля, об особенностях природы, многообразии стран и народов и тд.;

- речевое развитие – в части развития звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, знакомства с детской литературой, формирования звуковой аналитико-синтетической активности, расширения словарного запаса и тд.;

- художественно-эстетического развития – в части развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусств, формирования элементарных представлений о видах искусства, восприятия произведений музыки, художественной литературы, изобразительного искусства.

- физическое развитие – в части формирования представлений о здоровом образе жизни, видах спорта и тд.

- иные направления развития и образования ребенка, в соответствии с основной и дополнительными образовательными программами.

ДОТ целесообразно использовать в образовательном процессе:

- для организации работы с воспитанниками, не имеющими возможности регулярно посещать детский сад (находятся в санаториях, дома по состоянию здоровья, в длительном отъезде по какой-либо причине и т.д.);

- в случае невозможности организации образовательной деятельности в очном формате в связи с введением карантинных мероприятий, чрезвычайных и других ситуаций;

- для организации совместных мероприятий по реализации Программы с социальными организациями-партнерами в период эпидемиологических и других ограничений;

- для привлечения родителей (законных представителей) к активному участию в образовательном процессе и расширения образовательного пространства.

При использовании ДОТ могут организовываться следующие формы образовательной деятельности:

*В offline режиме:*

– видео-занятия, когда педагог находится в кадре и предлагает образовательную ситуацию с объяснением программного материала с помощью методов и приемов, соответствующих возрасту воспитанников;

– виртуальные экскурсии, когда педагог или родитель создает мультимедийную фотопанораму по местам, улицам, достопримечательностям и т.д., которая создает эффект присутствия и эффект прогулки.

– размещение карточек-заданий, презентаций, познавательных мультфильмов и видеороликов, анимированных кроссвордов, компьютерных развивающих игр и др. для самостоятельной образовательной деятельности родителя (законного представителя) с ребенком. При этом образовательные материалы для ДОТ могут размещаться на таких электронных ресурсах как электронная почта, облачные сервисы, страницы на официальном и персональном сайтах и другие платформы.

– ссылки на образовательные ресурсы, когда педагог заранее подбирает электронный образовательный ресурс или безопасный образовательный портал, размещенный в сети интернет, соответствующий поставленным образовательным задачам, возрасту и индивидуальным особенностям воспитанников, и предоставляет родителям (законным представителям) ссылку на данный ресурс с разъяснениями по организации данной деятельности с ребенком.

– конкурсы, фестивали детско-родительского творчества, социальные и экологические акции, флешмобы в социальных сетях, когда на странице НСП «Лукоморье» в социальной сети размещается объявление о конкурсе (фестивале) и условия его проведения, а педагог предоставляет всю необходимую информацию родителям, дает методические рекомендации по работе с ребенком в процессе изготовления поделок.

– видеозаписи, сделанные родителями (законными представителями) о занятиях ребенка дома, когда педагог предлагает родителям тему для образовательной деятельности с рекомендациями для ее проведения в домашних условиях, родители, организуя работу с ребенком, осуществляют видеозапись, пересылает ее педагогу, который анализирует и организует дальнейшее взаимодействие с родителем с учетом результатов анализа видеозаписи.

*В online режиме:*

– занятия и мастер-классы для воспитанников, организуемые на любой удобной площадке по согласованию педагога с родителями.

- видео-приветы детям, не посещаемым детский сад

- видео-звонки родителей в группу детей с целью участия в образовательном процессе.

***Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы части, формируемой участниками образовательных отношений.***

## **Формы организации образовательной деятельности в части, формируемой участниками образовательных отношений.**

- занятие
- экскурсия по картинной галереи
- виртуальная экскурсия
- беседы по картинам
- работа в мини-музее одной картины (совместное создание мини-музея, посещение)
- детская журналистика (ведение детского журнала «Вести из картинной галереи»)

### **Методы и приёмы при ознакомлении детей с живописью**

1. *Пояснение* – широко применяется при первых беседах для уточнения представлений детей о портрете.
2. *Сравнение* – повышает мыслительную активность детей, способствует развитию мыслительных действий: анализ, синтез, умозаключение.
3. *Акцентирование деталей* – усиливает восприятие ребёнка, помогает установить взаимосвязь между частью и целым, развивает речь. Суть данного приёма заключена в том, что восприятия картины закрывается всё изображение листом бумаги, открытыми остаются только необходимые для обсуждения или рассматривания части.
4. *Метод вызывания адекватных эмоций*. Суть его заключается в том, чтобы вызвать у детей определённые чувства, эмоции, настроение. Предлагается вспомнить сходную ситуацию, в каких случаях у детей было такое же настроение.
5. *Тактильно-чувственный метод*. Данный метод заключается в том. Что в процессе восприятия воспитатель прикасается к ребёнку руками (поглаживает, ласкает, удерживает и т.д.). Цель данного метода – вызвать чувства детей, пережить адекватное состояние изображённого образа. Он действует на эмоциональное состояние детей, вызывает ответные реакции, особенно у застенчивых, но при условии, если между детьми и воспитателем есть взаимная искренность.
6. *Метод оживления детских эмоций с помощью литературных и песенных образов*.
7. *Приём «вхождении» в картину* – детям предлагается представить себя на месте изображённого человека. Это учит переживать, будит детское воображение.
8. *Метод музыкального сопровождения* – звучит музыка, настроение которой созвучно настроению картины, т.е. происходит воздействие одновременно на зрительный и слуховой анализаторы. Музыка может предварять восприятие портрета. Тогда воспитатель спрашивает, догадались ли дети, кто изображён на портрете, который мы посмотрим сегодня. Музыка может быть фоном для рассказа воспитателя.
9. *Обследование* – целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие картины, скульптуры, предметов народного искусства зрительным или осязательно-двигательным и путем.  
*Структура обследования:*
  - Целостное эмоциональное восприятие предмета через какой-то выразительный признак (эстетическое восприятие).*
  - Аналитическое восприятие образа или образов, т.е. последовательное выделение особенностей, деталей, колорита и средств изобразительной выразительности.*
  - Целостное эмоциональное восприятие, объединяющее возникающее представление в целостный образ.*
10. *Наблюдение* – формирует яркое представление об окружающем мире и способствует перенести опыт восприятия предметов окружающего мира на их восприятие в произведении искусства.

11. «Ассоциативная зарисовка», помогающая развивать речевые способности детей, обогащать речь образными выражениями и передавать собственные чувства и ощущения в связном рассказе. «Ассоциативная зарисовка» — это устный рассказ – миниатюра образа действительности, возникшего настроения, впечатления, чувств. Своеобразие и отличие ассоциативных зарисовок от обычных рассказов в том, что они являются ярким эмоциональным выбросом впечатлений, чувств и эмоций. Это образ, который возник в ассоциациях во время творческого побуждения, этуод который может быть передан речевыми средствами выразительности. Тематикой таких зарисовок могут быть образы природы, животных, человека, настроения.
  12. Ведущим методом в работе с произведением является вопрос. Вопросы могут быть конкретные, проблемные, предполагающие рассуждение, контекстные (выводящие на самостоятельные умозаключения), нарастающие.
  13. Основным приемом развития монологической речи в предварительной работе является рассказ. Рассказ может применяться на фронтальных занятиях как метод и как прием в различных формах индивидуальной работы.
  14. Большие возможности в восприятии произведения дает художественное слово – яркие литературные и стихотворные фрагменты, помогающие более точно и красочно описать увиденное на картине.
  15. Искусствоведческий рассказ педагога, является образцом рассказа по картине и содержит занимательные сведения о картине, ее содержании, о художнике. Перечислим основные составляющие искусствоведческого рассказа:
    - Включение мотивации (интереса) (занимательный факт, проблемный вопрос и т.д.).
    - Сообщение сведений о художнике.
    - Нахождение композиционного центра.
    - Выделение средств художественной выразительности.
    - Установление связи между деталями и главным, объединение деталей в целое.
    - Название картины.
    - Занимательный факт о судьбе картины, художнике и т.д.
  16. Чтобы сформировать у детей эмоционально-личностное отношение к произведению, которое характеризовалось бы развернутостью, эмоциональными ассоциациями можно использовать рассказ-образец личного отношения педагога к понравившейся картине. Рассказ имеет определенную структуру, его содержание эмоционально окрашено, богато интонациями:
    - Назвать автора картины и ее название.
    - Рассказ о содержании произведения, какими средствами передано настроение, главная мысль (уточнить детали, краски, композицию).
    - Рассказ о собственных чувствах и настроении, которое вызывает картина.
    - Можно использовать художественное слово, музыкальные фрагменты.
  17. «Найди ошибку». Воспитатель, показывая картину, читает поэтический фрагмент или включает музыкальный фрагмент с противоположным настроением. Ребенок должен объяснить несоответствие, используя речевые средства выразительности и строя логическую цепочку доказательств.
  18. Продуктивная творческая деятельность.
  19. Игры на развитие эмоций. Суть игр заключается в вызове у детей определенных эмоциональных состояний, адекватных состоянию изображенного образа. С этой целью можно использовать игры с использованием пиктограмм. Пиктограммы – символы различных эмоциональных состояний человека. Научившись «считывать» настроение, эмоциональные состояния, ребенок лучше понимает главную мысль художника, которую он передал в портрете.
- Средства реализации части, формируемой участниками образовательных отношений.**

- комплект репродукций русских художников в жанрах: пейзаж, натюрморт, портрет, жанровая живопись для оформления картинной галереи
- дидактические пособия и игры в группах художественно-эстетического направления
- электронные образовательные ресурсы (медиаотека материалов по реализации приоритетного направления)

### **2.3 Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей**

Коррекция нарушений развития детей в НСП «Лукоморье» строится в соответствии с ФАОП ДО [П. 43 ФАОП ДО \(стр. 554-567\)](#).

### **2.4 Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик**

Во вторую половину дня педагог может организовывать культурные практики. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность.

К культурным практикам относят игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную практики, чтение художественной литературы. Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив:

в игровой практике ребёнок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива);

в продуктивной - созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания);

в познавательно-исследовательской практике - как субъект исследования (познавательная инициатива);

коммуникативной практике - как партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива);

чтение художественной литературы дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности).

Тематику культурных практик педагогу помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, художественная литература и другое.

В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

*Взаимодействие педагога с детьми при организации различных культурных практик в части, формируемой участниками образовательных отношений, осуществляется преимущественно во вторую половину дня и включает рассматривание репродукций, посещение картинной галереи и мини-музея, изобразительную деятельность и др. детские практики.*

### **2.5 Способы поддержки детской инициативы**

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если педагогический работник выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения педагогического работника и ребенка в Организации и в семье являются

разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях "свободного воспитания". Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение педагогического работника в процесс деятельности. Педагогический работник участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Для личностно-порождающего взаимодействия характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Педагогический работник не подгоняет ребенка под какой-то определенный "стандарт", а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Педагогический работник старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений с педагогическим работником и другими детьми.

Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда педагогический работник предоставляет ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда педагогический работник поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Взаимное доверие между педагогическим работником и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь педагогический работник везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку педагогические работники не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.

Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, педагогические работники содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения с педагогическим работником и переносит его на других людей.

## **2.6 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Взаимодействие педагогов с семьями воспитанников в НСП «Лукоморье» строится в соответствии с ФАОП ДО [П. 39. 3 ФАОП ДО \(стр. 467\)](#).

### ***Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников в части Программы, формируемой участниками образовательных отношений.***

*Основная задача педагогов в привлечении родителей к приоритетной образовательной деятельности в том, чтобы родителям привить интерес к*

изобразительному искусству, сформировать умение пользоваться определенными методическими приемами ознакомления детей с изобразительным искусством.

В НСП «Лукоморье» используется такая форма педагогического просвещения родителей, как «педагогический всеобуч». В систему занятий всеобуча включаются темы: «Изобразительное искусство как средство воспитания дошкольников», «Особенности восприятия изобразительного искусства детьми дошкольного возраста», «Приобщение ребенка к искусству в семье», «Жанры и виды изобразительного искусства», «Мир в рисунках детей», «Воспитываем интерес к живописи», «Учим понимать живопись», «Формируем эмоционально-личностное отношение к содержанию картин», «Как смотреть картину», «Средства выразительности в живописи», «О чем говорят картины», «Как организовать домашний музей», «Узнаем о природе из картин художников», «Подбери музыку к картине», «О чем нам расскажет картина?» и др. Воспитатель показывает родителям, как в условиях семьи познакомить ребенка с живописью, что ему рассказать, как вызвать интерес к произведению искусства. В беседах с родителями воспитатель должен интересоваться содержанием художественной деятельности в семье, можно посоветовать прочитать и специальную литературу по вопросам изобразительного творчества маленького ребёнка.

Приобщение к изобразительному искусству осуществляется с помощью разнообразных форм: посещение художественных музеев, галерей, мастерских художников, экскурсии в природу, просмотр кинофильмов по изобразительному искусству; оформление квартиры к празднику; занятия живописью, декоративно-прикладным искусством и т.д.

## 2.7 Иные характеристики содержания Программы

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития образовательных достижений у детей, основанная на методе наблюдения и включающая:

- 1) Психолого- педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- 2) карты развития ребенка с ОВЗ.

**Таблица №6. Пособия, используемые для педагогической диагностики**

Направление	Пособия, используемые для проведения педагогической диагностики развития детей при реализации ООП ДО	Возрастные группы
Коррекционная работа	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нищева Н. В. Речевая карта ребенка младшего дошкольного возраста. – СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017.</li> <li>2. Нищева Н. В. Речевая карта ребенка с ОНР с 4 до 7 лет. – СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017.</li> <li>3. Нищева Н. В. Картинный материал к речевой карте ребенка младшего дошкольного возраста. – СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.</li> <li>4. Нищева Н. В. Картинный материал к речевой карте ребенка с ОНР с 4 до 7 лет. – СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.</li> </ol>	3-7 лет
Социально-коммуникативное Познавательное Речевое Художественно-эстетическое	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Верещагина Н. В. Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка 4-5 лет в группе детского сада. – СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017.</li> <li>2.Верещагина Н. В. Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка 5-6 лет в группе детского сада. – СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017.</li> <li>3.Верещагина Н. В. Педагогическая диагностика</li> </ol>	3-7 лет

Физическое развитие	индивидуального развития ребенка 6-7 лет в группе детского сада. – СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017. 4.Верещагина Н. В. Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка 3-4 лет в группе детского сада. – СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017.	
Развитие инициативы и самостоятельности детской деятельности воспитанников	<a href="http://www.firo-nir.ru/index.php/sbornik-materialov.html">http://www.firo-nir.ru/index.php/sbornik-materialov.html</a>	3-7 лет
Изучение социальной зрелости	Проективная методика «Рисунок школы» «Внутренняя позиция школьника» (Стандартная беседа Т.А.Нежной)	Подготовительная к школе группа
Изучение личностной зрелости	Методика «Запрещенные слова» (Е.К. Вархотова) Методика «Два домика» Методика «Какой Я?» (Р.С. Немов)	Подготовительная к школе группа
Интеллектуальная готовность	Методика «10 слов» (А.Лурия) Методика «Последовательные картинки» Методика «Классификация предметных картинок»	Подготовительная к школе группа
Тест Керна - Йерасека	Методика «Нарисуй человека» Методика «Срисовывание группы точек» Методика «Подражания письменных букв»	Подготовительная к школе группа

**Педагогическая диагностика в части Программы, формируемой участниками образовательных отношений**

Оценка результативности работы в части, формируемой участникам образовательных отношений, проводится с детьми старшего дошкольного возраст и осуществляется по следующим критериям:

- эмоции ребенка по отношению к искусству;
- познавательный интерес ребенка к произведениям изобразительного искусства;
- культурно-эстетические ориентации личности

**Таблица 7. Критерии, показатели и уровни сформированности оценочного отношения старших дошкольников к произведениям изобразительного искусства**

<b>Критерии</b> <b>Уровни</b>	<b>Познавательный интерес к произведениям изобразительного искусства</b>	<b>Эмоции и чувства к произведениям изобразительного искусства</b>	<b>Культурно-эстетические ориентации личности</b>
<i>Отрицательное оценочное отношение</i>	<i>Отсутствует интерес к произведениям изобразительного искусства</i>	<i>Неприятие произведений изобразительного искусства</i>	<i>Не признает ценности искусства, неохотно занимается изобразительной деятельностью</i>
<i>Нейтральное отношение</i>	<i>Интерес к произведениям изобразительного искусства проявляется ситуативно</i>	<i>Произведения искусства не вызывают у ребенка эмоционального отклика</i>	<i>Соглашается с тем, что некоторые произведения могут представлять ценность, не возражает против занятий</i>
<i>Положительное оценочное отношение</i>	<i>Наличие устойчивого интереса к произведениям искусства</i>	<i>Восхищение, чувство прекрасного, проявление эстетического вкуса</i>	<i>Признает, стремится рассказать, стремится заниматься изобразительной деятельностью</i>

Методы и методики психолого-педагогической диагностики	Педагогическое наблюдение на занятиях; метод парных сравнений Л. Терстоуна	Педагогическое наблюдение за детьми на занятиях; адаптированный Восьмицветовой тест М. Люшера	Педагогическое наблюдение за детьми на занятиях; тест «Ван Гог» Е.М. Торшиловой, Т.В. Морозовой
--	--	---	---

Метод парных сравнений Л. Терстоуна был адаптирован для детей старшего дошкольного возраста. Ребенку попарно предлагаются карточки с изображением произведения изобразительного искусства и другого изображения (фотографии). Для диагностики используется восемь пар карточек. О высоком уровне познавательного интереса говорит ситуация, когда ребенок предпочел 6-8 произведений искусства другим картинкам, о среднем уровне познавательного интереса - 3-5, о низком уровне познавательного интереса - 0-2. При анализе результатов исследования педагог обращает внимание на выбор ребенком из пары картинок изображения с высокой художественной ценностью, а также на сформированность внутренней позиции, которая проявляется в мотивации выбора из представленной пары изображений.

Как компонент оценочного отношения необходимо анализировать также эмоции и чувства, культивируемые у детей классическими образцами изобразительного искусства. Часто дети затрудняются с вербализацией своих переживаний, поэтому эмоции и чувства детей предлагается исследовать с помощью адаптированного Восьмицветового теста М. Люшера. Детям предлагаются произведения изобразительного искусства и квадраты из картона восьми «люшеровских цветов», причем количество квадратов каждого цвета равно количеству всех произведений. Детям предлагается: наложить квадраты на картины «так, как захочешь»; подобрать квадраты так, чтобы цвет соответствовал настроению картины; показать все картины, «которые понравились». Данный подход позволяет проанализировать три параметра: общий эмоциональный фон, на котором происходит изучение произведений изобразительного искусства, понимание ребенком настроения картины и количество понравившихся произведений искусства. Общий эмоциональный фон занятий оценивается по трехбалльной шкале (негативный - 0, нейтральный - 1, позитивный - 2). Соответствие выбранного ребенком цвета настроению картины - по трехбалльной шкале (0 - в основном не соответствует; 1 - примерное равное количество «соответствует» и «не соответствует»; 2 - в основном соответствует).

Уровень положительного отношения детей к произведениям изобразительного искусства измеряется следующим образом: 0-3 понравившиеся ребенку картины свидетельствуют о низком уровне положительного отношения, 4-6 произведений - о среднем, 7-8 - о высоком. Для диагностики развитости ценностных ориентаций детей дошкольного возраста предлагается использовать тест «Ван Гог» Е.М. Торшиловой, Т.В. Морозовой. Дошкольникам предлагаются карточки с репродукциями картин парами и инструкция: «покажи, какая картинка тебе больше нравится», ребенок должен выбрать лучшее изображение. Тестовый материал включал шесть пар изображений, пары подобраны так, чтобы «лучшая» картинка, выбор которой свидетельствует о развитой культурно-эстетической ориентации ребенка, а не возрастной элементарности вкуса, отличалась в сторону большей образности, выразительности и эмоциональной сложности.

В процессе применения этого теста необходимо обеспечить неформальность понимания ребенком задачи и активизировать его способность к оцениванию в случаях, если он уходит от нее и машинально выбирает всегда правую или всегда левую картинку. Правильность выбора оценивается в 1 балл. Низкий уровень сформированности ценностных ориентаций личности - 0-3 балла, средний уровень - 4-5, высокий - 6-7 баллов.

## **2.8 Рабочая Программа воспитания**

### **2.8.1 Целевой раздел**

Полностью соответствует ФОП ДО [П. 49.1 ФАОП ДО \(стр. 693-707\).](#)

### **2.8.2 Содержательный раздел**

#### **Уклад МБДОУ «Детство» «ЦРР» г. Калуги НСП «Лукоморье»**

Уклад НСП «Лукоморье» устанавливает правила жизни и отношений, нормы и традиции, исходя из формируемых ценностей (таблица 8). На формируемые ценности также влияет психологический климат, безопасность, характер воспитательных процессов, способы взаимодействия между детьми и педагогами, педагогами и родителями, детьми друг с другом.

На уклад НСП влияет его название. Название детского сада находит отражение в девизе, в котором сформулированы основные ценности. Девиз является одним из символов детского сада, наряду с эмблемой. Девиз и эмблема размещены на официальном сайте, на стенде:

Лукоморье – это сказка,

Где живут друзья,

И добрые традиции,

И крепкая семья.

Мы вместе можем многое,

Трудиться и творить,

Добро в душе ребенка

Как ценный дар хранить.

Название детского сада также находит отражение в названии групп, которые названы по сказкам. В соответствии с названием в каждой группе «живет» сказочный персонаж, в виде изображения или игрушки, который встречает детей в различных образовательных пространствах, дает игровые задания. У детей, знающих название своего детского сада, группы развивается чувство принадлежности к коллективу, это способствует их социализации.

**Таблица 8. Правила и ритуалы, правила и нормы, РППС в укладе НСП «Лукоморье»**

<b>Патриотическое направление воспитания</b> <b>Базовые ценности:</b> Ценности Родины и природы <b>Инструментальные ценности:</b> Малая Родина, Детский сад, Природа родного края, Человек как часть природы, Символы государства и города, Дружба народов, Национальные традиции, Герои Отечества		
Традиции и ритуалы	Правила, нормы	РППС
1. Организация выставок детско-взрослого творчества («Мой город», «Природа моего края» и тд) 2. Тематические занятия к праздникам и памятным датам («Калуга – колыбель космонавтики», «День города», «День народного единства», «23 Февраля», «День Победы» и тд.) 3. Участие во всероссийских акциях, посвященных значимым отечественным событиям. 4. Посещение мемориала павшим воинам в ВОВ. 5. Природоохранные акции («Покормим птиц зимой», «Поможем приюту для животных», совместное изготовление скворечников, посадка цветников, сбор макулатуры, сбор батареек для утилизации и тд.) 6. В феврале посадка мини-огорода в группе и внесение в группу веточек сирени и тополя для наблюдения. 7. Проведение дня знакомства с традициями разных народов (приглашение семей других национальностей в группы для рассказа о традициях своего народа, национальные игры, костюмы, кухня и тд.)	1. Уважительно относиться к символике государства, города и детского сада. 2. Вывешивать государственный флаг на здании к государственным праздникам. 3. Бережно относиться к природе на территории детского сада (не мусорить, не ходить по цветникам и газонам, не забывать класть корм в кормушки и тд.) 4. Бережно относиться к имуществу детского сада.	1. В группах имеются дидактические игры и пособия по ознакомлению: - с символикой государства, города, детского сада - с достопримечательностями России и города - с природой родного края - с народами России 2. В группах имеется художественная литература и иллюстрации о Родине, героях Отечества, символике, природе. 3. Имеются презентации по ознакомлению с памятными датами: 23 февраля, День Победы, День земли, День флага, День города и тд. 4. Аудиозаписи национальных песен народов России, патриотических песен. 5. В холе оборудованы места для размещения выставок детско-взрослого творчества 6. В холле оборудован патриотический стенд, размещены флаги.
<b>Духовно – нравственное направление воспитания</b> <b>Базовые ценности:</b> жизнь, милосердие, добро <b>Инструментальные ценности:</b> Забота, Добро и зло, Уважение традиций, Сочувствие, Забота, Честь, Достоинство, что такое хорошо и что такое плохо		
1. Проведение акции «Подари частичку добра» к Международному Дню Спасибо Проведение, «День пожилого человека» и т.д. 2. Тематические занятия «День пожилого человека», «Поступки бывают разные» и т.д.	1. Наличие гармоничных одухотворенных отношений ребёнка к окружающему миру, людям, к самому себе; 2. Иерархичность отношений со взрослыми и сверстниками;	1. В группах имеются дидактические игры и пособия по ознакомлению: - с достопримечательностями России и города - с природой родного края

<p>3. Участие во всероссийских акциях, посвященных значимым отечественным событиям.</p> <p>4. Природоохранные акции («Покормим птиц зимой», «Поможем приюту для животных» и т.д.)</p> <p>Проведение дня знакомства с традициями разных народов (приглашение семей других национальностей в группы для рассказа о традициях своего народа, национальные игры, костюмы, кухня и т.д.)</p>	<p>3. Потребность и готовность проявления сострадания и сорадования миру;</p> <p>4. Субъективное психическое и эмоциональное благополучие;</p> <p>оответствие традиционным для Отечественной культуры полоролевыми образцами поведения.</p>	<p>2. Имеются альбомы для рассматривания: «Хорошие и плохие поступки», «Эмоции», «Традиции народов России» и т.д.</p> <p>3. Презентации, видеоролики по теме милосердие, забота, достоинство</p> <p>4. Аудиозаписи национальных песен народов России, патриотических песен.</p> <p>5. Иллюстрации картин художников, портреты композиторов, писателей, художников России</p> <p>6. Тематические альбомы: «Предметы быта народов России», «Предметы быта» и т.д.</p>
---	---	---

**Социальное направление воспитания**

**Базовые ценности:** Ценности человека, семьи, дружбы, сотрудничества

**Инструментальные ценности:** Образ мамы и папы, Семья и связь поколений, Дружба, Ответственность, Доверие, Забота, Любовь, Милосердие, Что такое хорошо и что такое плохо, Нормы поведения

Традиции и ритуалы	Правила, нормы	РПС
<p>1. Проведение социальной акции «Подари частичку добра» к Международному Дню Спасибо</p> <p>2. Проведение праздника «День защиты детей»</p> <p>3. Посещение старшими детьми младших с целью починить книги, показать сказку, поиграть (волонтерская детская деятельность регулярно, 1 раз в месяц)</p> <p>4. Тематические занятия «День пожилого человека», «День матери», «День отца».</p> <p>5. Семейное чаепитие в группе к международному Дню Семьи (15 мая)</p> <p>6. Празднование дней рождения детей с исполнением хоровода «Каравай», изготовлением праздничного плаката имениннику совместными усилиями.</p> <p>7. Написание письма с рисунками для долго болеющего ребенка и видео-привет.</p>	<p>1. Все участники образовательных отношений соблюдают нормы поведения в обществе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не забывать поздороваться, попрощаться,</li> <li>- обращаться к взрослому по имени-отчеству и на Вы,</li> <li>- обращаться к ребенку по имени</li> <li>- общаться всегда спокойным тоном,</li> <li>- уступать дорогу или место старшему</li> <li>- не перебивать разговор других людей</li> <li>- благодарить за помощь</li> <li>- пропускать девочек вперед</li> <li>- не обижать друг друга словом и действием</li> <li>- не брать без разрешения личные вещи, в том числе и принесенные из дома игрушки других детей</li> </ul>	<p>1. В группах оформлены игровые уголки с атрибутами для сюжетно-ролевых игр</p> <p>2. Имеются альбомы для рассматривания: «Моя семья», «Что такое хорошо и что такое плохо», «Профессия моей мамы и папы», «Правила поведения в группе», «Мои друзья», «Мой дом», «Права и обязанности», «Эмоции»</p> <p>3. В группах имеются семейные альбомы с фотографиями.</p> <p>4. Презентации, видеоролики по теме семья, человек, дружба.</p> <p>5. В холе оборудованы развивающие зоны для организации работы детских сообществ по интересам (шашки, творческая мастерская, библиотека и др.)</p>

<p>8. Организация выставок детско-взрослого творчества («Портрет мамы/папы», «Как мы провели лето» и тд.).</p> <p>9. Изготовление родителями газеты при поступлении ребенка в детский сад «Давайте познакомимся» (о членах семьи и ее традициях).</p> <p>10. Прощальное выступление детей младшей группы для выпускников на выпускном утреннике.</p> <p>11. Передача символа – «Книги мудрости» - от выпускников к детям старшей группы, как самым старшим в детском саду.</p>	<p>- проявлять дружелюбие и внимание ко всем людям в детском саду</p> <p>- уважать чужие традиции</p> <p>2. При утреннем приеме и вечернем прощании родитель и воспитатель находят время для обмена необходимой информацией, касающейся нужд ребенка и его успехов. При этом, не ведутся беседы педагога с родителями на личные темы.</p> <p>3. Если ребенок забрал домой игрушку из детского сада, то родители обязаны на следующий день вернуть ее, разъяснив ребёнку, почему это необходимо сделать.</p>	
--	---	--

**Познавательное направление воспитания**

**Базовые ценности:** Ценность познания

**Инструментальные ценности:** Любопытство, Любознательность, Активность, Деятельность, Книга, Воспитатель, Учитель, Знания

<b>Традиции и ритуалы</b>	<b>Правила, нормы</b>	<b>РПС</b>
<p>1. Проведение праздника «День знаний»</p> <p>2. Экскурсия в школу на линейку 1 сентября и по школе</p> <p>3. Приглашение библиотекаря в детский сад</p> <p>4. Праздник «Пушкинские чтения», посвященный Дню рождения Пушкина (6 июня)</p> <p>5. Изготовление поздравительных открыток детьми на День дошкольного работника и вручение всем сотрудникам.</p> <p>6. Интеллектуальный турнир «Умка» (1 раз в год)</p> <p>7. Шашечный турнир (1 раз в год)</p> <p>8. Издание видеожурнала «Детские размышлялки» (1 раз в квартал)</p> <p>9. Ежегодная встреча выпускников – первоклассников и их родителей в стенах детского сада. Родители заполняют анкеты с вопросами о школе, первоклассники делятся впечатлениями о школе с детьми подготовительной группы.</p>	<p>1. Активно участвовать в организованной образовательной деятельности (в занятиях)</p> <p>2. Не оставлять без ответов вопросы детей</p> <p>3. Поддерживать интерес детей к самостоятельной познавательно-исследовательской деятельности</p> <p>4. Создавать проблемные ситуации, использовать в работе с детьми проблемные вопросы</p> <p>5. Соблюдать правила поведения в библиотеке, на занятиях (не шуметь, не бегать, не мешать другим и тд.)</p> <p>6. Беречь книги в детском саду.</p> <p>7. Ежедневно читать детям детскую художественную литературу.</p>	<p>1. В группах оформлены игровые уголки с атрибутами для сюжетно-ролевых игр.</p> <p>2. В группах книжные уголки и полочки умных книг (детские энциклопедии) в соответствии с возрастом детей.</p> <p>3. Функционирует «Книжка больница» и «Детская типография».</p> <p>4. В группах оформлены уголки экспериментирования в соответствии с возрастом детей.</p> <p>5. Имеется уголок шашек и шахмат</p> <p>6. Имеется серия познавательных видеофильмов и презентаций.</p> <p>7. Имеется иллюстративный материал, альбомы для рассматривания на расширение кругозора.</p> <p>8. В группах детские коллекции, мини-музеи.</p>

**Физическое и оздоровительное направление воспитания**

**Базовые ценности:** Ценность здоровья и жизни

**Инструментальные ценности:** Режим, Гигиена, Радость движения, Безопасность, Здоровый образ жизни

<b>Традиции и ритуалы</b>	<b>Правила, нормы</b>	<b>РППС</b>
<p>1. Рассказывание воспитателем сказок или включение спокойной тихой музыки при засыпании детей в тихий час.</p> <p>2. В летний период года организация спортивного праздника в старших и подготовительных группах с привлечением родителей.</p> <p>3. Спортивные вечера-развлечений 1 раз в месяц.</p> <p>4. Использование единого стиля спортивной одежды для организации двигательной деятельности (у детей – футболка одного цвета, спортивные шорты и чешки; у взрослого – футболка того же цвета, спортивные брюки, чешки)</p>	<p>1. Соблюдать установленный режим дня и режим двигательной активности.</p> <p>2. Соблюдать правила безопасности в помещении и на улице.</p> <p>3. Соблюдать культуру поведения за столом во время приема пищи.</p> <p>4. Соблюдать опрятность в одежде и внешнем виде.</p>	<p>1. В группах имеются:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- уголки двигательной активности, наполненные в соответствии с возрастом детей,</li><li>- дидактические игры и пособия по формированию здорового образа жизни и безопасного поведения.</li></ul> <p>2. Мебель подобрана и промаркирована в соответствии с требованиями санитарных правил.</p> <p>3. Спортивный зал оборудован необходимыми спортивными атрибутами.</p> <p>4. На территории созданы условия для двигательной активности детей.</p>

**Трудовое направление воспитания**

**Базовые ценности:** Ценность труда

**Инструментальные ценности:** Трудолюбие, Уважение к человеку труда, Бережное отношение к орудиям и результатам труда, Самообслуживание, Порядок, Усердие

<b>Традиции и ритуалы</b>	<b>Правила, нормы</b>	<b>РППС</b>
<p>1. Ежегодный весенний субботник по благоустройству территории НСП с детьми, родителями, педагогами.</p> <p>2. Организация коллективного хозяйственно-бытового труда в группах по пятницам (мытьё игрушек вместе с детьми, стирка кукольного белья, ремонт книг и тд.)</p> <p>3. Ежедневное дежурство детей в группах в соответствии с возрастом (начиная в 2 половины года младшей группы)</p> <p>3. Проведение семейных мастер-классов по изготовлению различных поделок из природного,</p>	<p>1. Не портить и не ломать результаты труда других детей и взрослых.</p> <p>2. Убирать за собой игрушки (после игр и перед уходом домой).</p> <p>3. Трудиться внимательно, не отвлекаясь, не разбрасывать инструменты своего труда.</p> <p>4. Если Вы видите, что в детском саду кто-то трудится и ему нужна помощь, помогите.</p>	<p>1. В группах и на прогулочных участках имеется материал для организации детской трудовой деятельности.</p> <p>2. Имеются иллюстрации по профессиям, дидактические игры «Кому что нужно для работы».</p>

<p>бросового, изобразительного материалов. При этом часто используются элементы традиционных ремёсел народного быта (плетение из разных материалов, изготовление поделок из глины и др.)</p> <p>4. Регулярное проведение наблюдений за трудом взрослых в детском саду и за его пределами.</p>		
<p><b>Эстетическое направление воспитания</b>  <b>Базовые ценности:</b> Ценности культуры и красоты  <b>Инструментальные ценности:</b> Красота, Любовь к искусству, Культура (музыка, живопись, театр и тд.), Культура поведения, Творчество, Созерцание, Восхищение, Народные праздники</p>		
<b>Традиции и ритуалы</b>	<b>Правила, нормы</b>	<b>РППС</b>
<p>1. Украшение помещений и уличной территории к праздникам.</p> <p>2. Проведение праздников: Масленица, Осенины, Весна – Красна, Новый год</p> <p>3. Участие в конкурсах детского творчества различного уровня (в НСП, муниципальных, региональных, в сети-интернет)</p> <p>4. Участие в муниципальной выставке «Пасха! Господня Пасха!», организуемой театром юного зрителя</p> <p>5. Организация выставок детско-родительского творчества в группах и холлах (ежемесячно)</p>	<p>1. Приходить на праздники нарядными.</p> <p>2. Родителям соблюдать правила поведения на праздниках, вечерах-развлечений, тематических занятиях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находиться в зале (группе) без верхней одежды и в бахилах (сменной обуви).</li> <li>- перед началом праздника отключить сотовые телефоны</li> <li>– не опаздывать, не входить в зал и не выходить из зала во время выступления детей,</li> <li>- не разговаривать и не выкрикивать из зала,</li> <li>- поддерживать выступления детей аплодисментами</li> </ul> <p>3. Всем участникам проявлять уважение друг к другу, соблюдать этикет.</p>	<p>В группах имеется подбор иллюстраций, видеороликов, презентаций по разным видам искусства.</p> <p>В холле оборудована картинная галерея, творческая мастерская, мини-музей одной картины.</p>

Уклад способствует формированию ценностей воспитания, которые разделяются всеми участниками образовательных отношений (воспитанниками, родителями, педагогами и другими сотрудниками НСП). Заложенные в укладе НСП «Лукоморье» правила, нормы, традиции и ритуалы воспринимаются всеми участниками как личностные установки обязательные для выполнения.

Воспитатели и специалисты НСП «Лукоморье» ориентированы на организацию разнообразных форм детских сообществ. Это творческие и театральные студии, лаборатории, детско-взрослые сообщества и др., которые также обеспечивают полноценный опыт социализации детей.

Уклад включает в себя сетевое информационное пространство и нормы общения участников образовательных отношений в социальных сетях. Каждому участнику группового чата надо помнить, что общение в социальных сетях и мессенджерах – это публичное пространство, в котором необходимо соблюдать правила приличия и этику элементарного электронного общения:

**Правила общения в групповом чате.**

- прежде чем, выйти в чат с какой-либо информацией, необходимо проверить сведения на достоверность;
- не посвящать всех участников чата в проблемы личного характера;
- соблюдать границы в общении, не применять ненормативную лексику, не допускать разборок, травли, унижений и другое недостойное поведение в отношении конкретных лиц;
- учитывать время суток для отправки сообщений, не рекомендуется отправлять в общий чат сообщения до 8.00 часов и после 20.00 часов
- если воспитатель не отвечает на письменное сообщение от родителя, значит, он занят с детьми и ответит позже.

### **Воспитывающая среда организации.**

Воспитывающая среда раскрывает заданные укладом ценностно-смысловые ориентиры. Воспитывающая среда в НСП «Лукоморье» предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства.

Воспитывающая среда – это окружающая среда, в первую очередь – люди, их внешний вид, речь, взаимоотношения, поступки и дела. Для ребенка - дошкольника воспитывающая среда – это семья, детский сад, природа, близлежащие объекты социального окружения, немного улицы. Каждую минуту в повседневной жизни, в игре, во время образовательной деятельности идет воспитательный процесс.

В детском саду одним из главных инструментов является воспитатель, так как именно он находится в группе целый день с детьми. Взрослый выступает, во-первых, как носитель культурных ценностей определённого пространства, во-вторых, как соавтор ребенка в организации различной деятельности в таком пространстве, в-третьих, как координатор деятельности разных детей. Это требует от взрослого большого педагогического такта, выдержки, доброты, человечности. Педагог должен быть честным и правдивым, искренним и принципиальным, душевно богатым и щедрым. Особенно важно: спокойная манера держаться и разговаривать; приветливость, умение выбирать приемы, соответствующие настроению ребенка – вовремя пошутить, успокоить, доверительно поговорить. Воспитатель для ребенка пример во всем. В манере разговаривать, одеваться и т.д.

Также под воспитывающей средой в НСП «Лукоморье» понимают определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом.

Воспитывающая среда строится по трем линиям:

1. «От взрослого», который создает предметно-пространственную среду, насыщая ее ценностями и смыслами. В НСП «Лукоморье» это - образовательные пространства в группах и холлах, библиотеки; картинные галереи; мастерские; медиатека электронных ресурсов. В холлах, группах, кабинетах, залах педагогами создаются разнообразные образовательные пространства (игровое, художественного творчества, пространство социальной практики), легко трансформируемые под потребности детей. Педагогами создаются различные ситуации проживания в этих пространствах, в том числе неожиданные ситуации, в которых детям нужно найти свой способ поведения и отношения. В различных пространствах НСП «Лукоморье» воспитательный процесс строится на основе свободного выбора и перемещения из пространства в пространство.

2. «От совместности ребенка и взрослого», в ходе которой формируются нравственные, гражданские, эстетические и иные качества ребенка. В НСП «Лукоморье» такая среда определена, как специально организованное педагогическое взаимодействие ребенка и взрослого, обеспечивающего достижение поставленных воспитательных целей, как активная апробация каждым ребенком инструментального и ценностного содержания, полученных от взрослого и способов их реализации в различных видах деятельности через личный опыт: проектные пространства; пространство подвижных и сюжетно-ролевых игр; тематические выставки совместного творчества, мини-музеи в группах и др.

3. «От ребенка»: воспитывающая среда, в которой ребенок самостоятельно творит, живет и получает опыт позитивных достижений, осваивая ценности и смыслы, заложенные взрослым (его спонтанная самостоятельная активность, в рамках которой он реализует свои базовые устремления, получает собственный опыт деятельности на основе усвоенных ценностей. Это всё пространство группы, где игры, пособия, атрибуты находятся в свободном доступе детей. В группах имеется пространство релаксации и саморегуляции, создаваемое для поддержания эмоционального благополучия ребёнка, его хорошего физического и психического состояния, организованное для детей с повышенной тревожностью и желающих объединиться.

Среда обогащается за счет не только количественного накопления, но и через улучшение качественных параметров: эстетичности, гигиеничности, комфортности, функциональной надежности и безопасности, открытости изменениям и динамичности, соответствия возрастным и половым особенностям детей, проблемной насыщенности и т.п.

Педагоги заботятся о том, чтобы дети свободно ориентировались в созданной среде, имели свободный доступ ко всем ее составляющим, умели самостоятельно действовать в ней.

### **Общности (сообщества) НСП «Лукоморье»**

Процесс воспитания детей дошкольного возраста связан с деятельностью разных видов общностей (профессиональных, профессионально-родительских, детско-взрослых, детских).

**Профессиональная общность** — это устойчивая система связей и отношений между людьми, единство целей и задач воспитания, реализуемое всеми сотрудниками НСП. Сами участники общности должны разделять те ценности, которые заложены в основу Программы. Основой эффективности такой общности является рефлексия собственной профессиональной деятельности.

К профессиональным общностям относятся:

- Педагогический совет;
- Творческая группа;
- Психолого-педагогический консилиум.

Педагоги – участники общности, придерживаются следующих принципов:

- быть примером в формировании полноценных и сформированных ценностных ориентиров, норм общения и поведения;
- мотивировать детей к общению друг с другом, поощрять даже самые незначительные стремления к общению и взаимодействию;
- поощрять детскую дружбу, стараться, чтобы дружба между отдельными детьми внутри группы сверстников принимала общественную направленность;
- заботиться о том, чтобы дети непрерывно приобретали опыт общения на основе чувства доброжелательности;
- содействовать проявлению детьми заботы об окружающих, учить проявлять чуткость к сверстникам, побуждать детей сопереживать, беспокоиться, проявлять внимание к заболевшему товарищу;
- воспитывать в детях такие качества личности, которые помогают влиться в общество сверстников (организованность, общительность, отзывчивость, щедрость, доброжелательность и пр.);
- учить детей совместной деятельности, насыщать их жизнь событиями, которые сплачивали бы и объединяли ребят;
- воспитывать в детях чувство ответственности перед группой за свое поведение.

**Профессионально-родительская общность** включает сотрудников НСП «Лукоморье» и всех взрослых членов семей воспитанников, которых связывают не только общие ценности, цели развития и воспитания детей, но и уважение друг к другу. Основная задача — объединение усилий по воспитанию ребенка в семье и в НСП. Зачастую поведение ребенка сильно различается дома и в дошкольном учреждении. Без совместного обсуждения воспитывающими взрослыми особенностей ребенка невозможно выявление и в дальнейшем создание условий, которые необходимы для его оптимального и полноценного развития и воспитания.

К профессионально-родительским общностям в НСП «Лукоморье» относятся:

- Совет родителей
- Родительское собрание
- Групповой родительский чат
- Родительские гостиные

Для НСП «Лукоморье» важно интегрировать семейное и общественное дошкольное воспитание, сохранить приоритет семейного воспитания, активнее привлекать семьи к участию в образовательной деятельности. С этой целью проводятся родительские встречи, консультации, беседы и дискуссии, круглые столы, тренинги, викторины, дни открытых дверей, открытые просмотры родителями отдельных форм работы с детьми, создаются видеоролики о жизни детей в детском саду, применяются средства наглядной информации, родители привлекаются к проведению праздников, развлечений, походов, акций, экскурсий.

**Детско-взрослая общность.** Для общности характерно содействие друг другу, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение, отношение к ребенку как к полноправному человеку, наличие общих симпатий, ценностей и смыслов у всех участников общности.

Детско-взрослая общность является источником и механизмом воспитания ребенка. Находясь в общности, ребенок сначала приобщается к тем правилам и нормам, которые вносят взрослые в общность, а затем эти нормы усваиваются ребенком и становятся его собственными.

Общность строится и задается системой связей и отношений ее участников. В каждом возрасте и каждом случае она будет обладать своей спецификой в зависимости от решаемых воспитательных задач.

К детско-взрослым сообществам в НСП «Лукоморье» относятся:

- одновозрастные общеразвивающие группы
- проектные группы
- семейные творческие мастерские
- группы дополнительного образования
- трудовые десанты (группы детей и взрослых, участвующих сообща в субботниках, акциях по благоустройству территории и тд.)

**Детская общность.** Общество сверстников — необходимое условие полноценного развития личности ребенка. Здесь он непрерывно приобретает способы общественного поведения, под руководством воспитателя учится умению дружно жить, сообща играть, трудиться, заниматься, достигать поставленной цели. Чувство приверженности к группе сверстников рождается тогда, когда ребенок впервые начинает понимать, что рядом с ним такие же, как он сам, что свои желания необходимо соотносить с желаниями других.

Воспитатель должен воспитывать у детей навыки и привычки поведения, качества, определяющие характер взаимоотношений ребенка с другими людьми и его успешность в том или ином сообществе. Поэтому так важно придать детским взаимоотношениям дух доброжелательности, развивать у детей стремление и умение помогать как старшим, так и друг другу, оказывать сопротивление плохим поступкам, общими усилиями достигать поставленной цели.

Одним из видов детских общностей являются разновозрастные детские общности. В детском саду должна быть обеспечена возможность взаимодействия ребенка, как со старшими, так и с младшими детьми. Включенность ребенка в отношения со старшими, помимо подражания и приобретения нового, рождает опыт послушания, следования общим для всех правилам, нормам поведения и традициям. Отношения с младшими — это возможность для ребенка стать авторитетом и образцом для подражания, а также пространство для воспитания заботы и ответственности.

Организация жизнедеятельности детей дошкольного возраста в разновозрастной группе обладает большим воспитательным потенциалом для инклюзивного образования.

К детским сообществам в НСП «Лукоморье» относятся:

- одновозрастные объединения по интересам и совместным делам в группе (в игре, труде, дежурстве и тд.)
- разновозрастные кратковременные объединения по интересам в образовательных пространствах холлов и на территории.

- детское волонтерство (разновозрастное общение между детьми, включающее традиционные формы взаимопомощи)

### **Культура поведения воспитателя в общностях как значимая составляющая уклада.**

Культура поведения взрослых в детском саду направлена на создание воспитывающей среды как условия решения возрастных задач воспитания. Общая психологическая атмосфера, эмоциональный настрой группы, спокойная обстановка, отсутствие спешки, разумная сбалансированность планов — это необходимые условия нормальной жизни и развития детей.

Воспитатель должен соблюдать кодекс и нормы профессиональной этики и поведения:

- педагог всегда выходит навстречу родителям и приветствует родителей и детей первым;
- улыбка — всегда обязательная часть приветствия;
- педагог описывает события и ситуации, но не даёт им оценки;
- педагог не обвиняет родителей и не возлагает на них ответственность за поведение детей в детском саду;
- тон общения ровный и дружелюбный, исключается повышение голоса;
- уважительное отношение к личности воспитанника;
- умение заинтересованно слушать собеседника и сопереживать ему;
- умение видеть и слышать воспитанника, сопереживать ему;
- уравновешенность и самообладание, выдержка в отношениях с детьми;
- умение быстро и правильно оценивать сложившуюся обстановку и в то же время не торопиться с выводами о поведении и способностях воспитанников;
- умение сочетать мягкий эмоциональный и деловой тон в отношениях с детьми;
- умение сочетать требовательность с чутким отношением к воспитанникам;
- знание возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
- соответствие внешнего вида статусу воспитателя детского сада.

### **Задачи воспитания в образовательных областях**

Полностью соответствуют ФАОП ДО [П. 49.2 ФАОП ДО \(стр. 707-714\).](#)

### **Организация предметно-пространственной среды**

Реализация воспитательного потенциала предметно-пространственной среды предусматривает совместную деятельность педагогов, обучающихся, других участников образовательных отношений по её созданию, поддержанию, использованию в воспитательном процессе.

Предметно-пространственная среда содержит следующие компоненты, способствующие повышению ее воспитательного потенциала:

- знаки и символы государства, региона, населенного пункта и ДОО;
- компоненты среды, отражающие региональные, этнографические и другие особенности социокультурных условий, в которых находится ДОО;
- компоненты среды, отражающие экологичность, природосообразность и безопасность;
- компоненты среды, обеспечивающие детям возможность общения, игры и совместной деятельности;
- компоненты среды, отражающие ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей;
- компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывающие красоту знаний, необходимость научного познания, формирующие научную картину мира;
- компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможность посильного труда, а также отражающие ценности труда в жизни человека и государства;
- компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможности для укрепления здоровья, раскрывающие смысл здорового образа жизни, физической культуры и спорта;

- компоненты среды, предоставляющие ребёнку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями традиций многонационального российского народа;
- другое.

Развитие ППС - управляемый процесс, направленный на то, чтобы среда была гармоничной и эстетически привлекательной.

При выборе материалов и игрушек для ППС приоритет отводится продукции отечественных производителей. Игрушки, материалы и оборудование соответствуют возрастным задачам воспитания детей дошкольного возраста и имеют документы, подтверждающие соответствие требованиям безопасности.

### **Социальное партнерство**

НСП расположен в непосредственной близости от жилого квартала, в современной части города с плотной застройкой. Близлежащие улицы названы в честь героев Отечества и города, что находит отражение в воспитательном процессе.

В шаговой доступности имеются:

– дошкольные учреждения, входящие в состав МБДОУ «Детство» - НСП «Улыбка», «Бережок», «Планета», «Мозаика». Это позволяет осуществлять с ними тесное взаимодействие, организовывать совместные воспитательные события, формировать совместные традиции.

– памятник «Защитнику Отечества от благодарных потомков», в связи с чем у НСП «Лукоморье» имеется традиция экскурсии и возложения цветов ко Дню Победы.

– Губернский парк – лесопарковая зона, на территории которой есть возможность организовать экологические и природоохранные акции.

– Городская детская библиотека. Социальное партнерство с детской библиотекой проходит через праздники, театрализованные представления, конкурсы, тематические занятия для детей, встречи с писателями, издательствами. Участие в совместных мероприятиях с библиотекой способствует формированию информационной культуры личности ребенка, нравственных идеалов добра и красоты на примере лучших произведений детской литературы, осуществлению просветительно-информационной деятельности по патриотическому и экологическому воспитанию, а также развитие устойчивого интереса детей к изучению истории и культуры родного края.

Реализация Программы предполагает взаимодействие с музеями города, которое позволяет сформировать у детей целостное представление о ближайшей социокультурной среде, в которой они живут и развиваются. В рамках взаимодействия с музеями осуществляются тематические занятия, виртуальные экскурсии, встречи с работниками музеев.

Реализация Программы предполагает взаимодействие с театрами города. Просмотр спектаклей помогает детям прочувствовать накопленные представления, сформировать эмоциональные связи.

Педагоги детского сада вместе с воспитанниками ежегодно принимают активное участие в проектах различного уровня (муниципального, регионального, федерального). Воспитательные проекты — это не просто мероприятие в стенах детского сада, это продолжение и расширение образовательного процесса, где развитие получают все участники процесса: дети, родители и педагоги. Родители и дети приобретают опыт по взаимодействию для достижения общей цели, реализуя общие задачи. Дети получают первый социальный опыт участия в конкурсном движении, а родители учатся относиться к соревнованиям серьезно, знакомясь с положениями, условиями и системой оценки.

Значимые для НСП «Лукоморье» проекты:

На уровне НСП и Центра:

- Фестиваль детского творчества
- Интеллектуальная олимпиада

- Пушкинские чтения
- На муниципальном уровне:
- Выставка «Космос глазами детей»
  - Выставка «Все грани прекрасного»
  - Городская спартакиада среди дошкольников
  - Городской шашечный турнир
- На региональном уровне:
- Областной конкурс «Дети-творчество-право»
  - Областная выставка в ТЮЗе «Рождество Христово», «Пасха. Господня Пасха»
  - Экологическая акция «Батарейку принеси – ежика спаси»
- На федеральном уровне:
- Природоохранный социально – образовательный проект «Эколята - Дошколята»

### **2.8.3 Организационный раздел Кадровое обеспечение**

Для реализации цели и задач Программы НСП «Лукоморье» укомплектован квалифицированными кадрами, в том числе административными, педагогическими, хозяйственно-техническими и вспомогательными работниками.

В целях повышения качества воспитательного процесса в НСП созданы условия для профессионального развития педагогических и руководящих кадров, обеспечения повышения квалификации педагогических работников.

Ответственными за то или иное событие могут быть как представители администрации, так и педагоги.

**Таблица 9. Распределение функционала среди педагогических работников**

<b>Наименование должности</b>	<b>Функционал, связанный с организацией и реализацией воспитательного процесса</b>
Заместитель директора	<ul style="list-style-type: none"> <li>- управляет воспитательной деятельностью на уровне НСП;</li> <li>- создает условия, позволяющие педагогическому составу реализовать воспитательную деятельность;</li> <li>- формирует мотивацию педагогов к участию в разработке и реализации разнообразных образовательных и социально значимых проектов;</li> <li>- организует и координирует работу при проведении совместных воспитательных событий;</li> <li>- контролирует исполнение управленческих решений по воспитательной деятельности в НСП (в том числе через мониторинг качества организации воспитательной деятельности);</li> <li>- стимулирует активную воспитательную деятельность сотрудников.</li> </ul>
Старший воспитатель	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планирует воспитательную деятельность в НСП на учебный год, включая календарный план воспитательной работы;</li> <li>- организует воспитательную работу в НСП в соответствии с Программой и календарным планом воспитательной работы;</li> <li>- проводит мониторинг воспитательной деятельности в НСП совместно с педагогическим советом;</li> <li>- информирует о наличии возможностей для участия педагогов в воспитательной деятельности;</li> <li>- наполняет сайт информацией о воспитательной деятельности;</li> <li>- организует повышение психолого-педагогической квалификации воспитателей;</li> <li>- организует участие воспитанников в региональных и городских конкурсах и фестивалях;</li> <li>- организует методическое сопровождение воспитательной деятельности педагогических инициатив;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создает необходимую для осуществления воспитательной деятельности инфраструктуру;</li> <li>- способствует развитию сотрудничества с социальными партнерами.</li> </ul>
Педагог-психолог	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оказывает психолого-педагогическую помощь;</li> <li>- осуществляет социологические исследования воспитанников;</li> <li>- организует и проводит различные виды воспитательной работы;</li> <li>- подготавливает предложения по поощрению воспитанников и педагогов за активное участие в воспитательном процессе.</li> </ul>
Воспитатель Инструктор по физической культуре Музыкальный руководитель Учитель-логопед	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обеспечивает занятие воспитанников всеми видами детской деятельности;</li> <li>- формирует у воспитанников активную гражданскую позицию, способствует сохранению и приумножению духовно-нравственных, культурных и научных ценностей в условиях современной жизни, сохранению традиций НСП;</li> <li>- внедряет в практику воспитательной деятельности научные достижения, новые технологии образовательного процесса;</li> <li>- организует участие воспитанников в мероприятиях, проводимых региональными, городскими и другими структурами в рамках воспитательной деятельности.</li> </ul>
Младший воспитатель	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совместно с воспитателем обеспечивает занятие воспитанников творчеством, трудовой деятельностью;</li> <li>- участвует в организации работы по формированию общей культуры у детей.</li> </ul>

#### **Нормативно-методическое обеспечение**

Нормативные основы воспитательного процесса НСП «Лукоморье» отражены в следующих локальных актах:

- Положение о профессиональной этике педагогических работников в МБДОУ «Детство» «ЦРР» г. Калуги
- Положение о комиссии по урегулированию споров между участниками образовательных отношений в необособленных структурных подразделениях МБДОУ «Детство» «ЦРР» г. Калуги
- Правила внутреннего трудового распорядка обучающихся
- Правила внутреннего трудового распорядка
- Кодекс этики и служебного (антикоррупционного) поведения работников в МБДОУ «Детство» «ЦРР» г. Калуги
- Коллективный договор между работодателем и работниками МБДОУ «Детство» «ЦРР» г. Калуги
- ООП ДО МБДОУ «Детство» «ЦРР» г. Калуги НСП «Лукоморье»
- Годовой план работы НСП «Лукоморье»
- Рабочие программы образовательной деятельности для каждой возрастной группы и у специалистов

#### **Требования к условиям работы с особыми категориями детей**

Инклюзия является ценностной основой уклада НСП и основанием для проектирования воспитывающих сред, деятельностей и событий.

На уровне уклада НСП инклюзивное образование — это норма для воспитания, реализующая такие социокультурные ценности, как забота, принятие, взаимоуважение, взаимопомощь, совместность, сопричастность, социальная ответственность. Эти ценности должны разделяться всеми участниками образовательных отношений в НСП.

На уровне воспитывающих сред: ППС строится как максимально доступная для детей с ОВЗ; событийная воспитывающая среда обеспечивает возможность включения каждого ребенка в различные формы жизни детского сообщества; рукотворная воспитывающая среда обеспечивает возможность демонстрации уникальности достижений каждого ребенка.

На уровне общности: формируются условия освоения социальных ролей, ответственности и самостоятельности, сопричастности к реализации целей и смыслов сообщества, приобретается опыт развития отношений между детьми, родителями, воспитателями. Детская и детско-взрослая общность в инклюзивном образовании развиваются на принципах заботы, взаимоуважения и сотрудничества в совместной деятельности.

На уровне деятельностей: педагогическое проектирование совместной деятельности в разновозрастных группах, в малых группах детей, в детско-родительских группах обеспечивает условия освоения доступных навыков, формирует опыт работы в команде, развивает активность и ответственность каждого ребенка в социальной ситуации его развития.

На уровне событий: проектирование педагогами ритмов жизни, праздников и общих дел с учетом специфики социальной и культурной ситуации развития каждого ребенка обеспечивает возможность участия каждого в жизни и событиях группы, формирует личностный опыт, развивает самооценку и уверенность ребенка в своих силах.

Событийная организация должна обеспечить переживание ребенком опыта самостоятельности, счастья и свободы в коллективе детей и взрослых.

Основными условиями реализации Программы воспитания являются:

1. полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития
2. построение воспитательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным субъектом воспитания;
3. содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
4. формирование и поддержка инициативы детей в различных видах детской деятельности;
5. активное привлечение ближайшего социального окружения к воспитанию ребенка.

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1 Описание материально – технического обеспечения программы**

##### **3.1.1 Требования к материально - техническому обеспечению.**

Данный раздел программы оценивает все выше написанное с точки зрения необходимых ресурсов и имеющихся условий.

##### **1.1. Описание материально-технического обеспечения Программы**

Материально - техническое обеспечение Программы соответствует:

1. санитарно - эпидемиологическим правилам и нормативам.
  - к зданию (помещению) и участку образовательного учреждения
  - к водоснабжению и канализации, отоплению и вентиляции здания (помещения) образовательного учреждения (группы)
  - к площадям образовательных помещений, их отделке и оборудованию
  - к искусственному и естественному освещению помещений для образования детей
  - к санитарному состоянию и содержанию помещений.
  - к оснащению пищеблока для организации качественного горячего питания воспитанников.
2. требованиям, определяемым в соответствии с правилами пожарной безопасности, нормами пожарной и электробезопасности, требованиями охраны труда воспитанников и работников;
3. требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей
  - обеспечение кабинетов, физкультурного и музыкального залов, спортивных площадок, необходимым игровым и спортивным оборудованием и инвентарем;

— в помещениях, в которых осуществляется образовательная деятельность имеется необходимое оборудование для организации различных видов детской деятельности

**Таблица 10. Наименование оборудованных кабинетов, лабораторий, мастерских, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта, иных объектов, которые используются при осуществлении образовательной деятельности**

Вид помещения и его использование	Оснащение помещения
Групповые помещения – 14 помещений для организации жизнедеятельности детей	Игровые модули «Парикмахерская», «Больница», «Семья», «Магазин» и др. Атрибуты для сюжетно – ролевых игр Уголок «Ряженья» Мольберт Столы и стулья детские Сенсорный уголок; Зона чтения и рассматривания иллюстраций; Зона строительных игр; Зона игр с транспортом; Мягкие модули (диван, кресла); Зона физического развития; Зона игр с природным материалом; Зона творчества; Зона музыкальных игр. Центр познания (открытые стеллажи для дидактики, экспериментирования, экологический уголок)
Спальные помещения – 14 помещений для дневного сна, гимнастики после сна	Детские кровати Постельные принадлежности
Приёмная комната – 14 помещений для раздевания – одевания детей	Шкафы детские, скамейки
Туалетная комната – 14 помещений для личной гигиены детей	Открытые стеллажи для полотенец, раковины, санузлы, поддон для мытья ног
Музыкальный зал	Мультимедийная установка Синтезатор Детские музыкальные инструменты Стулья
Спортивный зал	Детские тренажёры Батут Гимнастические скамейки Мягкий модуль Мат гимнастический Мячи, обручи Палки гимнастические Конусы Скакалки Кегли Дуги для подлезания

Кабинет учителя – логопеда – 2 помещения	<p>Столы и стулья детские «Умное зеркало» Логопедический уголок с зеркалом и подсветкой Стенка для игрушек и пособий Доска магнитная Тактильная доска с декор элементами Набор «Азбука» Наборное полотно Набор дидактических игр по грамоте и развитию речи Тексты для чтения Наглядные пособия Материал для развития мелкой моторики; фонематического слуха; для развития дыхания; Касса букв; Раздаточный материал для звукобуквенного анализа слов; Игрушки.</p>
Кабинет педагога – психолога – 1 помещение	<p>Стенка для игрушек Сенсорный уголок с воздушно-пузырьковой колонной, фибро-оптическим модулем, проектором «Звездное небо» Стол для рисования песком, развивающий стол «Ландшафт с набором игрушек для обыгрывания Куб для сенсомоторного развития Д/игры для развития моторики Д/игры для развития познавательных процессов Игрушки, Конструкторы, Настенная развивающая панель Кубики.</p>
Изостудия - 1 помещение	<p>Стеллажи для пособий Мольберты Изобразительные материалы Столы и стулья детские</p>
Холлы	<p>Диваны и пуфики Картинная галерея Образовательное пространство «Город мастеров» - с оборудованием для демонстрации выставок детско-родительского творчества и материалами для организации творчества детей и родителей Образовательное пространство «Библиотека» - с оборудованием места для чтения и рассматривания, книжной полкой Образовательное пространство «Веселые развивашки» - с оборудованием для развития сенсорных эталонов и мелкой моторики</p>
Спортивная площадка 2 шт.	<p>Прорезиненное покрытие Выносное спортивное оборудование</p>
Площадка «Автогородок»	<p>Асфальтовое покрытие, дорожные знаки, светофоры, дорожная разметка, игрушки для обыгрывания</p>
Прогулочные площадки 14 шт.	<p>стационарное оборудование: домики, лесенки, горки, машинки, песочницы, стойки - мишени доля метания</p>

### **3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

НСП «Лукоморье» имеет необходимое для образовательной деятельности, педагогической, административной и хозяйственной деятельности оснащение и оборудование:

- учебно-методический комплект Программы
- помещения для занятий, обеспечивающие образование детей через игру, общение, познавательную-исследовательскую деятельность и другие формы активности ребенка с участием взрослых и других детей;
- оснащение предметно-развивающей среды, включающей средства образования и воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста,
- мебель, техническое оборудование, спортивный и хозяйственный инвентарь, инвентарь для художественного творчества, музыкальные инструменты.
- методические пособия для работы с детьми:  
демонстрационные альбомы (Знакомим с пейзажной живописью, знакомим с портретной живописью, сказки, русское декоративно-прикладное искусство, времена года, все работы хороши, наш детский сад. И др.)  
картотеки предметных картинок (портретов композиторов, художников, фрукты, овощи, животные, насекомые, народные промыслы, профессии, орудия труда, инструменты, мебель, посуда, игрушки, школьные принадлежности, одежда, обувь, головные уборы, деревья, кустарники, грибы, традиционный костюм в культуре народов России, азбука в картинках, бытовая техника, транспорт, спортивный инвентарь, животные наших лесов, домашние животные, их детеныши, животные жарких и северных стран, животный мир океана и др.)
- книги для чтения, хрестоматии,
- электронные образовательные ресурсы
- игрушки

### 3.3. Режим дня

Режим дня строится утверждёнными санитарными требованиями, установленными к режиму дня.

Программа реализуется в НСП «Лукоморье» в соответствии с расписанием образовательной деятельности, с учетом режима работы детского сада и групп, а также режима дня, соответствующего анатомическим и физиологическим особенностям каждой возрастной группы. В НСП «Лукоморье» предусмотрено гибкое время прихода и ухода ребенка - по заявлению родителей.

Организация режима дня проводится с учетом теплого, холодного периода года. В период с 1 сентября по 31 мая действует режим дня на холодный период. С 1 июня по 1 сентября – режим дня на тёплый период. В летний период приём воспитанников осуществляется на улице.

При проведении режимных процессов НСП «Лукоморье» придерживается следующих правил:

- полное и своевременное удовлетворение всех органических потребностей детей.;
- гигиенический уход;
- привлечение детей к посильному участию в режимных процессах; поощрение самостоятельности и активности;
- формирование культурно-гигиенических навыков;
- эмоциональное общение в ходе выполнения режимных процессов;
- учет потребностей детей, индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- спокойный и доброжелательный тон обращения, бережное отношение к ребенку.

#### **Основными особенностями организации режимных моментов являются:**

**Прием детей.** Начинается с приветствия и утреннего фильтра (визуально). В группе раннего возраста ежедневно заполняется установленная в НСП «Лукоморье» форма дневника группы. Прием детей в холодный период осуществляется в группе, в теплый период – на участке. Прием детей раннего возраста круглогодично осуществляется в группе.

**Прием пищи.** Питание детей организуется в групповом помещении в соответствии с режимом и методикой проведения. Интервалы между приемами пищи не превышают 4 часа, что соответствует санитарным нормам.

В процессе организации питания решаются задачи гигиены и правил питания:

- мытье рук перед едой;
- класть пищу в рот небольшими кусочками и хорошо ее пережевывать;
- рот и руки вытирать бумажной салфеткой.

В организации питания, начиная со второй половины года 2-й младшей группы, принимают участие дежурные воспитанники группы.

**Прогулка** детей, её продолжительность составляет не менее 3 - 4 часа. Прогулка организуется 2 раза в день: в первую половину - до обеда и во вторую половину дня - перед уходом детей домой. При температуре воздуха ниже минус 15 °С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки сокращается. Прогулка не проводится при температуре воздуха ниже минус 15 °С и скорости ветра более 15 м/с для детей до 4 лет, а для детей 5 - 7 лет при температуре воздуха ниже минус 20 °С и скорости ветра более 15 м/с. Во время дождя прогулка отменяется, при морозящем дожде продолжительность прогулки сокращается и проводится на веранде. Во время прогулки с детьми проводятся игры и физические упражнения. Подвижные игры проводят в конце прогулки перед возвращением детей в помещения. В летне-оздоровительный период добавляется утренняя прогулка. Организация прогулки осуществляется в соответствии с методикой проведения, инструкцией по ОБЖЗД. Один раз в неделю начиная с младшей группы с детьми проводят целевые прогулки.

**Дневной сон.** Дневной сон в НСП организуется однократно. Общая продолжительность дневного сна для групп раннего возраста – 3 часа, для дошкольных групп - 2,0 - 2,5 часа. При организации сна учитываются следующие правила:

1. В момент подготовки ко сну обстановка должна быть спокойной, шумные игры исключаются за 30 мин до сна.
2. Первыми за обеденный стол садятся дети с ослабленным здоровьем, чтобы затем они первыми ложились в постель.
3. Во время сна детей присутствие воспитателя (или младшего воспитателя) в спальне обязательно.
4. Необходимо правильно разбудить детей; дать возможность 5-10 минут полежать, но не задерживать их в постели, ежедневно проводится гимнастика пробуждения.

**Самостоятельная деятельность детей 3 - 7 лет** (игры, подготовка к образовательной деятельности, личная гигиена) занимает в режиме дня не менее 3 - 4 часов.

**Разные формы двигательной активности:** утренняя гимнастика, занятия физической культурой в помещении и на воздухе, физкультурные минутки, подвижные игры, спортивные упражнения, ритмическая гимнастика. При этом физкультурные минутки организуются в середине занятия с целью снятия утомления и смены деятельности воспитанников.

**Занятие** реализуется в НСП «Лукоморье» в соответствии с расписанием, учебным планом.

Продолжительность одного образовательного занятия составляет не более:

- 10 мин. – от полутора до трех лет;
- 15 мин. – для детей от трех до четырех лет;
- 20 мин. – для детей от четырех до пяти лет;
- 25 мин. – для детей от пяти до шести лет;
- 30 мин. – для детей от шести до семи лет.

Продолжительность суммарной образовательной нагрузки в течение дня составляет не более:

- 20 мин. – от полутора до трех лет;
- 30 мин. – для детей от трех до четырех лет;
- 40 мин. – для детей от четырех до пяти лет;
- 50 мин. или 75 мин. при организации образовательного занятия после дневного сна – для детей от пяти до шести лет;

90 мин. – для детей от шести до семи лет.

Занятия для всех возрастных групп начинаются не ранее 8.00 и заканчиваются не позже 17.00. Между ними организуются перерывы не менее чем на 10 минут. Это время воспитатель использует для подготовки к следующему занятию, отдыху детей, утолению физиологических потребностей воспитанников.

В группах логопедом проводится подгрупповая и индивидуальная работа по расписанию. На работу с одной подгруппой детей в младшей группе отводится 10 минут, в средней группе — 15, в старшей группе — 20 минут, в подготовительной к школе — 30. В подготовительной группе логопед, исходя из возможностей детей, может проводить два раза в неделю фронтальные занятия. Как правило, для фронтальной работы отводятся понедельник и четверг (и в эти дни подгрупповую работу логопед не проводит), во вторник же и пятницу проводится подгрупповая работа.

Следует обратить внимание специалистов на сокращение продолжительности организованной образовательной деятельности в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР по сравнению с общеразвивающими группами. Это делается для того, чтобы не допустить переутомления детей и не превысить недельную нагрузку на ребенка.

Коррекционно-развивающая работа организуется и в июне при переходе детского сада на летний режим работы.

### **Режим занятий с применением электронных средств обучения**

Занятия с использованием электронных средств обучения проводятся в возрастных группах от пяти лет и старше. Непрерывная и суммарная продолжительность использования различных типов ЭСО на занятиях составляет:

Электронное средство обучения	Возраст воспитанников	Продолжительность, мин., не более	
		На одном занятии	В день
Интерактивная доска	5-7	7	20
Интерактивная панель	5-7	5	10
Персональный компьютер, ноутбук	6-7	15	20
Планшет	6-7	10	10

Для воспитанников 5-7 лет продолжительность непрерывного использования:

- экрана с демонстрацией обучающих фильмов, программ или иной информации, предусматривающих ее фиксацию в тетрадях воспитанниками, составляет 5–7 минут;
- наушников составляет не более часа. Уровень громкости устанавливается до 60 процентов от максимальной.

Во время занятий с использованием электронных средств обучения воспитатели проводят гимнастику для глаз.

Помимо основного режима дня по возрастным группам в НСП предусмотрено использование **вариативных режимов пребывания ребенка**: гибкий режим «при плохой погоде», «при карантине», щадящий режим, индивидуальный режим, адаптационный. **«При плохой погоде»** - оптимальное перераспределение режимных моментов.

- изменяется время и продолжительность прогулки
- активизируется режим двигательной активности детей в помещении
- увеличивается время на игровую, совместную и самостоятельную деятельность детей.

**«Щадящий»** - для детей после болезни.

- родителям рекомендуется уменьшение длительности пребывания ребенка в НСП на 1 – 2 часа (по возможности)
- ребенок освобождается от занятий по физической культуре
- увеличивается время дневного сна на 15-20 минут (поздний подъем).
- соблюдается тепловой режим.
- сокращается время прогулки, ребёнок одевается на прогулку последним и раздевается после прогулки первым.

**«При карантине»** – на время действия карантина:

- организация режимных моментов осуществляется с учётом типа заболевания
- прекращается контакт с другими группами
- уменьшается время занятий (на 5 минут) и увеличивается время прогулок (для более продолжительного сквозного проветривания, санитарной обработки группового помещения)
- не проводится работа с раздаточным материалом
- работа со специалистами проводится в группе.

**«Индивидуальный»** - для детей 3, 4 групп здоровья; перенесших серьёзное заболевание; после длительного отсутствия (санаторий, отпуска); с индивидуальными особенностями (по рекомендации врачей, психологов).

- сокращается (по возможности) время пребывания ребёнка в НСП
- увеличивается время сна
- сокращается умственная нагрузка
- отменяется или ограничивается физическая нагрузка

**«Адаптационный»** В летне-оздоровительный период начинается набор новых детей в НСП «Лукоморье» (с 1 июля). В группах раннего возраста проходит период адаптации. В связи с этим разработан режим дня адаптационного периода в группе раннего возраста, создана модель взаимодействия педагогического коллектива с семьей на этапе адаптации детей раннего возраста к условиям дошкольного учреждения, которая состоит из нескольких этапов:

1. Прогнозирование адаптации, знакомство с родителями и ребенком. Выяснение навыков, которые могут помочь ребенку адаптироваться, а также его индивидуальные особенности. Знакомство родителей с условиями жизни и воспитания ребенка в детском саду, с режимом дня, особенностями питания детей в учреждении
2. Консультация родителей с педагогом-психологом, который разъясняет необходимость взаимодействия родителей со специалистами, мотивирует с помощью тренингов на их активное сотрудничество.
3. Установление через родителей контакта с ребенком.
4. Постепенное вхождение ребенка в группу.
  - приход ребенка вместе с родителями только на прогулку, или в группу во время свободной игровой деятельности.
  - постепенный переход пребывания ребенка без родителя на целый день: сначала на протяжении 1—2 ч., затем 2—3 ч., до обеда; до подъема, полный день.

Режим адаптации может быть закончен, если у детей положительное психоэмоциональное состояние в течение недели, дети активно играют, взаимодействуют с взрослыми и сверстниками, хорошо кушают и спокойно спят.

**Таблица №11. Примерный режим ежедневной организации жизни и деятельности воспитанников на холодный период**

Режимные моменты	Время				
	1 младшая группа 2.3 года	2 младшая группа 3-4 года	средняя группа 4-5 лет	старшая группа 5-6 лет	Подготовительная группа 6-7 лет
Прием, игры, утренняя гимнастика, индивидуальное общение, самостоятельная деятельность	7.00 – 8.00	7.00 – 8.20	7.00 – 8.20	7.00 – 8.25	7.00 – 8.30
Подготовка к завтраку, завтрак	8.00 – 8.30	8.20 – 8.40	8.20 – 8.45	8.20 – 8.50	8.30–8.50
Самостоятельная деятельность, игры	8.30 – 8.45	8.40 – 9.00	8.45 – 9.00	8.50 – 9.00	8.50 – 9.00
Занятия (общая длительность, включая перерывы)	8.45 – 9.15	9.00 – 10.00	9.00 - 10.00	9.00 – 10.45	9.00 – 10.50
Второй завтрак	9.15-9.25	10.00-10.10	10.00-10.10	10.45-10.55	10.55-11.05
Подготовка к прогулке, прогулка	9.25–11.00	10.10– 11.50	10.10–12.10	10.55 –12.25	11.05– 12.35

Возвращение с прогулки, подготовка к обеду	11.00– 11.30	11.50– 12.20	12.10– 12.30	12.25 –12.40	12.35– 12.45
Обед	11.30– 12.00	12.20– 12.50	12.30– 13.00	12.40 –13.00	12.45– 13.00
Подготовка ко сну, сон	12.00– 15.00	12.50– 15.00	13.00– 15.00	13.00–15.00	13.00– 15.00
Постепенный подъем, гигиенические и оздоровительные процедуры	15.00– 15.25	15.00– 15.20	15.00– 15.20	15.00 –15.20	15.00– 15.20
Полдник	15.25– 15.55	15.20– 15.40	15.20 - 15.40	15.20 –15.40	15.20 - 15.40
Самостоятельная и совместная деятельность, игры	15.55 - 16.15	15.40 - 16.30	15.50 – 16.30	15.40 - 16.30	15.40 – 16.30
Подготовка к прогулке, прогулка	16.15 – 17.15	16.30 – 18.30	16.30 – 18.30	16.30 –18.30	16.30 – 18.30
Возвращение с прогулки, игры, самостоятельная деятельность, уход домой	17.15 – 19.00	18.30 – 19.00	18.30 – 19.00	18.30 –19.00	18.30 – 19.00

**Таблица 12. Примерный режим ежедневной организации жизни и деятельности воспитанников на теплый период**

Режимные моменты	Время				
	1 младшая группа 2.3 года	2 младшая группа 3-4 года	средняя группа 4-5 лет	старшая группа 5-6 лет	Подготовительная группа 6-7 лет
Приём, игры, утренняя гимнастика, прогулка	7.00 – 8.00	7.00 - 8.10	7.00 - 8.15	7.00 - 8.20	7.00 - 8.30
Возвращение с прогулки, игры, подготовка к завтраку	8.00 – 8.20	8.10 - 8.25	8.15 - 8.25	8.20 - 8.35	8.30 - 8.40
Завтрак	8.20 – 8.50	8.25 - 8.45	8.25 - 8.45	8.35 - 8.50	8.40 - 8.50
Подготовка к прогулке, выход на прогулку	8.50 – 9.30	9.00 – 9.30	9.00 - 9.30	9.00 – 9.15	9.00 – 9.10
Прогулка, занятия на прогулке	9.30 – 11.10	9.30 - 11.30	9.30 – 11.50	9.15 - 12.15	9.10 - 12.20
Возвращение с прогулки, водные процедуры	11.10 – 11.30	11.30 - 12.10	11.50 - 12.15	12.15 - 12.30	12.20 - 12.40
Подготовка к обеду, обед	11.30 – 12.15	12.10 - 12.45	12.15 - 12.50	12.30 - 13.00	12.40 - 13.10
Подготовка ко сну, дневной сон	12.15 - 15.15	12.45 - 15.15	12.50 - 15.15	13.00 - 15.15	13.10 - 15.15
Постепенный подъём, игры	15.15 – 15.40	15.15 - 15.30	15.15 - 15.25	15.15 - 15.25	15.15 - 15.25
Подготовка к полднику, полдник	15.40 – 16.10	15.30 - 15.55	15.25 - 15.50	15.25 - 15.45	15.25 - 15.45
Подготовка к прогулке, прогулка, игры, уход детей домой	16.10 - 19.00	15.55-19.00	15.50-19.00	15.45-19.00	15.45 - 19.00

### 3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятия

Традиционные события и праздники НСП «Лукоморье» включены в примерный план воспитательной работы, который разрабатывается с учетом Примерного плана воспитательной работы, утверждаемого ежегодно Министерством просвещения РФ в целях создания единого воспитательного пространства.

Образовательный процесс организуется по тематическому принципу. Темы определяются с учетом традиционных событий и праздников, а также исходя из интересов детей и потребностей обогащения детского опыта, и интегрируют содержание, методы и приемы из разных разделов программы. Единая тема отражается в планируемых развивающих ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми.

Для каждой возрастной группы разработано комплексно-тематическое планирование, которое рассматривается как примерное. Педагоги вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы и содержание работы в соответствии с особенностями своей возрастной группы, интересами детей, значимыми событиями.

#### Комплексно - тематическое планирование на учебный год

Коррекционно-развивающая работа с обучающимися с ТНР ведется согласно следующему тематическому планированию.

Месяц	Неделя	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Сентябрь	1-3	Комплексное логопедическое обследование			
	4	Комплексное логопедическое обследование			«Осень. Осенние месяцы. Деревья осенью»
Октябрь	1	«Семья»	«Осень. Названия деревьев»	«Осень. Признаки осени. Деревья осенью»	«Овощи. Труд взрослых на полях и огородах»
	2	«Игрушки»	«Огород. Овощи»	«Огород. Овощи»	«Фрукты. Труд взрослых в садах»
	3	«Игрушки»	«Сад. Фрукты»	«Сад. Фрукты»	«Насекомые. Подготовка насекомых к зиме»
	4	«Я. Части тела и лица»	«Лес. Грибы и лесные ягоды»	«Лес. Грибы и лесные ягоды»	«Перелетные птицы. Водоплавающие птицы. Подготовка птиц к отлету»
Ноябрь	1	«Туалетные принадлежности»	«Игрушки»	«Одежда»	«Поздняя осень. Грибы, ягоды»
	2	«Одежда»	«Одежда»	«Обувь»	«Домашние животные и их детеныши. Содержание домашних животных человеком»
	3	«Одежда»	«Обувь»	«Игрушки»	«Дикие животные и их детеныши. Подготовка животных к зиме»
	4	«Обувь»	«Мебель»	«Посуда»	«Осенние одежда, обувь, головные уборы»
Декабрь	1	«Обувь»	«Кухня. Посуда»	«Зима. Зимующие птицы»	«Зима. Зимние месяцы. Зимующие птицы. Дикие животные зимой»
	2	«Мебель»	«Зима. Зимующие птицы»	«Домашние животные зимой»	«Мебель. Назначение мебели. Части мебели. Материалы, из которых

					сделана мебель»
	3	«Мебель»	«Комнатные растения»	«Дикие животные зимой»	«Посуда. Виды посуды. Материалы, из которых сделана посуда»
	4	«Новый год. Елка»	«Новогодний праздник»	«Новый год»	«Новый год»
Январь	2	«Продукты питания»	«Домашние птицы»	«Мебель»	«Транспорт. Виды транспорта. Профессии на транспорте. Трудовые действия»
	3	«Продукты питания»	«Домашние животные и их детеныши»	«Грузовой и пассажирский транспорт»	«Профессии взрослых. Трудовые действия»
	4	«Посуда»	«Дикие животные и их детеныши»	«Профессии на транспорте»	«Труд на селе зимой»
Февраль	1	«Посуда»	«Профессии. Продавец»	«Детский сад. Профессии»	«Орудия труда. Инструменты»
	2	«Домашние птицы»	«Профессии. Почтальон»	«Ателье. Закройщица»	«Животные жарких стран, повадки, детеныши»
	3	«Домашние птицы»	«Транспорт»	«Наша армия»	«Комнатные растения, размножение и уход»
	4	«Домашние животные»	«Профессии на транспорте»	«Стройка. Профессии строителей»	«Животный мир морей и океанов. Пресноводные и аквариумные рыбы»
Март	1	«Мамин праздник»	«Весна»	«Весна. Приметы весны. Мамин праздник»	«Ранняя весна. Весенние месяцы. Первые весенние цветы. Мамин праздник»
	2	«Домашние животные»	«Мамин праздник. Профессии мам»	«Комнатные растения»	«Наша Родина – Россия»
	3	«Дикие птицы»	«Первые цветы»	«Пресноводные и аквариумные рыбы»	«Москва – столица России»
	4	«Дикие птицы»	«Цветущие комнатные растения»	«Наш город»	«Наш родной город»
Апрель	1	«Дикие животные»	«Дикие животные весной»	«Весенние работы на селе»	«Мы читаем. Знакомство с творчеством С.Я. Маршака»
	2	«Дикие животные»	«Домашние животные весной»	«Космос»	«Мы читаем. Знакомство с творчеством К.И. Чуковского»
	3	«Транспорт»	«Птицы прилетели»	«Откуда хлеб пришел?»	«Мы читаем. Знакомство с творчеством С.В. Михалкова»
	4	«Транспорт»	«Насекомые»	«Почта»	«Мы читаем. Знакомство

					с творчеством А.Л. Барто
Май	1	«Лето. Цветы»	«Рыбки в аквариуме»	«Правила дорожного движения»	«Поздняя весна. Растения и животные весной»
	2	«Лето. Цветы»	«Наш город. Моя улица»	«Правила дорожного движения»	«Перелетные птицы весной»
	3	«Лето. Насекомые»	«Правила дорожного движения»	«Лето. Насекомые»	«Мы читаем. Знакомство с творчеством А.С. Пушкина»
	4	«Игры с водой и песком»	«Цветы на лугу»	«Лето. Цветы на лугу»	«Скоро в школу. Школьные принадлежности»

Педагоги вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями. Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей.

### 3.5 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Правильно организованная предметно-пространственная развивающая среда в группе и кабинете логопеда:

- создает возможности для успешного устранения речевого дефекта,
- преодоления отставания в речевом развитии,
- позволяет ребенку проявлять свои способности не только в организованной образовательной, но и в свободной деятельности,
- стимулирует развитие творческих способностей, самостоятельности, инициативности,
- помогает утвердиться в чувстве уверенности в себе, а значит,
- способствует всестороннему гармоничному развитию личности.

Обстановка, созданная в групповом помещении и кабинете учителя-логопеда, должна уравнивать эмоциональный фон каждого ребенка, способствовать его эмоциональному благополучию.

Эмоциональная насыщенность — одна из важных составляющих развивающей среды. Следует учитывать то, что ребенок скорее и легче запоминает яркое, интересное, необычное. Разнообразие и богатство впечатлений способствует эмоциональному и интеллектуальному развитию.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря в кабинете учителя-логопеда и групповом помещении в соответствии с Программой должны обеспечивать:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность детей, экспериментирование с доступными детям материалами;
- двигательную активность, в том числе развитие крупной, мелкой, мимической, артикуляционной моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

#### Младший дошкольный возраст (с 3 до 4 лет)

РППС должна представлять собой хорошо оборудованные полужамкнутые микропространства для игр детей поодиночке или небольшими подгруппами. Не следует

перегружать уголки оборудованием, так как это затрудняет выбор игр ребенком, — лучше менять оборудование раз в неделю.

При организации предметно-пространственной развивающей среды в младшей группе нужно учитывать, что дети плохо реагируют на пространственные изменения обстановки и предпочитают в этом смысле стабильность, поэтому не следует часто переставлять мебель в группе, менять местоположение и количество развивающих центров.

На четвертом году жизни резко возрастает двигательная активность малышей. Причем у детей с тяжелой речевой патологией движения плохо скоординированы, дети моторно неловки, не обладают быстротой реакции. Поэтому пространственная организация среды должна одновременно и обеспечивать безопасность, и стимулировать двигательную активность. В центре группового помещения рекомендуется оставлять свободное место для катания машин, кукол в коляске, сооружения модульных конструкций. С учетом того, что в этом возрасте у детей формируются сенсорные способности (в первый период работы акцент делается на развитие слухового и зрительного восприятия), в группе должно быть достаточное количество постоянно заменяемых звучащих игрушек и предметов-заместителей.

Дети младшего дошкольного возраста предпочитают крупные яркие игрушки, которые должны быть сделаны из различных материалов чистых цветов и несложных форм. Особенно в логопедической группе не должно быть неестественно окрашенных игрушек, так как у детей формируются эталонные представления об окружающем.

Помня о том, что развитие речи непосредственным образом связано с развитием мелкой (пальцевой) моторики, педагогам следует оснащать развивающую среду в младшей логопедической группе большим количеством игр и пособий для развития мелкой моторики. Дети четвертого года жизни с общим недоразвитием речи, в отличие от своих нормально развивающихся сверстников, предпочитают игры не «вместе», а «рядом», для чего также должны быть созданы все условия. При этом начинающееся формирование коммуникативных навыков в игре предполагает создание обстановки для сюжетно-ролевых игр.

Особое значение в младшей группе необходимо уделять играм-драматизациям и театрализованным играм, проводимым, конечно, пока на самом элементарном уровне. Это требует должного оборудования (костюмы, маски, атрибуты) для обыгрывания сказок «Репка», «Курочка Ряба», «Волк и козлята». В младшей группе обязательно оборудуется уголок «Учимся говорить».

В кабинете логопеда должны быть созданы комфортные, обеспечивающие безопасность детей условия для занятий. Создавая развивающую среду, логопед должен учитывать такой фактор, как эмоциональное благополучие ребенка. Это должно быть место, куда малыш идет с радостью и удовольствием. А значит, особое внимание нужно уделить цветовой гамме, в которой будет выдержан интерьер кабинета, оформлению мест для занятий за столом и у зеркала. Пастельные тона в оформлении интерьера, достаточный уровень освещенности, удобная мебель, яркие картинки и интересные игрушки — немаловажные детали.

На одной из стен кабинета крепится большое зеркало с лампой дополнительного освещения. Для проведения артикуляционной и мимической гимнастики, а также для того, чтобы приучить детей к занятиям у зеркала и сделать эти занятия привлекательными, следует иметь набор игрушек. Малыши с удовольствием учатся широко открывать рот вместе с заводной собачкой, распластывать язычок вместе с меховой кошечкой, показывать зубы вместе со смешным динозавриком. Логопед вполне может подобрать игрушку-«помощницу» для выполнения каждого упражнения артикуляционной и мимической гимнастики.

Пол логопедического кабинета обязательно должен быть покрыт ковром или ковровым покрытием, т. к. постановку дыхания рекомендуется начинать с положения лежа. Кроме того, в младшей группе на ковре можно проводить большую часть подгрупповых занятий, уложив детей на животики или посадив их по-турецки. Для занятий с подгруппой детей в логопедическом кабинете должна быть пара детских столиков и несколько детских стульчиков.

Игры, игрушки, пособия размещаются в шкафах или на стеллажах. Причем полки на уровне роста детей должны быть открытыми, с тем чтобы на них размещался сменный материал для самостоятельной деятельности детей. Материал обновляется по мере изучения каждой новой лексической темы. Это позволяет организовать развивающую среду в стенах логопедического кабинета. Этому же способствует размещение на стенах кабинета или на дверцах шкафов магнитной доски, наборного полотна, ковровографа, на которых малыши могут рисовать, складывать разрезные картинки или плоские сборные игрушки.

В младшей группе в кабинете логопеда рекомендуется создать особую сенсорную зону, содержащую игрушки и пособия для развития слухового и зрительного восприятия, формирования первичных представлений о цвете и форме предметов, а также уголок с пособиями для развития моторной сферы.

На закрытых полках в шкафах в специальных папках или коробках хранится сменный материал по всем изучаемым лексическим темам. В каждой папке или коробке должны быть крупные предметные и сюжетные картинки, настольно-печатные дидактические игры и пособия для уточнения и расширения словаря, формирования и совершенствования грамматического строя речи, фонетико-фонематических представлений, связной речи, зрительного гнозиса, конструктивного праксиса, неречевых психических функций.

Кроме того, в кабинете должны быть наборы муляжей, крупные и мелкие игрушки по всем лексическим темам, конструкторы, мозаики, кубики, пирамидки, матрешки и другие сборные игрушки, настольный материал для обыгрывания.

#### **Средний дошкольный возраст (с 4 до 5 лет)**

Развивающая среда для детей пятого года жизни должна сохранять некоторые черты среды для малышей и свои, только ей присущие особенности. Дети среднего дошкольного возраста, так же как и малыши, испытывают острую потребность в движении и быстро перевозбуждаются, если она не удовлетворяется. Поэтому пространственная организация среды в средней группе должна предусматривать достаточно широкие возможности для передвижений ребенка и для разнообразной двигательной деятельности, быть комфортной и безопасной. Это особенно касается логопедических групп для детей с общим недоразвитием речи, потому что их воспитанники плохо координированы, моторно неловки. Удовлетворяя потребности детей в движении, можно оборудовать в группе «дорожку движения», где с помощью символов или фотографий указаны двигательные задания для малышей. Именно в средней группе важно начать учить детей работать по заданным схемам.

Дети пятого года жизни любят обозначать свою игровую территорию, для этого нужно иметь в группе одну-две ширмы, цветные шнуры, складные заборчики и т. п.

Игрушки и предметы в группе должны отражать все многообразие окружающего мира и соответствовать реальным объектам по своему внешнему виду, так как в этом возрасте у ребенка с общим недоразвитием речи идет активное накопление словаря, многие предметы ребенок наблюдает впервые и воспринимает как своего рода эталон. В связи с этим не следует использовать в средней возрастной группе для детей с общим недоразвитием речи объекты шаржеобразного характера, с искаженными пропорциями и неестественных расцветок. Игрушки и предметы должны быть чистых ярких цветов, разных размеров и несложных форм, из различных материалов.

Пятый год жизни — время расцвета сюжетно-ролевой игры. Сюжеты игр детей этого возраста просты и связаны с имеющимся у ребенка жизненным опытом: семья, детский сад, магазин, аптека, почта, зоопарк, цирк и т. п. Поэтому игровые наборы должны содержать фигурки животных разных размеров, куклы обоих полов в костюмах представителей разных профессий, наборы мебели, посуды, одежды, транспорта и предметов-заменителей, использование которых стимулирует развитие творческого мышления. При этом следует учитывать, что дети среднего возраста любят многократно повторять любимившиеся игры, поэтому не стоит слишком часто менять игрушки и атрибуты в уголке сюжетно-ролевых игр. В средней группе особое внимание нужно уделить развитию мелкой моторики, которое напрямую связано с развитием речи, поэтому необходимо приобрести достаточное количество крупных мозаик, пазлов, игрушек с застежками и шнуровками, восковые и

акварельные мелки, «волшебный экран» и небольшие доски для рисования. Обязательно следует включить в оборудование зон для развития мелкой моторики природные материалы: ракушки и камушки для перебирания, крупные пуговицы, бусы или косточки от старых счетов для нанизывания и т. п.

У детей пятого года жизни проявляется активный интерес к речи, языку. В средней группе начинается постановка и автоматизация звуков. Поэтому особое внимание нужно уделить оборудованию речевого центра, в котором следует иметь картотеки предметных и сюжетных картинок и настольно-печатные дидактические игры для уточнения произношения гласных звуков и согласных раннего онтогенеза, автоматизации и дифференциации поставленных звуков, подборку игр для совершенствования грамматического строя речи, картинки и игрушки для накопления словаря по всем лексическим темам. Воспитатели должны позаботиться о том, чтобы в этом центре было достаточное количество игрушек и пособий для работы над дыханием, серий картинок и опорных картинок для обучения детей рассказыванию.

В *кабинете логопеда* развивающая среда должна быть организована таким образом, чтобы способствовать развитию не только всех сторон речи и неречевых психических функций. Для этого необходимо еженедельно частично обновлять дидактические игры и материалы в центрах «Развитие лексико-грамматической стороны речи», «Развитие фонетико-фонематической стороны речи», «Развитие сенсомоторной сферы», «Развитие связной речи и речевого общения».

Особое внимание нужно уделить оборудованию места для занятий у зеркала, где дети проводят достаточно много времени ежедневно. Большое зеркало с лампой дополнительного освещения, удобная скамеечка для подгруппы детей перед ним, стеллаж для картотек под ним — традиционное оборудование этого центра в кабинете логопеда. Как и в младшей логопедической группе, в этой возрастной группе можно использовать в качестве зрительной опоры при проведении артикуляционной и мимической гимнастики картинки и забавные игрушки. Для проведения каждого упражнения логопеду следует подобрать игрушку-помощницу. Это позволит постоянно поддерживать интерес детей к занятиям у зеркала и внесет в занятия игровой момент.

Нижние полки в шкафах или на стеллажах в кабинете логопеда должны быть открытыми и доступными детям. Именно на них располагается сменный дидактический материал. Полки выше роста детей следует закрыть. На них в папках и контейнерах хранятся игры, игрушки и пособия по всем изучаемым лексическим темам, отражающие все направления работы логопеда. В кабинете логопеда должны быть также мобильный коврограф среднего размера, небольшой мольберт, магнитная доска. Обязательным оборудованием являются магнитофон или музыкальный центр и хорошая фонотека (запись звуков природы, фоновая музыка для подгрупповых занятий, музыка для релаксации, музыкальное сопровождение для подвижных игр и пальчиковой гимнастики, для внесения в подгрупповые занятия элементов логоритмики).

### **Старший дошкольный возраст (с 5 до 6 лет)**

Организуя предметно-пространственную развивающую среду в старшей группе, педагоги должны руководствоваться возрастными и психологическими особенностями старших дошкольников с общим недоразвитием речи. Прежде всего следует учесть, что старший дошкольный возраст является сензитивным периодом развития речи. Л. С. Выготский отмечал, что в этом возрасте происходит соединение речи с мышлением. Речь постепенно превращается в важнейший инструмент мышления, поэтому именно в старшей логопедической- группе нужно сделать акцент на развитие словаря, на усвоение понятий, и именно этом возрасте полезно проводить с детьми словесные игры, игры-драматизации, активно использовать театрализованные игры.

В центре речевого развития в групповом помещении обязательно должны быть представлены картотека словесных игр, картотека игр и упражнений для совершенствования грамматического строя речи, картотека предметных картинок по всем изучаемым

лексическим темам. Количество картинок по каждой лексической теме должно быть значительно большим по сравнению с предыдущей возрастной группой.

В центре театра должно быть представлено оборудование для проведения игр-драматизаций и театрализованных игр во всех видах театра (настольном, кукольном, пальчиковом, плоскостном и т. п.) по нескольким хорошо знакомым детям сказкам. Учитывая особенности общего и речевого развития детей с ОНР, не стоит брать более одной сказки на каждый период работы. К изготовлению декораций и костюмов для постановки представлений по этим сказкам обязательно привлекаются дети.

В 5 лет происходит заметное изменение памяти (Немов Р. С.). У детей впервые появляются действия, связанные с намерением что-то запомнить. В связи с этим важно стимулировать повторение как основу запоминания, активно использовать различные мнемотехнические средства, символы, схемы.

Ребенка шестого года жизни следует учить рассматривать и сравнивать предметы, воспринимаемые посредством всех органов чувств; находить в них общее и различное; учить объединять предметы по общим признакам. Так, совершенствование чувственного опыта приобретает особое значение: оно способствует улучшению восприятия, стимулирует и развитие мышления, и развитие речи. Очень важным становится проведение занятий в групповой лаборатории или центре науки и природы, где дети узнают об элементарных свойствах предметов, учатся простейшим навыкам обращения с ними, узнают о правилах безопасного поведения. Предоставляя детям возможность понюхать, потрогать, пощупать предметы и материалы, педагог не только развивает их тактильный и сенсорный опыт, но и прививает интерес к познавательной деятельности. В лаборатории появляются первые приборы: лупы, микроскоп, безмен, песочные часы, аптечные весы. Педагоги привлекают детей к фиксации результатов опытов в журнале.

Особое значение приобретает использование обучающих дидактических игр, в которых начинается формирование мотивации готовности к школьному обучению.

У пятилетних детей появляется желание объединяться для совместных игр и труда, преодолевать препятствия, стоящие на пути достижения цели. Значит, нужно создать условия для проведения игр-соревнований, более активно привлекать детей к различным совместным трудовым действиям (уходу за комнатными растениями, подготовке оборудования и пособий к занятиям и т. п.).

У детей шестого года жизни развивается и эстетическое восприятие действительности, поэтому эстетике оформления жизненного пространства уделяется особое внимание. Детей привлекают к организации развивающего пространства в групповом помещении, прислушиваются к их пожеланиям, используют для оформления интерьера выполненные ими поделки.

В логопедическом кабинете при организации развивающей среды нужно создать и наполнить необходимым оборудованием центры, отражающие развитие всех сторон речевой деятельности: словаря, грамматического строя речи, фонематического восприятия и навыков языкового анализа, связной речи и речевого общения. Картотеки словесных и настольно-печатных для автоматизации и дифференциации звуков должны содержать по несколько десятков разнообразных игр. Центры с пособиями для развития всех видов моторики (артикуляционной, тонкой, ручной, общей) по-прежнему должны иметь место в кабинете логопеда. Игрушки и оборудование в них могут стать более разнообразными и сложными (кубик Рубика и другие игрушки-головоломки, калейдоскопы и т. п.). По рекомендации психологов следует сохранить и центры с игрушками и играми для девочек и мальчиков. Детей можно привлечь к замене оборудования в центрах. В этой возрастной группе можно практически полностью заменять оборудование во всех центрах еженедельно, оставляя небольшую часть материалов, игр и пособий для закрепления пройденного.

### **Старший дошкольный возраст (с 6 до 7 лет)**

Последний год пребывания дошкольника в детском саду — очень важный период в его развитии. Именно в этом возрасте формируется мотивация готовности к школьному обучению, появляется потребность в знаниях и стремление к их совершенствованию,

развиваются познавательные интересы. Это необходимо учитывать при организации предметно-пространственного развивающего пространства в группе. Так, в групповой библиотеке необходимо иметь достаточное количество доступной для детей справочной литературы по разным отраслям знаний, детские энциклопедии и атласы, папки с разнообразным иллюстративным материалом. В группе должны появиться географические карты и атласы, глобус; дидактические игры, развивающие познавательные интересы детей. 6 лет — сензитивный период развития речи. Дошкольники этого возраста используют различные виды речи, у них появляется интерес к слову, они активно занимаются словотворчеством, самостоятельно придумывают сказки, рассказы. К моменту окончания подготовительной группы у дошкольников с общим недоразвитием речи должно быть преодолено отставание в речевом развитии.

Нужно предоставить детям возможности для усвоения родного языка и экспериментирования со словом. В центре «Будем говорить правильно» должна появиться картотека разнообразных словесных игр.

Пространственную среду следует организовать таким образом, чтобы дети могли самостоятельно исследовать окружающих предметов, так как стремление к исследованию становится преобладающим мотивом их поведения. Однако дошкольники с общим недоразвитием речи при этом могут испытывать определенные трудности: они выполняют определенные действия, но не могут объяснить, как это сделали. В такой ситуации взрослый должен стать равноправным партнером своих воспитанников и оказывать им необходимую помощь.

В возрасте шести-семи лет происходит активное становление ребенка как личности, моделируются человеческие взаимоотношения. Все это происходит в игре. Дети с удовольствием объединяются в большие группы для совместной игры. Это тоже учитывается при организации жизненного пространства: развивающие центры рассчитываются для работы в них большего количества детей, чем в предыдущих возрастных группах.

Игра является средством формирования и развития многих личностных качеств и приобретает в подготовительной группе особое значение. Педагог должен создавать такие игровые ситуации, которые продвигают развитие детей вперед, вносить элементы игры в учение, общение и труд, использовать игру для воспитания. Сюжетно-ролевые игры с правилами, проводимые в подготовительной группе, должны помогать формированию личностной и нравственной саморегуляции. Игры должны отличаться большим разнообразием тематики, ролей, игровых действий, «проблемных ситуаций».

Конструкторская игра у детей седьмого года жизни превращается в трудовую деятельность, в ходе которой ребенок создает что-то нужное, полезное. Например, стаканчики из-под йогурта дети могут использовать для изготовления подставок для кисточек; а из пробок от минеральной воды с помощью педагога изготовить тактильные коврики и т. п. В связи с этим в уголке продуктивной деятельности должны быть материалы, необходимые для изготовления поделок детьми.

Дети седьмого года жизни с удовольствием участвуют в играх-соревнованиях, в которых формируется мотивация достижения успеха. Значит, нужно так организовать пространство, чтобы выделить достаточно места для проведения таких игр.

В логопедическом кабинете развивающая среда организуется таким образом, чтобы способствовать совершенствованию всех сторон речи, обеспечить самостоятельность детей, стимулировать их активность и инициативность.

В этой возрастной группе в кабинете логопеда должно быть представлено достаточное количество игр и пособий для подготовки детей к обучению грамоте и развитию интереса к учебной деятельности.

Обязательными в оборудовании кабинета становятся настенный и разрезной алфавит, магнитная азбука и азбука для коврографа, кубики с буквами, слоговые таблицы, карточки со словами и знаками для составления и чтения предложений, атрибуты для игры в «школу», дидактические игры «Собери портфель», «В школе и в детском саду», «На уроке и на перемене», «Скоро в школу» и т. п. Делая акцент на развитие связной речи, логопед

оснащает кабинет более сложными схемами и алгоритмами для составления рассказов о предметах и объектах, большим количеством серий сюжетных картинок, сюжетных картин. В центре развития связной речи в кабинете логопеда постоянно должны находиться две-три серии картинок и две-три сюжетных картины. В работе над лексическими темами используются репродукции с картин известных художников. Можно использовать репродукции картин для оформления интерьера кабинета, раздевалки, группового помещения. Столы для подгрупповых занятий в подготовительной к школе группе должны быть рассчитаны на двух человек для того, чтобы дети привыкали к работе за партами в школе в дальнейшем. Еженедельную замену оборудования в кабинете в этой возрастной группе дети могут производить самостоятельно под руководством логопеда.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Адаптированная образовательная программа дошкольного образования (далее – Программа) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17 октября 2013 г., с изменениями и дополнениями (далее – ФГОС ДО) и федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 1022 от 24.11.2022 г. (далее – ФАОП ДО).

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации Программы.

Обязательная часть Программы соответствует ФАОП ДО и обеспечивает развитие детей в пяти образовательных областях: познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие, художественно – эстетическое развитие, социально – коммуникативное развитие. Данная часть программы составляет 93%.

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений разработана с учётом образовательных потребностей и интересов детей, возможностями педагогического коллектива, социальных запросов родителей (законных представителей). Образовательная деятельность по реализации части, формируемой участниками образовательных отношений, строится на основе авторской образовательной программы «Картинная галерея в ДОУ». Данная часть программы составляет 7 %, и обогащает содержание обязательной части Программы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

По тексту Программы часть, формируемая участниками образовательных отношений выделена курсивом.

#### **Цели и задачи реализации Программы**

**Целями** Программы являются:

- обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося дошкольного возраста с ТНР, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;
- повышение социального статуса дошкольного образования;
- обеспечение равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;
- обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации относительно уровня дошкольного образования.
- всестороннее развитие и воспитание ребенка в период дошкольного детства на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций

*Целью части, формируемой участниками образовательных отношений, является формирование у детей ценностного отношения к национально-культурному наследию посредством ознакомления с произведениями изобразительного искусства русских художников.*

Программа осуществляет **решение следующих задач:**

- 12) построение содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- 13) создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного

возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

14) обеспечение динамики развития социальных, нравственных, патриотических, эстетических, интеллектуальных, физических качеств и способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

15) достижение детьми на этапе завершения дошкольного образования уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования;

16) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

17) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

18) коррекция психофизического развития обучающихся с ТНР;

19) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

20) формирование общей культуры личности обучающихся с ТНР, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;

21) формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ТНР;

22) обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья обучающихся с ТНР.

*Программа в части, формируемой участниками образовательных отношений, осуществляет решение следующих задач:*

*5) создавать условия, способствующие, реализации художественно-эстетического развития воспитанников, их творческого потенциала.*

*6) расширять представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, видах изобразительного искусства и музейной деятельности;*

*7) развивать самостоятельную детскую продуктивную деятельность, творчество детей;*

*8) воспитывать чувство эстетического вкуса, интерес к музеям и произведениям искусства, предпосылки целостно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства.*

### **Основные принципы и подходы к формированию Программы**

Программа построена на следующих принципах:

1. Поддержка разнообразия детства.

2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.

3. Позитивная социализация ребенка.

4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников и обучающихся.

5. Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

6. Сотрудничество с семьей.

7. Возрастная адекватность образования.

8. Целесообразный отбор произведений изобразительного искусства с учетом специфики дошкольного образования;

9. Обогащение предметно-пространственной среды предметами и материалами, формирующими эстетический вкус;
10. Связь произведений изобразительного искусства, использующихся в работе с детьми с их повседневной жизнью;
11. Комплексность разных видов искусства для решения поставленных задач;
12. Уважение к продуктам детского творчества;
13. Событийный принцип организации образовательного процесса.

**Специфические принципы и подходы к формированию Программы для обучающихся с ТНР:**

1. Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование обучающихся: ДОО устанавливает партнерские отношения не только с семьями обучающихся, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать удовлетворению особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР, оказанию психолого-педагогической и (или) медицинской поддержки в случае необходимости.

2. Индивидуализация обучающихся с ТНР: предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса и учитывает его интересы, мотивы, способности и психофизические особенности.

3. Развивающее вариативное образование: принцип предполагает, что содержание образования предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

4. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей: в соответствии с ФГОС ДО Программа предполагает всестороннее социально - коммуникативное, познавательное, речевое, художественно - эстетическое и физическое развитие обучающихся посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие обучающихся с ТНР тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое - с познавательным и речевым. Содержание образовательной деятельности в каждой области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития обучающихся с ТНР дошкольного возраста;

5. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы: ФГОС ДО и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых ДОО должна разработать свою адаптированную образовательную программу. При этом за ДОО остаётся право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп обучающихся, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей).

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования в группах компенсирующей направленности для детей в возрасте от 3 до 7 лет с ТНР.

Режим работы пятидневный, группы функционируют в режиме полного дня, двенадцатичасового пребывания (с 7.00 до 19.00). Программа реализуется в течение всего времени пребывания детей в дошкольном учреждении.

Реализация Программы обеспечивается руководящими, педагогическими работниками, специалистами (учителями-логопедами, педагогом-психологом, музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре). Квалификация педагогических сотрудников работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей

руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования", утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. №761н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 октября 2010г., регистрационный №18638), с изменениями внесенными приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31 мая 2011 г. N 448н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 июля 2011 г., регистрационный N 21240).

Для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в НСП «Лукоморье» предусмотрена должность учителя-логопеда, имеющего соответствующую квалификацию для работы с данной категорией детей.

Педагогические работники обладают основными компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта педагога дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", необходимыми для создания условий развития детей с учетом их возрастных особенностей.

*Приоритетными направлениями деятельности НСП «Лукоморье» является художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста, которое определено с учетом специфики созданных материально-технических условий и развивающей предметно-пространственной среды, участием педагогического коллектива в сетевом инновационном проекте АНО ДПО «НИИ дошкольного образования «Воспитатели России» по теме: «Организация Картинной Галереи в образовательной организации для решения задач художественно-эстетического развития детей на основе интегративного подхода» в статусе федеральной инновационной площадки, с учетом имеющегося запроса родителей и интереса детей.*

*Углубленная работа по данному направлению обусловлена актуальностью работы по сохранению и укреплению традиционных духовно-нравственных ценностей, формированию нравственных ориентиров, сохранению исторических и национально-культурных традиций и достижений, формирующих мировоззрение граждан России. Данная актуальность отражена в государственной политике и нормативно-правовых документах федерального уровня. Современная ситуация в обществе предъявляет высокие требования к личностному развитию подрастающего поколения, которые отражены в «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Эти требования предполагают развитие у детей художественного вкуса и положительного отношения к произведениям искусства в контексте их приобщения к духовно-нравственным и эстетическим идеалам. Базой формирования перечисленных ценностей являются глубинные чувства любви и привязанности к своей культуре и своему народу, к своей земле и природе, чувство прекрасного. А одно из наиболее сильных средств воздействия на чувства человека – это искусство: живопись, литература, музыка, народное творчество. Искусство говорит образным языком, оно наглядно, что близко ребенку дошкольного возраста. Потребность в красоте и доброте у ребенка отмечается с первых дней его жизни. Произведения изобразительного искусства отечественных художников содержат богатый фактический материал для бесед с детьми на патриотические, нравственные, моральные и эстетические темы, позволяют формировать эстетический вкус, любовь к живописи и другим видам искусства, прививать интерес к музеям. Изобразительное искусство показывает ребенку мир реально существующей красоты, формирует его убеждения, влияет на поведение. При ознакомлении детей с живописью у них активизируется интерес к общественной жизни,*

*видам деятельности человека, к ценностям, художественному творчеству, формируется нравственное сознание, умение видеть красоту человеческих поступков, взаимоотношений, сравнивать изображенное в произведении искусства явление с реальной действительностью.*

В каждой образовательной области сформулированы задачи, содержание образовательной деятельности, предусмотренное для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от 3 до 7-8 лет, а также результаты, которые могут быть достигнуты детьми при целенаправленной систематической работе с ними.

Программой определен перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания, а также формы, методы и средства реализации Программы.

Большое внимание в Программе уделено организации воспитательного процесса. Разработан уклад НСП «Лукоморье», который устанавливает правила жизни и отношений, нормы и традиции, исходя из формируемых ценностей.

Программа описывает имеющиеся материально-технические, кадровые условия для реализации Программы, особенности создания, развивающей предметно-пространственной и воспитывающих сред.

Календарный план воспитательной работы

месяц	Значимая дата	Фазы воспитательной работы		
		Ознакомление	Коллективный проект	Событие
Сентябрь	1 сентября – «День знаний»	Беседы о школе, учителях, знании. Чтение познавательной литературы. Экскурсия на линейку и по школе.	Изготовление атрибутов к с/р игре «Школа» Изготовление поздравительных открыток первоклассникам. Участие в подготовке фото-выставки «Как мы провели лето»	Праздник «День Знаний»  Интеллектуальный турнир «Умка»  Фотовыставка «Как мы провели лето»
	17 сентября – всемирный день чистоты	Презентация «Откуда берется мусор и куда девается» Дид. игры «Сортировка мусора»	Изготовление памяток для взрослых «Чистый город в наших руках»	Трудовой десант «Чистота вокруг нас»
	22 сентября – всемирный день без автомобиля	Беседа и презентация «Автомобили и природа» Дид. игры «Дорожные ситуации», «Дорожные знаки»	Издание видеожурнала «Детские размышлялки» - о пользе и вреде автомобиля, о соблюдении ПДД.	Спортивный досуг «День без автомобиля Прибавит всем нам силы» (поход)
	27 сентября – День работника дошкольного образования	Экскурсии по детскому саду «Кто работает рядом с нами».	Изготовление и вручение поздравительных открыток, плакатов сотрудникам детского сада.	Театральный фестиваль – совместные постановки детей и педагогов по сказкам.  Встреча выпускников с детьми старших, подготовительных групп.
Октябрь	1 октября – День пожилого человека	Беседы «Кто такой пожилой человек» Просмотр презентации «Надо дедушек любить, как без бабушек нам жить» Проблемные ситуации «Бабушка заболела»	Изготовление подарков бабушке и дедушке. Разучивание песен и стихотворений о пожилых людях.	Праздник «День пожилого человека» с приглашением бабушек и дедушек.
	4 октября – всемирный день животных	Просмотр презентации «Помогите бездомным животным»	Выставка рисунков «Наши домашние питомцы»	Акция «Помоги приюту бездомных животных» - сбор и вывоз

				необходимых приюту вещей и кормов
	15 октября – День отца	Беседа «Наши папы могут все» Составление рассказов «Мой любимый папа» Тематическое занятие «День отца»	Изготовление подарков для пап	Издание видео журнала «Детские размышлялки» - «Что значит быть мужчиной»
	Осенины	Просмотр видеороликов о красоте осенней природы Презентации «Как праздновали приход осени наши предки» Дид. игры «Дары осени»	Участие в украшении групп, холлов, музыкального зала к осеннему празднику. Разучивание песен, танцев, стихотворений к осеннему празднику	Праздник «Осенины» с приглашением родителей.
	31 октября – всемирный день городов	Беседы «Город и деревня», «Мы живем в городе Калуга», «Такие разные города», «Города и люди» - о разных национальностях Дид. игры «Города», «Наш город»	Семейные экскурсии к памятникам города. Подготовка рисунков на выставку. Изготовление альбома для рассматривания «Азбука городов России»	Выставка рисунков «Мой любимый город»  Театральный фестиваль - совместные постановки детей и педагогов по сказкам разных народов.
Ноябрь	4 ноября – День народного единства	Беседа «Как жить дружно», «В единстве наша сила» Просмотр презентации «Мы едины-непобедимы» Виртуальная экскурсия «Наша Родина – Россия»	Разучивание стихотворений о Родине Изготовление стенгазеты к празднику	Праздник «День народного единства»
	12 ноября – Синичкин день	Дид. игры «Зимующие и перелётные», Беседа «Как помочь птицам зимой»	Изготовление альбома с рисунками «Зимующие птицы» Изготовление кормушек	Акция «Кормушка для пернатых»
	16 ноября – всемирный день рукоделия	Просмотр презентации «Что такое рукоделие» Беседы «наши руки не знают скуки»	Семейные мастерские в группах по изготовлению различных поделок	Выставка изделий, сделанных руками детей, родителей, педагогов
	27 ноября – всероссийский день матери	Беседа «Самое красивое слово – мама» Дид. игры «Мамины профессии», «У нас порядок», «Поможем маме» Чтение худ. Литературы о маме.	Мастер-класс «Кулинарный поединок» Рисование на тему «Моя любимая мама»	Праздник «Лучше мамы друга нет»  Театральный фестиваль «Сказка для мамы»

				Выставка рисунков «Портрет моей мамы»
Декабрь	5 декабря – всемирный день волонтеров	Просмотр видеороликов о волонтерстве Беседы «Добрые сердца»	Изготовление бейджиков «Я-волонтер»	«Волонтерский десант» – посещение старшими детьми младших с целью оказания помощи (починить книги, сделать игру и тд)
	10 декабря – день прав человека	Беседы «Что такое права ребёнка» Дид. игры: «Хорошо-плохо», «Мы разные, но у нас равные права». Просмотр мультфильмов «Смешарики: Азбука прав ребенка», «Детям о правах человека», «Права в сказках».	Подготовка выставки рисунков совместных работ «Имею право на... Я человек!» Викторина «Право в сказках»	Театральный фестиваль – «Право в сказках»
	Новый год	Виртуальная экскурсия в В. Устюг к Деду Морозу Чтение рождественских сказок	Участие в новогоднем оформлении группы, холлов, музыкального зала	Праздник «Новый год»
Январь	11 января – День заповедников и национальных парков России	Виртуальная экскурсия «Калужские засеки» Беседа «Красная книга России» Составление рассказов о животных	Создание альбома для рассматривания «Правила поведения в природе»	Спортивно-познавательный досуг «Путешествие по заповеднику»  Театральный фестиваль – постановки сказок о животных
	23 января – международный день зимних видов спорта или всемирный день снега	Беседа «Зимняя олимпиада», «Для чего нужен спорт» Дид. игры «Спортивные атрибуты»	Зимние забавы на прогулке Составление фотоальбома «Наши зимние забавы»	«Лыжный марафон»
Февраль	8 февраля – день российской науки	Чтение детских энциклопедий Презентация «Самые яркие открытия и изобретения»	Детская лаборатория «Почемучки»	Квест -игра «Загадки Фиксиков»
	17 февраля – день проявления доброты	Чтение худ. Литературы, разучивание песен «Если добрый ты» Дид. игра «Оцени поступок»	«Волонтерский десант» Подготовка спектакля для фестиваля Изготовление сердечек к акции	Театральный фестиваль – «Как добро побеждает зло»

				Акция «Подари частичку добра»
	23 февраля – день защитников Отечества	Просмотр презентации «Герои Отечества», «Наша армия сильна»	Выставка рисунков «Наша Армия»	Спортивно-музыкальный праздник «День защитника Отечества»
	20-26 февраля Масленица	Беседа «Старинный праздник Масленица» Разучивание русских народных хороводов и игр	Изготовление рецепта блинов в картинках Изготовление чучела Масленицы	Досуг «Масленица идет – блины несет»
Март	8 марта – международный женский день	Разучивание стихотворений о маме, бабушке Чтение худ. Литературы	Изготовление подарков для мам Украшение группы к празднику	Праздник «8 марта – женский день»
	14 марта – день содружества наций	Пословицы и поговорки о дружбе Просмотр презентации «Национальности России», «Страны и люди» Чтение худ. литературы разных народов	Изготовление альбома для рассматривания «Многонациональная Россия»	Досуг «День знакомства с традициями разных народов» с приглашением семей, чаепитием, презентациями национальных костюмов, блюд, игр.
	20 марта – всемирный день Земли	Беседа «Земля наш общий дом» Просмотр видео «Просторы нашей Земли»	Трудовой десант по уборке территории Экранизация сказки «Как медведя переворачивали» Изготовление рекламных плакатов для акции «Соберем макулатуру – спасем дерево»	Издание видео журнала «Детские размышлялки» - «Как нам сохранить Землю» Акции «Скворечники», «Соберем макулатуру – спасем дерево»
	27 марта – всемирный день театра	Дид. игры и просмотр презентаций на знакомство с различными жанрами театра и устройством театра	Подготовка спектаклей для фестиваля, изготовление декораций, приглашений.	Театральный фестиваль – «Театральная весна»
Апрель	7 апреля – всемирный день здоровья	Беседа «Здоровый образ жизни» Дид. игра «Что нам нужно для здоровья»	Изготовление эмблем для спортивных соревнований, разучивание речевок	Спортивный досуг «Мама, папа, я – спортивная семья»
	12 апреля – день космонавтики	Просмотр видеоролика о космосе и космонавтах Чтение худ. Литературы. Разучивание стихов о космосе Виртуальная экскурсия в музей космонавтики	с/р игра «Путешествие в космосе» Изготовление поделок на выставку	Выставка творчества «Необъятный космос»

	29 апреля – международный день танца	Беседа «Жанры искусства» «Танцы – вид искусства»	Разучивание танцев Изготовление элементов костюмов	Танцевальный концерт
Май	1 мая – праздник труда	Беседа о труде Разучивание стихов о труде Пословицы и поговорки Чтение худ. Литературы Дид. игры «Кому что нужно»	Изготовление альбомов «Профессии моей семьи, нашего города»	Трудовой десант «Чистая территория»
	9 мая – День победы	Просмотр видеороликов Разучивание патриотических песен	Экскурсия к памятнику, возложение цветов	Музыкально-патриотический праздник «День Победы» Участие в акциях «Книга памяти», «Бессмертный полк», «Окна Победы»
	15 мая – международный день семьи	Беседы о семье Дид. игры «Моя семья»	Подготовка поздравительных плакатов Выставка рисунков «Моя семья»	Семейное чаепитие
	Выпускной	Беседы «Будущие первоклассники» «Прощай детский сад»	Подготовка прощального выступления малышей Изготовление книги мудрости (с прощальными словами о детском саде, пожеланиями остающимся детям, правилами поведения в детском саду)	Выпускной бал
	27 мая – общероссийский день библиотек	Виртуальная экскурсия по главным библиотекам страны Беседа «Зачем нам библиотеки», «Какие книги бывают» Чтение худ. литературы	Изготовление книжек-самodelок для малышей Изготовление альбома с правилами обращения с книгой	Театральный фестиваль – постановки по любимым книгам
Июнь	1 июня – день защиты детей	Разучивание с детьми стихотворений, песен и танцев о лете, о празднике, рассматриваний иллюстраций, открыток по теме	Украшение группы, участка к празднику	Праздник «День защиты детей»

	6 июня – день рождения Пушкина	Беседа о Пушкине Просмотр мультфильмов, чтение сказок Пушкина	Подготовка к театральному фестивалю и чтениям	Пушкинские чтения Театральный фестиваль по сказкам Пушкина
	12 июня – день России	Просмотр презентации «Моя родина Россия» «Символы страны, города, детского сада»	Подготовка к досугу – изготовление атрибутов, украшение группы, участка Конкурс «Природа моего края»	Познавательный спортивный досуг «Наша Родина Россия» Выставка «Природа моего края»
	22 июня – день памяти	Прослушивание военных песен Просмотр презентаций о войне	Разучивание стихотворений о войне и мире	Минута молчания
Июль	5 июля – день рождения писателя и художника Сутеева	Беседа о Сутееве Просмотр мультфильмов Сутеева Рассматривание иллюстраций к книгам	Подготовка декораций и костюмов к театральному фестивалю	Театральный фестиваль по сказкам Сутеева
	Шашечный турнир	Знакомство с правилами игры в шашки Презентация «История шашек»	Групповой шашечный турнир в старших, подготовительных группах	Общесадовский шашечный турнир
Август	5 августа – День светофора	Наблюдение за работой светофора Беседа «Зачем нужен светофор»	Выставка рисунков «Безопасность на дороге»	Выпуск видео журнала «Детские размышлялки» - «Зачем людям светофор и правила дорожного движения»
	22 августа – день флага России	Беседа «Символы государства» Просмотр патриотических презентаций	Изготовление поздравительного плаката	Флешмоб «Наш любимый триколор»
	26 августа – день города Калуги	Виртуальная экскурсия по городу Беседы «Достопримечательности нашего города», Тематическое занятие «День города»	Выставка рисунков «Мой любимый город»	Акция «Подарок любимому городу – рисунок на асфальте»

**Перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных и кинематографических произведений для реализации Программы образования**

**Перечень художественной литературы**

**Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)**

**Малые формы фольклора.** «А баиньки-баиньки», «Бежала лесочком лиса с кузовочком...», «Большие ноги», «Водичка, водичка», «Вот и люди спят», «Дождик, дождик, полно лить...», «Заяц Егорка...», «Идет коза рогатая», «Из-за леса, из-за гор...», «Катя, Катя...», «Кисонька-мурысонька...», «Наша Маша маленька...», «Наши уточки с утра», «Огуречик, огуречик...», «Ой ду-ду, ду-ду, ду-ду! Сидит ворон на дубу», «Поехали, поехали», «Пошел котик на Торжок...», «Тили-бом!...», «Уж ты, радуга-дуга», «Улитка, улитка...», «Чики, чики, кички...».

**Русские народные сказки.** «Заюшкина избушка» (обработка О. Капицы), «Как коза избушку построила» (обработка М.А. Булатова), «Кот, петух и лиса» (обработка М. Боголюбовской), «Лиса и заяц» (обработка В. Даля), «Маша и медведь» (обработка М.А. Булатова), «Снегурушка и лиса» (обработка А.Н. Толстого).

**Фольклор народов мира.** «Бу-бу, я рогатый», лит. сказка (обработка Ю. Григорьева); «В гостях у королевы», «Разговор», англ. нар. песенки (пер. и обработка С. Маршака); «Ой ты заюшка-пострел...», пер. с молд. И. Токмаковой; «Снегирек», пер. с нем. В. Викторова, «Три веселых братца», пер. с нем. Л. Яхнина; «Ты, собачка, не лай...», пер. с молд. И. Токмаковой; «У солнышка в гостях», словацк. нар. сказка (пер. и обраб. С. Могилевской и Л. Зориной).

**Произведения поэтов и писателей России**

**Поэзия.** Аким Я.Л. «Мама»; Александрова З.Н. «Гули-гули», «Арбуз»; Барто А., Барто П. «Девочка-рёвушка»; Берестов В.Д. «Веселое лето», «Мишка, мишка, лежебока», «Котенок», «Воробушки»; Введенский А.И. «Мышка»; Лагздынь Г.Р. «Петушок»; Лермонтов М.Ю. «Спи, младенец...» (из стихотворения «Казачья колыбельная»); Маршак С.Я. «Сказка о глупом мышонке»; Мошкова Э.Э. «Приказ» (в сокр.), «Мчится поезд»; Пикулева Н.В. «Лисий хвостик», «Надувала кашка шар...»; Плещеев А.Н. «Травка зеленеет...»; Пушкин А.С. «Ветер, ветер!...» (из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях»); Орлова А. «У машины есть водитель»; Саконская Н.П. «Где мой пальчик?»; Сапгир Г.В. «Кошка»; Хармс Д.И. «Кораблик»; Чуковский К.И. «Федотка», «Путаница».

**Проза.** Бианки В.В. «Лис и мышонок»; Калинин Н.Д. «Как Вася ловил рыбу», «В лесу» (из книги «Летом»), «Про жука», «Как Саша и Алеша пришли в детский сад»; Павлова Н.М. «Земляничка», «На машине»; Симбирская Ю.С. «По тропинке, по дорожке»; Сутеев В.Г. «Кто сказал «мя?»», «Под грибом»; Тайц Я. М. «Кубик на кубик», «Впереди всех», «Волк», «Поезд»; Толстой Л.Н. «Три медведя», «Тетя дала Варе меду», «Слушай меня, пес...», «Была у Насти кукла», «Петя ползал и стал на ножки», «Спала кошка на крыше...», «Был у Пети и Миши конь...»; Ушинский К.Д. «Васька», «Петушок с семьей», «Уточка»; Чуковский К.И. «Утка с утятами», «Еж» (из книги «В лесу»), «Волчишко»; Чуковский К.И. «Мойдодыр».

**Произведения поэтов и писателей разных стран.** Биссет Д. «Га-га-га!», пер. с англ. Н. Шерешевской; Дональдсон Д. «Мишка-почтальон», пер. М. Бородицкой; Капутикян С.Б. «Все спят», «Маша обедает, пер. с арм. Т. Спендиаровой; Остервальдер М. «Приключения маленького Бобо. Истории в картинках для самых маленьких», пер. Т.Зборовская; Шертл А. «Голубой грузовичок», пер. Ю. Шипкова; Эрик К. «Очень голодная гусеница», «Десять резиновых утят».

**Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)**

**Малые формы фольклора.** «Ай, качи-качи-качи...», «Божья коровка...», «Волчок-волчок, шерстяной бочок...», «Дождик, дождик, пуще...», «Еду-еду к бабе, к деду...», «Жили у бабуся...», «Зайка, попляши...», «Заря-заряница...»; «Как без дудки, без дуды...», «Как у нашего кота...», «Кисонька-мурысенька...», «Куручка-рябушечка...», «На улице три курицы...», «Ночь пришла...», «Пальчик-мальчик...», «Привяжу я козлика», «Радуга-дуга...»,

«Сидит белка на тележке...», «Сорока, сорока...», «Тень, тень, потетень...», «Тили-бом! Тили-бом!», «Травка-муравка...», «Чики-чики-чикалочки...».

**Русские народные сказки.** «Бычок – черный бочок, белые копытца» (обработка М. Булатова;

«Волк и козлята» (обработка А.Н. Толстого); «Кот, петух и лиса» (обработка М. Боголюбовской); «Лиса и заяц» (обработка В. Даля); «Снегурочка и лиса» (обработка М. Булатова); «У страха глаза велики» (обработка М. Серовой).

**Фольклор народов мира.** Песенки. «Кораблик», «Храбрецы», «Маленькие феи», «Три зверолова» англ., обр. С. Маршака; «Что за грохот», пер. с латыша. С. Маршака; «Купите лук...», пер. с шотл. И. Токмаковой; «Разговор лягушек», «Несговорчивый удод», «Помогите!» пер. с чеш. С. Маршака.

**Сказки.** «Два жадных медвежонка», венг., обр. А. Краснова и В. Важдаева; «Упрямые козы», узб. обр. Ш. Сагдуллы; «У солнышка в гостях», пер. с словац. С. Могилевской и Л. Зориной; «Храбрец-молодец», пер. с болг. Л. Грибовой; «Пых», белорус. обр. Н. Мялика; «Лесной мишка и проказница мышка», латыш., обр. Ю. Ванага, пер. Л. Воронковой.

**Произведения поэтов и писателей России**

**Поэзия.** Бальмонт К.Д. «Осень»; Благинина Е.А. «Радуга»; Городецкий С.М. «Кто это?»; Заболоцкий Н.А. «Как мыши с котом воевали»; Кольцов А.В. «Дуют ветры...» (из стихотворения «Русская песня»); Косяков И.И. «Все она»; Майков А.Н. «Колыбельная песня», «Ласточка примчалась...» (из новогреческих песен); Маршак С.Я. «Зоосад», «Жираф», «Зебры», «Белые медведи», «Страусенок», «Пингвин», «Верблюд», «Где обедал воробей» (из цикла «Детки в клетке»), «Тихая сказка», «Сказка об умном мышонке»; Михалков С.В. «Песенка друзей»; Мошковская Э.Э. «Жадина»; Плещеев А.Н. «Осень наступила...», «Весна» (в сокр.); Пушкин А.С. «Ветер, ветер! Ты могуч!..», «Свет наш, солнышко!..», «Месяц, месяц...» (из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях»); Токмакова И.П. «Медведь»; Чуковский К.И. «Мойдодыр», «Муха- цокотуха», «Ежики смеются», «Елка», «Айболит», «Чудо-дерево», «Черепашка».

**Проза.** Бианки В.В. «Купание медвежат»; Воронкова Л.Ф. «Снег идет» (из книги «Снег идет»); Дмитриев Ю. «Синий шалашик»; Житков Б.С. «Слоны», «Как слон купался» (из книги «Что я видел»); Зартайская И. «Душевные истории про Пряника и Вареника»; Зощенко М.М. «Умная птичка»; Прокофьева С.Л. «Маша и Ойка», «Сказка про грубое слово «Уходи»», «Сказка о невоспитанном мышонке» (из книги «Машины сказки»); Сутеев В.Г. «Три котенка»; Толстой Л.Н. «Птица свила гнездо...»; «Таня знала буквы...»; «У Вари был чиж...», «Пришла весна...»; Толстой А.Н. «Еж», «Лиса», «Петушки»; Ушинский К.Д. «Петушок с семьей», «Уточки», «Васька», «Лиса- Патрикеевна»; Хармс Д.И. «Храбрый ёж»; Чуковский К.И. «Так и не так».

**Произведения поэтов и писателей разных стран**

**Поэзия.** Виеру Г. «Ежик и барабан», пер. с молд. Я. Акима; Воронько П. «Хитрый ежик», пер. с укр. С. Маршака; Дьюдни А. «Лама красная пижама», пер. Т. Духановой; Забила Н.Л. «Карандаш», пер. с укр. З. Александровой; Капутикян С. «Кто скорее допьет», пер. с арм. Спендиаровой; Карем М. «Мой кот», пер. с франц. М. Кудиновой; Макбратни С. «Знаешь, как я тебя люблю», пер. Е. Канищевой, Я. Шапиро; Милева Л. «Быстроножка и серая Одежка», пер. с болг. М. Маринова.

**Проза.** Бехлерова Х. «Капустный лист», пер. с польск. Г. Лукина; Биссет Д. «Лягушка в зеркале», пер. с англ. Н. Шерешевской; Муур Л. «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду», пер. с англ. О. Образцовой; Чапек Й. «В лесу», «Кукла Ярринка» (из книги «Приключения песика и кошечки»), пер. чешск. Г. Лукина.

#### **Средняя группа (4-5 лет)**

**Малые формы фольклора.** «Барашеньки...», «Гуси, вы гуси...», «Дождик-дождик, веселей», «Дон! Дон! Дон!...», «Жил у бабушки козел», «Зайчишка-трусичка...», «Идет лисичка по мосту...», «Иди весна, иди, красна...», «Кот на печку пошел...», «Наш козел...», «Ножки, ножки, где вы были?...», «Раз, два, три, четыре, пять – вышел зайчик погулять», «Сегодня день целый...», «Сидит, сидит зайка...», «Солнышко-ведрышко...», «Стучит,

бренчит», «Тень-тень, потетень».

**Русские народные сказки.** «Гуси-лебеди» (обработка М.А. Булатова); «Жихарка» (обработка И. Карнауховой); «Заяц-хвоста» (обработка А.Н. Толстого); «Зимовье» (обр. И. Соколова-Микитова); «Коза-дереза» (обработка М.А. Булатова); «Лиса и козел», «Петушок и бобовое зернышко» (обр. О. Капицы); «Лиса-лапотница» (обработка В. Даля); «Лисичка-сестричка и волк» (обработка М.А. Булатова); «Смоляной бычок» (обработка М.А. Булатова); «Снегурочка» (обработка М.А. Булатова).

#### **Фольклор народов мира**

**Песенки.** «Утята», франц., обр. Н. Гернет и С. Гиппиус; «Пальцы», пер. с нем. Л. Яхина; «Песня моряка» норвежск. нар. песенка (обработка Ю. Вронского); «Барабек», англ. (обработка К. Чуковского); «Шалтай-Болтай», англ. (обработка С. Маршака).

**Сказки.** «Бременские музыканты» из сказок братьев Гримм, пер. с нем. А. Введенского, под ред. С. Маршака; «Два жадных медвежонка», венгер. сказка (обработка А. Красновой и В. Важаева); «Колосок», укр. нар. сказка (обработка С. Могилевской); «Красная Шапочка», из сказок Ш. Перро, пер. с франц. Т. Габбе; «Три поросенка», пер. с англ. С. Михалкова.

#### **Произведения поэтов и писателей России**

**Поэзия.** Аким Я.Л. «Первый снег»; Александрова З.Н. «Таня пропала», «Теплый дождик»; Бальмонт К.Д. «Росинка»; Барто А.Л. «Уехали», «Я знаю, что надо придумать»; Берестов В.Д. «Искалочка»; Благинина Е.А. «Дождик, дождик...», «Посидим в тишине», С. Черный «Приставалка»; Блок А.А. «Ветхая избушка...», «Ворона»; Брюсов В.Я. «Колыбельная»; Бунин И.А. «Листопад» (отрывок); Гамазкова И. «Колыбельная для бабушки»; Гернет Н. и Хармс Д. «Очень-очень вкусный пирог»; Дрожжин С.Д. «Улицей гуляет...» (из стих. «В крестьянской семье»); Есенин С.А. «Поет зима – аукает...»; Заходер Б.В. «Волчок», «Кискино горе»; Кушак Ю.Н. «Сорок сорок»; Лукашина М. «Розовые очки», Маршак С.Я. «Багаж», «Про все на свете», «Вот какой рассеянный», «Мяч», «Усатый-полосатый», «Пограничники»; Матвеева Н. «Она умеет превращаться»; Маяковский В.В. «Что такое хорошо и что такое плохо?»; Михалков С.В. «А что у Вас?», «Рисунок», «Дядя Степа – милиционер»; Мориц Ю.П. «Песенка про сказку», «Дом гнома, гном – дома!», «Огромный собачий секрет»; Мошковская Э.Э. «Добежали до вечера»; Носов Н.Н. «Ступеньки»; Орлова А. «Невероятно длинная история про таксу»; Пушкин А.С. «Месяц, месяц...» (из «Сказки о мертвой царевне...»), «У лукоморья...» (из вступления к поэме «Руслан и Людмила»), «Уж небо осенью дышало...» (из романа «Евгений Онегин»); Сапгир Г.В. «Садовник»; Серова Е. «Похвалили»; Сеф Р.С. «На свете все на все похоже...», «Чудо»; Токмакова И.П. «Ивы», «Сосны», «Плим», «Где спит рыбка?»; Толстой А.К. «Колокольчики мои»; Усачев А. «Выбрал папа ёлочку»; Успенский Э.Н. «Разгром»; Фет А.А. «Мама! Глянь-ка из окошка...»; Хармс Д.И.

«Очень страшная история», «Игра», «Врун»; Чуковский К.И. «Путаница», «Закаляка», «Радость», «Тараканище».

**Проза.** Абрамцева Н.К. «Дождик», «Как у зайчонка зуб болел»; Берестов В.Д. «Как найти дорожку»; Бианки В.В. «Подкидыш», «Лис и мышонок», «Первая охота», «Лесной колобок – колючий бок»; Вересаев В.В. «Братишка»; Воронин С.А. «Воинственный Жако»; Воронкова Л.Ф. «Как Аленка разбила зеркало» (из книги «Солнечный денек»); Дмитриев Ю. «Синий шалашик», Драгунский В.Ю. «Он живой и светится...», «Тайное становится явным»; Зощенко М.М. «Показательный ребенок», «Глупая история»; Коваль Ю.И. «Дед, баба и Алеша»; Козлов С.Г. «Необыкновенная весна», «Такое дерево»; Носов Н.Н. «Заплата», «Затейники»; Пришвин М.М. «Ребята и утята», «Журка»; Сахарнов С.В. «Кто прячется лучше всех?»; Сладков Н.И. «Неслух»; Сутеев В.Г. «Мышонок и карандаш»; Тайц Я.М. «По пояс», «Все здесь»; Толстой Л.Н. «Собака шла по дощечке...», «Хотела галка пить...», «Правда всего дороже», «Какая бывает роса на траве» «Отец приказал сыновьям...»; Ушинский К.Д. «Ласточка»; Цыферов Г.М. «В медвежий час»; Чарушин Е.И. «Тюпа, Томка и сорока» (сборник рассказов).

**Литературные сказки.** Горький М. «Воробышко»; Мамин-Сибиряк Д.Н. «Сказка про Комара Комаровича – Длинный Нос и про Мохнатого Мишу – Короткий Хвост»; Москвина

М.Л.«Что случилось с крокодилом»; Сеф Р.С. «Сказка о кругленьких и длиненьких человечках»; Чуковский К.И. «Телефон», «Тараканище», «Федорино горе», «Айболит и воробей».

### **Произведения поэтов и писателей разных стран**

**Поэзия.** Бжехва Я. «Клей», пер. с польск. Б. Заходер; Грубин Ф. «Слезы», пер. с чеш. Е. Солоновича; Квитко Л.М. «Бабушкины руки» (пер. с евр. Т. Спендиаровой); Райнис Я. «Наперегонки», пер. с латыш. Л. Мезинова; Тувим Ю. «Чудеса», пер. с польск. В. Приходько; «Про пана Трулялинского», пересказ с польск. Б. Заходера; «Овощи», пер. с польск. С. Михалкова.

**Литературные сказки.** Балинт А. «Гном Гномыч и Изюмка» (главы из книги), пер. с венг. Г. Лейбутина; Берг Л. «Рыбка» (пер. с англ. О. Образцовой); Дональдсон Д. «Груффало», «Хочу к маме», «Улитка и Кит» (пер. М.Бородицкой), Иватура К. «14 лесных мышей» (пер. Е.Байбиковой), Ингавес Г. «Мишка Бруно» (пер. О. Мязотс), Керр Д. «Мяули. Истории из жизни удивительной кошки» (пер. М.[Аромштам](#)), Лангройтер Ю. «А дома лучше!» (пер. В.Фербикова), Мугур Ф. «Рилэ-Йепурилэ и Жучок с золотыми крылышками» (пер. с румынск. Д. Шполянской); Пенн О. «Поцелуй в ладошке» (пер. Е.Сорокиной), Родари Д. «Собака, которая не умела лаять» (из книги «Сказки, у которых три конца»), пер. с итал. И. Константиновой; Уорнс Т. «Штука-Дрюка» (пер. Д.Соколовой), Ферли Д. «Восемь жилеток Малиновки» (пер. Д.Налепиной), Хогарт Э. «Мафин и его веселые друзья» (главы из книги), пер. с англ. О. Образцовой и Н. Шанько; Юхансон Г. «Мулле Мек и Буффа» (пер. Л.[Затолокиной](#)).

### **Старшая группа (5-6 лет)**

**Малые формы фольклора.** Загадки, небылицы, дразнилки, считалки, пословицы, поговорки, заклички, народные песенки, прибаутки, скороговорки.

**Русские народные сказки.** «Жил-был карась...» (докучная сказка); «Жили-были два братца...» (докучная сказка); «Заяц-хвостун» (обработка О.И. Капицы / пересказ А.Н. Толстого); «Крылатый, мохнатый да масляный» (обработка И.В. Карнауховой); «Лиса и кувшин» (обработка О.И. Капицы); «Морозко» (пересказ М. Булатова); «По щучьему веленью» (обработка А.Н. Толстого); «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» (пересказ А.Н. Толстого); «Сивка-бурка» (обработка М.А. Булатова / обработка А.Н. Толстого / пересказ К.Д. Ушинского); «Царевна-лягушка» (обработка А.Н. Толстого / обработка М. Булатова).

**Сказки народов мира.** «Госпожа Метелица», пересказ с нем. А. Введенского, под редакцией С.Я. Маршака, из сказок братьев Гримм; «Жёлтый аист», пер. с кит. Ф. Ярлина; «Златовласка», пер. с чешск. К.Г. Паустовского; «Летучий корабль», пер. с укр. А. Нечаева; «Рапунцель» пер. с нем. Г. Петникова / пер. и обработка И.Архангельской; «Чудесные истории про зайца по имени Лёк», сб. сказок народов Зап. Африки, пер. О.Кустовой и В.Андреева.

### **Произведения поэтов и писателей России.**

**Поэзия.** Аким Я.Л. «Жадина»; Барто А.Л. «Верёвочка», «Гуси-лебеди», «Есть такие мальчишки», «Мы не заметили жука»; Бородицкая М. «Тетушка Луна»; Бунин И.А. «Первый снег»; Волкова Н. «Воздушные замки»; Городецкий С.М. «Котёнок»; Дядина Г. «Пуговичный городок»; Есенин С.А. «Черёмуха», «Берёза»; Заходер Б.В. «Моя вообразилка»; Маршак С.Я. «Пудель»; Мориц Ю.П. «Домик с трубой»; Мошкова Э.Э. «Какие бывают подарки»; Орлов В.Н. «Ты скажи мне, реченька...»; Пивоварова И.М. «Сосчитать не могу»; Пушкин А.С. «У лукоморья дуб зелёный...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»), «Ель растёт перед дворцом...» (отрывок из «Сказки о царе Салтане...»), «Уж небо осенью дышало...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»); Сеф Р.С. «Бесконечные стихи»; Симбирская Ю. «Ехал дождь в командировку»; Степанов В.А. «Родные просторы»; Суриков И.З. «Белый снег пушистый», «Зима» (отрывок); Токмакова И.П. «Осенние листья», Толстой А.К. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»; Тютчев Ф.И. «Зима недаром злится...»; Усачев А. «Колыбельная книга», «К нам приходит Новый год»; Фет А.А. «Кот поёт, глаза прищуря...», «Мама, глянь-ка из окошка...»; Цветаева М.И.

«У кровати»; Чёрный С. «Волк»; Чуковский К.И. «Ёлка»; Яснов М.Д. «Мирная считалка», «Жила- была семья», «Подарки для Елки. Зимняя книга». Проза. Аксаков С.Т. «Сурка»; Алмазов Б.А. «Горбушка»; Баруздин С.А. «Берегите свои косы!», «Забракованный мишка»; Бианки В.В. «Лесная газета» (сборник рассказов); Гайдар А.П. «Чук и Гек», «Поход»; Голявкин В.В. «И мы помогли», «Язык», «Как я помогал маме мыть пол», «Закутанный мальчик»; Дмитриева В.И. «Малыш и Жучка»; Драгунский В.Ю. «Денискины рассказы» (сборник рассказов); Москвина М.Л. «Кроха»; Носов Н.Н. «Живая шляпа», «Дружок», «На горке»; Пантелеев Л. «Буква ТЫ»; Панфилова Е. «Ашуни. Сказка с рябиновой ветки»; Паустовский К.Г. «Кот-ворюга»; Погодин Р.П. «Книжка про Гришку» (сборник рассказов); Пришвин М.М. «Глоток молока», «Беличья память», «Курица на столбах»; Симбирская Ю. «Лапин»; Сладков Н.И. «Серьёзная птица», «Карлуха»; Снегирёв Г.Я. «Про пингвинов» (сборник рассказов); Толстой Л.Н. «Косточка», «Котёнок»; Ушинский К.Д. «Четыре желания»; Фадеева О. «Фрося – ель обыкновенная»; Шим Э.Ю. «Петух и наседка», «Солнечная капля».

Литературные сказки. Александрова Т.И. «Домовёнок Кузька»; Бажов П.П. «Серебряное копытце»; Бианки В.В. «Сова», «Как муравьишко домой спешил», «Синичкин календарь», «Молодая ворона», «Хвосты», «Чей нос лучше?», «Чьи это ноги?», «Кто чем поёт?», «Лесные домишки», «Красная горка», «Кукушонок», «Где раки зимуют»; Даль В.И. «Старик-годовик»; Ершов П.П. «Конёк-горбунок»; Заходер Б.В. «Серая Звёздочка»; Катаев В.П. «Цветик- семицветик», «Дудочка и кувшинчик»; Мамин-Сибиряк Д.Н. «Алёнушкины сказки» (сборник сказок); Михайлов М.Л. «Два Мороза»; Носов Н.Н. «Бобик в гостях у Барбоса»; Петрушевская Л.С. «От тебя одни слёзы»; Пушкин А.С. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; Сапгир Г.Л. «Как лягушку продавали» (сказка-шутка); Телешов Н.Д. «Крупеничка»; Ушинский К.Д. «Слепая лошадь»; Чуковский К.И. «Доктор Айболит» (по мотивам романа Х. Лофтинга).

#### Произведения поэтов и писателей разных стран.

Поэзия. Бжехва Я. «На Горизонтских островах» (пер. с польск. Б.В. Заходера); Валек М. «Мудрецы» (пер. со словацк. Р.С. Сефа); Капутикян С.Б. «Моя бабушка» (пер. с армянск. Т. Спендиаровой); Карем М. «Мирная считалка» (пер. с франц. В.Д. Берестова); Сиххад А. «Сад» (пер. с азербайдж. А. Ахундовой); Смит У. Д. «Про летающую корову» (пер. с англ. Б.В. Заходера); Фройденберг А. «Великан и мышь» (пер. с нем. Ю.И. Коринца); Чиарди Дж. «О том, у кого три глаза» (пер. с англ. Р.С. Сефа).

Литературные сказки. Сказки-повести. Андерсен Г. Х. «Огниво» (пер. с датск. А. Ганзен), «Свинопас» (пер. с датского А. Ганзен), «Дюймовочка» (пер. с датск. и пересказ А.Ганзен), «Гадкий утёнок» (пер. с датск. А.Ганзен, пересказ Т.Габбе и А.Любарской), «Новое платье короля» (пер. с датск. А.Ганзен), «Ромашка» (пер. с датск. А.Ганзен), «Дикие лебеди» (пер. с датск. А. Ганзен); Киплинг Дж. Р. «Сказка о слонёнке» (пер. с англ. К.И. Чуковского), «Откуда у кита такая глотка» (пер. с англ. К.И. Чуковского, стихи в пер. С.Я. Маршака), «Маугли» (пер. с англ. Н. Дарузес / И.Шустовой); Коллоди К. «Пиноккио. История деревянной куклы» (пер. с итал. Э.Г. Казакевича); Лагерлёф С. «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в пересказе З. Задунайской и А. Любарской); Линдгрэн А. «Карлсон, который живёт на крыше, опять прилетел» (пер. со швед. Л.З. Лунгиной), «Пеппи Длинный чулок» (пер. со швед. Л.З. Лунгиной); Лофтинг Х. «Путешествия доктора Дулиттла» (пер. с англ. С. Мещерякова); Милн А. А. «Винни-Пух и все, все, все» (перевод с англ. Б.В. Заходера); Мякеля Х. «Господин Ау» (пер. с фин. Э.Н. Успенского); Пройслер О. «Маленькая Баба-яга» (пер. с нем. Ю. Коринца), «Маленькое привидение» (пер. с нем. Ю. Коринца); Родари Д. «Приключения Чипполино» (пер. с итал. З. Потаповой), «Сказки, у которых три конца» (пер. с итал. И.Г. Константиновой).

#### Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Малые формы фольклора. Загадки, небылицы, дразнилки, считалки, пословицы, поговорки, заклички, народные песенки, прибаутки, скороговорки.

**Русские народные сказки.** «Василиса Прекрасная» (из сборника А.Н. Афанасьева); «Вежливый Кот-воркот» (обработка М. Булатова); «Иван Царевич и Серый Волк» (обработка А.Н. Толстого); «Зимовье зверей» (обработка А.Н. Толстого); «Кощей Бессмертный» (2 вариант) (из сборника А.Н. Афанасьева); «Рифмы» (авторизованный пересказ Б.В. Шергина); «Семь Симеонов – семь работников» (обработка И.В. Карнауховой); «Солдатская загадка» (из сборника А.Н. Афанасьева); «У страха глаза велики» (обработка О.И. Капицы); «Хвосты» (обработка О.И. Капицы).

**Былины.** «Садко» (пересказ И.В. Карнауховой / запись П.Н. Рыбникова); «Добрыня и Змей» (обработка Н.П. Колпаковой / пересказ И.В. Карнауховой); «Илья Муромец и Соловей-Разбойник» (обработка А.Ф. Гильфердинга / пересказ И.В. Карнауховой).

**Сказки народов мира.** «Айога», нанайск., обработка Д. Нагишкина; «Беляночка и Розочка», нем. из сказок Бр. Гримм, пересказ А.К. Покровской; «Самый красивый наряд на свете», пер. с япон. В. Марковой; «Голубая птица», туркм. обработка А. Александровой и М. Туберовского; «Каждый свое получил», эстон. обработка М. Булатова; «Кот в сапогах» (пер. с франц. Т. Габбе); «Волшебница» (пер. с франц. И.С. Тургенева), «Мальчик с пальчик» (пер. с франц. Б.А. Дехтерёва), «Золушка» (пер. с франц. Т. Габбе) из сказок Перро Ш..

### **Произведения поэтов и писателей России.**

**Поэзия.** Аким Я.Л. «Мой верный чиж»; Бальмонт К.Д. «Снежинка»; Благинина Е.А. «Шинель», «Одуванчик», «Наш дедушка»; Бунин И.А. «Листопад»; Владимиров Ю.Д. «Чудаки», «Оркестр»; Гамзатов Р.Г. «Мой дедушка» (перевод с аварского языка Я. Козловского), Городецкий С.М. «Первый снег», «Весенняя песенка»; Есенин С.А. «Поёт зима, аукает...», «Пороша»; Жуковский В.А. «Жаворонок»; Левин В.А. «Зелёная история»; Маршак С.Я. «Рассказ о неизвестном герое», «Букварь. Веселое путешествие от А до Я»; Маяковский В.В. «Эта книжечка моя, про моря и про маяк»; Моравская М. «Апельсинные корки»; Мошковая Э.Э. «Добежали до вечера», «Хитрые старушки»; Никитин И.С. «Встреча зимы»; Орлов В.Н. «Дом под крышей голубой»; Пляцковский М.С. «Настоящий друг»; Пушкин А.С. «Зимний вечер», «Унылая пора! Очей очарованье!..» («Осень»), «Зимнее утро»; Рубцов Н.М. «Про зайца»; Сапгир Г.В. «Считалки», «Скороговорки», «Людоед и принцесса, или Всё наоборот»; Серова Е.В. «Новогоднее»; Соловьёва П.С. «Подснежник», «Ночь и день»; Степанов В.А. «Что мы Родиной зовём?»; Токмакова И.П. «Мне грустно», «Куда в машинах снег везут»; Тютчев Ф.И. «Чародейкою зимою...», «Весенняя гроза»; Успенский Э.Н. «Память»; Чёрный С. «На коньках», «Волшебник».

**Проза.** Алексеев С.П. «Первый ночной таран»; Бианки В.В. «Тайна ночного леса»; Воробьёв Е.З. «Обрывок провода»; Воскобойников В.М. «Когда Александр Пушкин был маленьким»; Житков Б.С. «Морские истории» (сборник рассказов), «Что я видел» (сборник рассказов); Зощенко М.М. «Рассказы о Лёле и Миньке» (сборник рассказов); Коваль Ю.И. «Русачок-травник», «Стожок», «Алый»; Куприн А.И. «Слон»; Мартынова К., Василиади О. «Елка, кот и Новый год»; Носов Н.Н. «Заплата», «Огурцы», «Мишкина каша»; Митяев А.В. «Мешок овсянки»; Погодин Р.П. «Жаба», «Шутка»; Пришвин М.М. «Лисичкин хлеб», «Изобретатель»; Ракитина Е. «Приключения новогодних игрушек», «Серёжик»; Раскин А.Б. «Как папа был маленьким» (сборник рассказов); Сладков Н.И. «Хитрющий зайчишка», «Синичка необыкновенная», «Почему ноябрь пегий»; Соколов-Микитов И.С. «Листопадничек»; Толстой Л.Н. «Филипок», «Лев и собачка», «Прыжок», «Акула», «Пожарные собаки»; Фадеева О. «Мне письмо!»; Чаплина В.В. «Кинули»; Шим Э.Ю. «Хлеб растёт».

**Литературные сказки.** Гайдар А.П. «Сказка о Военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове», «Горячий камень»; Гаршин В.М. «Лягушка-путешественница»; Козлов С.Г. «Как Ёжик с Медвежонком звёзды протирали»; Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев»; Паустовский К.Г. «Тёплый хлеб», «Дремучий медведь»; Прокофьева С.Л., Токмакова И.П. «Подарок для Снегурочки»; Ремизов А.М. «Гуси-лебеди», «Хлебный голос»; Скребицкий Г.А. «Всяк по-своему»; Соколов-Микитов И.С. «Соль Земли»; Чёрный С. «Дневник Фокса Микки».

### **Произведения поэтов и писателей разных стран.**

**Поэзия.** Брехт Б. «Зимний вечер через форточку» (пер. с нем. К. Орешина); Дриз О.О. «Как сделать утро волшебным» (пер. с евр. Т. Спендиаровой); Лир Э. «Лимерики» (пер. с англ. Г. Кружкова); Станчев Л. «Осенняя гамма» (пер. с болг. И.П. Токмаковой); Стивенсон Р.Л. «Вычитанные страны» (пер. с англ. Вл.Ф. Ходасевича).

**Литературные сказки. Сказки-повести.** Андерсен Г.Х. «Оле-Лукойе» (пер. с датск. А. Ганзен), «Соловей» (пер. с датск. А. Ганзен, пересказ Т. Габбе и А. Любарской), «Стойкий оловянный солдатик» (пер. с датск. А. Ганзен, пересказ Т. Габбе и А. Любарской), «Снежная Королева» (пер. с датск. А. Ганзен), «Русалочка» (пер. с датск. А. Ганзен); Гофман Э.Т.А. «Щелкунчик и мышиный Король» (пер. с нем. И. Татариновой); Киплинг Дж. Р. «Маугли» (пер. с англ. Н. Дарузес / И. Шустовой), «Кошка, которая гуляла сама по себе» (пер. с англ. К.И. Чуковского / Н. Дарузес); Кэрролл Л. «Алиса в стране чудес» (пер. с англ. Н. Демуровой, Г. Кружкова, А. Боченкова, стихи в пер. С.Я. Маршака, Д. Орловской, О. Седаковой), «Алиса в Зазеркалье» (пер. с англ. Н. Демуровой, Г. Кружкова, А. Боченкова, стихи в пер. С.Я. Маршака, Д. Орловской, О. Седаковой); Линдгрэн А. «Три повести о Малыше и Карлсоне» (пер. со шведск. Л.З. Лунгиной); Нурдквист С. «История о том, как Финдус потерялся, когда был маленьким»; Поттер Б. «Сказка про Джемайму Нырнвлужу» (пер. с англ. И.П. Токмаковой); Распе Эрих Рудольф «Приключения барона Мюнхгаузена» (пер. с нем. К.И. Чуковского / Е.Н. Акимовой); Родари Дж. «Путешествие Голубой Стрелы» (пер. с итал. Ю. Ермаченко), «Джельсомино в Стране лжецов» (пер. с итал. А.Б. Махова); Топпелиус С. «Три ржаных колоска» (пер. со шведск. А. Любарской); Эме М. «Краски» (пер. с франц. И. Кузнецовой); Янссон Т. «Муми-тролли» (пер. со шведск. В.А. Смирнова / И.П. Токмаковой), «Шляпа волшебника» (пер. со шведск. языка В.А. Смирнова / Л. Брауде).

#### **Примерный перечень музыкальных произведений**

##### **от 2 до 3 лет**

**Слушание.** «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;

**Пение.** «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Где ты, зайка?», обраб. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;

**Музыкально-ритмические движения.** «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель;

**Рассказы с музыкальными иллюстрациями.** «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

**Игры с пением.** «Игра с мышкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

**Музыкальные забавы.** «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи

**Инсценирование песен.** «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца

##### **от 3 до 4 лет**

**Слушание.** «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах;

«Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

### **Пение**

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З.Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. народные;

**Песни.** «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

**Песенное творчество.** «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

### **Музыкально-ритмические движения**

**Игровые упражнения.** ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Гопотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

**Этюды-драматизации.** «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

**Игры.** «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова;

**Хороводы и пляски.** «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

**Характерные танцы.** «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина

**Развитие танцевально-игрового творчества.** «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

### **Музыкально-дидактические игры**

**Развитие звуковысотного слуха.** «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя»

**Развитие ритмического слуха.** «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

**Определение жанра и развитие памяти.** «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

**Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.** Народные мелодии.

#### **от 4 лет до 5 лет**

**Слушание.** «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского,

«Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева;

### **Пение**

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурysonька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»;

**Песни.** «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «

### **Музыкально-ритмические движения**

**Игровые упражнения.** «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки;

«Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покругимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;

**Этюды-драматизации.** «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанчики», муз. Д. Кабалева и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова;

**Хороводы и пляски.** «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные.

**Характерные танцы.** «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского;

**Музыкальные игры.** «Куручка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова.

**Игры с пением.** «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

**Песенное творчество.** «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Куручка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные;

**Развитие танцевально-игрового творчества.** «Лошадка»; муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

### **Музыкально-дидактические игры**

**Развитие звуковысотного слуха.** «Птицы и птенчики», «Качели».

**Развитие ритмического слуха.** «Петушок, куручка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

**Развитие тембрового и динамического слуха.** «Громко–тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

**Игра на детских музыкальных инструментах.** «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко;

#### **от 5 лет до 6 лет**

**Слушание.** «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова;

#### **Пение**

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Гучка

**Песни.** «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

#### **Песенное творчество**

**Произведения.** «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

#### **Музыкально-ритмические движения**

**Упражнения.** «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

**Упражнения с предметами.** «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

**Этюды.** «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта

**Танцы и пляски.** «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова;

**Характерные танцы.** «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;

**Хороводы.** «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

#### **Музыкальные игры**

**Игры.** «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

**Игры с пением.** «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайнышка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца;

#### **Музыкально-дидактические игры**

**Развитие звуковысотного слуха.** «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

**Развитие тембрового слуха.** «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

**Развитие диатонического слуха.** «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

**Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.** «Будь внимательным», «Буратино»,

«Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

**Инсценировки и музыкальные спектакли.** «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** «Я поля, поля лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; ««Часики», муз. С. Вольфензона;

#### **от 6 лет до 7 лет**

**Слушание.** «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

#### **Пение**

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя- коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

**Песни.** «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат- солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова;

**Песенное творчество.** «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера;

#### **Музыкально-ритмические движения**

**Упражнения.** «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

**Этюды.** «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «

**Танцы и пляски.** «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова;

«  
**Характерные танцы.** «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

**Хороводы.** «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

### **Музыкальные игры**

**Игры.** Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

**Игры с пением.** «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Землюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова;

### **Музыкально-дидактические игры**

**Развитие звуковысотного слуха.** «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

**Развитие чувства ритма.** «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

**Развитие диатонического слуха.** «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

**Развитие восприятия музыки.** «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

**Развитие музыкальной памяти.** «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

**Инсценировки и музыкальные спектакли.** «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия;

«Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха- цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

### **Перечень произведений изобразительного искусства от 2 до 3 лет**

**Иллюстрации к книгам:** В. Сутеев «Кораблик», «Кто сказал мяу?», «Цыпленок и Утенок»; В. Чижов к книге А. Барто, З. Александрова З, С. Михалков «Игрушки»; Е. Чарушин Рассказы. Рисунки животных; Ю. Васнецов к книге «Колобок», «Терем-теремок».

### **от 3 до 4 лет**

**Иллюстрации к книгам:** Ю. Васнецов к книге Л.Н. Толстого «Три медведя» К. Чуковского «Путаница».

**Иллюстрации, репродукции картин:** П. Кончаловский «Клубника», «Персики», «Сирень в корзине»; Н.С. Петров-Водкин «Яблоки на красном фоне»; М.И. Климентов «Курица с цыплятами»; Н.Н. Жуков «Ёлка».

### **от 4 до 5 лет**

**Иллюстрации, репродукции картин:** И. Хруцкий «Натюрморт с грибами», «Цветы и плоды»; И. Репин «Яблоки и листья»; И. Левитан «Сирень»; И. Михайлов «Овощи и фрукты»; И. Машков

«Синие сливы»; И. Машков «Рябинка», «Фрукты», «Малинка» А. Куприн «Букет полевых цветов»; А. Бортников «Весна пришла»; Е. Чернышева «Девочка с козочкой»; Ю. Кротов «В саду»; А. Комаров «Наводнение»; В. Тропинина «Девочка с куклой»; М. Караваджо «Корзина с фруктами»; Ч. Барбер «Да пою я, пою...», «Зачем вы обидели мою девочку?»; В. Чермошенцев

«Зимние ели»; В.М. Васнецов «Снегурочка»; Б. Кустов «Сказки Дедушки Мороза»; А. Пластов

«Лето». Иллюстрации к книгам: В. Лебедев к книге С. Маршаа «Усатый-полосатый».

#### от 5 до 6 лет

**Иллюстрации, репродукции картин:** Ф. Васильев «Перед дождем, «Сбор урожая»; Б. Кустодиев «Масленица»; Ф. Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка»; П. Крылов «Цветы на окне», И. Репин «Стрекоза»; И. Левитан «Березовая роща», «Зимой в лесу»; Т. Яблонская «Весна»; А. Дейнека «Будущие летчики»; И. Грабарь Февральская лазурь; А.А. Пластов «Первый снег»; В. Тимофеев «Девочка с ягодами»; Ф. Сычков «Катание с горы»; Е. Хмелева «Новый год»; Н. Рачков «Девочка с ягодами»; Ю. Кротов «Мои куклы», «Рукодельница», «Котята»; О. Кипренский «Девочка в маковом венке с гвоздикой в руке»; И. Разживин «Дорога в Новый год», «Расцвел салют в честь праздника Победы!»; И. Машков «Натюрморт» (чашка и мандарины); В.М. Васнецов «Ковер-самолет»; И.Я. Билибин «Иван-царевич и лягушка-квакушка», «Иван-царевич и Жар-птица»; И. Репин «Осенний букет».

**Иллюстрации к книгам:** И. Билибин «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная».

#### от 6 до 7 лет

**Иллюстрации, репродукции картин:** И.И. Левитан «Золотая осень», «Осенний день. Сокольники», «Стога», «Март», «Весна. Большая вода»; В.М. Васнецов «Аленушка», «Богатыри», «Иван – царевич на Сером волке», «Гусляры»; Ф.А. Васильев «Перед дождем», «Грачи прилетели»; В. Поленов «Золотая осень»; И.Ф. Хруцкий «Цветы и плоды» А. Саврасов «Ранняя весна», К. Юон «Мартовское солнце», В. Шишкин «Прогулка в лесу», «Утро в сосновом лесу», «Рожь»; А. Куинджи «Березовая роща»; А. Пластов «Полдень», «Летом», «Сенокос»; И. Остроухов «Золотая осень». З.Е. Серебрякова «За завтраком»; В. Серов, «Девочка с персиками»; А. Степанов «Катание на Масленицу»; И.Э. Грабарь «Зимнее утро»; И. Билибин «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»; Ю. Кугач «Накануне праздника»; А.С. Петров – Водкин «Утренний натюрморт»; И. Разживин Игорь «Волшебная зима»; К. Маковский «Дети бегущие от грозы», Ю. Кротов «Хозяюшка»; П. Ренуар «Детский день»; И.И. Ершов «Ксения читает сказки куклам»; К. Маковский «Портрет детей художника»; И. Остроухов «Золотая осень»; Ю. Кротов «Запахи детства»; И.Ф. Хруцкий «Цветы и плоды»; М.А. Врубель «Царевна-Лебедь».

**Иллюстрации к книгам:** И. Билибин «Марья Моревна», «Сказка о царе Салтане», «Сказке о рыбаке и рыбке»; Г. Спирин к книге Л. Толстого «Филлипок».

### Примерный перечень анимационных и кинематографических произведений

#### Анимационные произведения

##### Для детей дошкольного возраста (с пяти лет)

Анимационный сериал «Тима и Тома», студия «Рики», реж. А. Борисова, [А. Жидков](#), О. Мусин, [А. Бахурин](#) и др., 2015.

Фильм «Паровозик из Ромашкова», студия Союзмультфильм, реж. В. Дегтярев, 1967.

Фильм «Как львенок и черепаха пели песню», студия Союзмультфильм, режиссер [И. Ковалевская](#), 1974.

Фильм «Мама для мамонтенка», студия «Союзмультфильм», режиссер [Олег Чуркин](#), 1981.

Фильм «Катерок», студия «Союзмультфильм», режиссёр И. Ковалевская, 1970.

Фильм «Мешок яблок», студия «Союзмультфильм», режиссёр [В.Бордзиловский](#), 1974.

Фильм «Крошка енот», ТО «Экран», режиссер О. Чуркин, 1974.

Фильм «Гадкий утенок», студия «Союзмультфильм», режиссер [Дегтярев В.Д.](#) Фильм «Котенок по имени Гав», студия Союзмультфильм, режиссер Л.Атаманов

Фильм «Малыш и Карлсон» студия «Союзмультфильм», режиссер Б.Степанцев

Фильм «Малыш и Карлсон»\*\*, студия «Союзмультфильм», режиссер Б. Степанцев, 1969.

Фильм «Маугли», студия «Союзмультфильм», режиссер Р. Давыдов, 1971. Фильм «Кот Леопольд», студия «Экран», режиссер А. Резников, 1975 – 1987.

Фильм «Рикки-Тикки-Тави», студия «Союзмультфильм», режиссер А. Снежко-Блоцкой, 1965. Фильм «Дюймовочка», студия «Союзмультфильм», режиссер Л. Амальрик, 1964.

Фильм «Пластилиновая ворона», ТО «Экран», режиссер А. Татарский, 1981.

Фильм «Каникулы Бонифация», студия «Союзмультфильм», режиссер Ф. Хитрук, 1965.

Фильм «Последний лепесток», студия «Союзмультфильм», режиссер [Р.Качанов](#), 1977.

Фильм «Умка» и «Умка ищет друга», студия «Союзмультфильм», реж.В.Попов, В.Пекарь, 1969, 1970.

Фильм «Умка на елке», студия «Союзмультфильм», режиссер А. Воробьев, 2019. Фильм «Сладкая сказка», студия Союзмультфильм, режиссёр [В. Дегтярев](#), 1970.

Цикл фильмов «Чебурашка и крокодил Гена», студия «Союзмультфильм», режиссер [Р.Качанов](#), 1969-1983.

Цикл фильмов «38 попугаев», студия «Союзмультфильм», режиссер [Иван Уфимцев](#), 1976-91.

Фильм Лягушка-путешественница», студия «Союзмультфильм» режиссёры [В.Котёночкин](#), [А.Грусов](#), 1965.

Цикл фильмов «Винни-Пух», студия «Союзмультфильм», режиссер Ф. Хитрук, 1969 – 1972.

Фильм «Серая шейка», студия «Союзмультфильм», режиссер [Л.Амальрик](#), [В.Полковников](#), 1948. Фильм «Золушка», студия «Союзмультфильм», режиссер [И. Аксенчук](#), 1979.

Фильм «Новогодняя сказка», студия «Союзмультфильм», режиссёр [В.Дегтярев](#), 1972. Фильм «Серебряное копытце», студия Союзмультфильм, режиссёр [Г.Сокольский](#), 1977. Фильм «Щелкунчик», студия «Союзмультфильм», режиссер [Б.Степанцев](#), 1973.

Фильм «Гуси-лебеди», студия Союзмультфильм, режиссёры [И.Иванов-Вано](#), [А.Снежко-Блоцкая](#), 1949.

Цикл фильмов «Приключение Незнайки и его друзей»\*\*, студия « ТО Экран», режиссер коллектив авторов, 1971-1973.

Для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)

Фильм «Варежка», студия «Союзмультфильм», режиссер [Р.Качанов](#), 1967. Фильм «Честное слово», студия «Экран», режиссер [М. Новогрудская](#), 1978.

Фильм «Вовка в тридевятом царстве»\*\*, студия «Союзмультфильм», режиссер [Б.Степанцев](#), 1965. Фильм «Заколдованный мальчик»\*\*, студия «Союзмультфильм», режиссер [А. Снежко-Блоцкая](#), [В.Полковников](#), 1955.

Фильм «Золотая антилопа», студия «Союзмультфильм», режиссер [Л.Атаманов](#), 1954.

Фильм «Бременские музыканты», студия «Союзмультфильм», режиссер И. Ковалевская, 1969. Фильм «Двенадцать месяцев», студия «Союзмультфильм», режиссер [И.Иванов-Вано](#), [М. Ботов](#), 1956.

Фильм «Ежик в тумане», студия «Союзмультфильм», режиссер Ю.Норштейн, 1975. Фильм «Девочка и дельфин»\*, студия «Союзмультфильм», режиссер [Р.Зельма](#), 1979. Фильм «Верните Рекса»\*, студия «Союзмультфильм», режиссер [В. Пекарь](#), [В.Попов](#), 1975.

Фильм «Сказка сказок»\*, студия «Союзмультфильм», режиссер Ю.Норштейн, 1979. Фильм

Сериал «Простоквашино» и «Возвращение в Простоквашино» (2 сезона), студия «Союзмультфильм», режиссеры: коллектив авторов, 2018.

Сериал «Смешарики», студии «Петербург», «Мастерфильм», коллектив авторов, 2004.

Сериал «Домовенок Кузя», студия ТО «Экран», режиссер А. Зябликова, 2000 – 2002. Сериал «Ну, погоди!»\*\*, студия «Союзмультфильм», режиссер В. Котеночкин, 1969.

Сериал «Маша и медведь» (6 сезонов)\*\*, студия «Анимаккорд», режиссеры О. Кузовков, О. Ужинов, 2009-2022.

Сериал «Фиксики» (4 сезона), компания «Аэроплан», режиссер В.Бедошвили, 2010.

Сериал «Оранжевая корова» (1 сезон), студия Союзмультфильм, режиссер Е.Ернова

Сериал «Монсики» (2 сезона), студия «Рики», режиссёр А.Бахурин

Сериал «Смешарики. ПИН-КОД», студия «Рики», режиссёры: [Р.Соколов](#), [А. Горбунов](#), [Д. Сулейманов](#) и др.

Сериал «Зебра в клеточку» (1 сезон), студия «Союзмультфильм», режиссер [А. Алексеев](#), А. Борисова, М. Куликов, А.Золотарева, 2020.

Полнометражный анимационный фильм «Снежная королева»\*\*, студия «Союзмультфильм», режиссёр [Л.Атаманов](#), 1957.

Полнометражный анимационный фильм «Аленький цветочек», студия «Союзмультфильм», режиссер [Л.Атаманов](#), 1952.

Полнометражный анимационный фильм «Сказка о царе Салтане», студия «Союзмультфильм», режиссер И. Иванов-Вано, Л.Мильчин, 1984.

Для детей старшего дошкольного возраста (7- 8 лет)

Полнометражный анимационный фильм «Белка и Стрелка. Звёздные собаки», [киностудия «Центр национального фильма»](#) и ООО «ЦНФ-Анима, режиссер [С.Ушаков](#), [И.Евланникова](#), 2010.

Полнометражный анимационный фильм «Суворов: великое путешествие» (6+), студия «Союзмультфильм», режиссер Б.Чертков, 2022.

Полнометражный анимационный фильм «Бемби», студия Walt Disney, режиссер [Дэвид Хэнд](#), 1942.

Полнометражный анимационный фильм «Король Лев», студия Walt Disney, режиссер Р. Аллерс, 1994, США.

Полнометражный анимационный фильм «Алиса в стране чудес», студия Walt Disney, режиссер К. Джероними, У.Джексон, 1951.

Полнометражный анимационный фильм «Русалочка», студия Walt Disney, режиссер [Дж.Митчелл](#), [М. Мантта](#), 1989.

Полнометражный анимационный фильм «Красавица и чудовище», студия Walt Disney, режиссер Г. Труздейл, 1992, США.

Полнометражный анимационный фильм фильм «Балто», студия Universal Pictures, режиссер С. Уэллс, 1995, США.

Полнометражный анимационный фильм «Ледниковый период», киностудия Blue Sky Studios, режиссер К.Уэдж, 2002, США.

Полнометражный анимационный фильм «Как приручить дракона» (6+), студия Dreams Work Animation, режиссеры К. Сандерс, Д. Деблуа, 2010, США.

Анимационный сериал «Долина Муми-троллей» (2 сезона), студия Gutsy Animations, YLE Drama, режиссер С.Бокс, Д.Робби, 2019-2020.

Полнометражный анимационный фильм «Мой сосед Тоторо», студия «Ghibli», режиссер Хаяо Миядзаки, 1988.

Полнометражный анимационный фильм «Рыбка Поньо на утесе», студия «Ghibli», режиссер Хаяо Миядзаки, 2008.

Кинематографические произведения

Кинофильм «Золушка» (0+), киностудия «Ленфильм», режиссер М. Шапиро, 1947.

Кинофильм «Приключения Буратино» (0+), киностудия «Беларусьфильм», режиссер А. Нечаев, 1977.

Кинофильм «Морозко» (0+), киностудия им. М. Горького, режиссер А. Роу, 1964.

Кинофильм «Новогодние приключения Маши и Вити» (0+), киностудия «Ленфильм», режиссёры [И.Усов](#), [Г.Казанский](#), 1975.

Кинофильм «Мама», киностудия «Мосфильм» (0+), режиссёр [Э.Бостан](#), 1976. Кинофильм «Мери Поппинс, до свидания!» (0+), киностудия «Мосфильм», режиссёр Л.Квинихидзе, 1983.

Кинофильм «Марья-искусница» (6+), киностудия им. М. Горького, режиссер А. Роу, 1959.

Кинофильм «Варвара-краса, длинная коса» (6+), киностудия им. М. Горького, режиссер А. Роу, 1969.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 479392069178180993905932985988858338549683813776

Владелец Капитонова Эльвира Рафаиловна

Действителен с 04.04.2023 по 03.04.2024